



扫一扫，免费听取
一次圈圈陪写实录



无话可写！写作文像挤牙膏，
写不长！经常写成流水账！
孩子不喜欢，甚至害怕写作文！

“讨论与提纲并用法”，

让每一位愿意辅导孩子作文的
家长，都具备帮助孩子写出好
文章的能力！



妈妈



这样教孩子作文

MAMA ZHEYANG JIAO
HAIZI ZUOWEN



著



浙江教育出版社
ZHEJIANG EDUCATION PUBLISHING HOUSE

妈妈



这样教孩子作文

MAMA ZHEYANG JIAO
HAIZI ZUOWEN

图图

著

图书在版编目 (C I P) 数据

妈妈这样教孩子作文 / 圈圈著. — 杭州 : 浙江教育出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5536-6754-6

I. ①妈… II. ①圈… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第312389号

妈妈这样教孩子作文

MAMA ZHEYANG JIAO HAIZI ZUOWEN

圈圈 著

出版发行 浙江教育出版社
(杭州市天目山路40号 邮编 310013)

责任编辑 段 炼

文字编辑 石雨佳

封面设计 韩 波

责任校对 彭 宁

责任印务 陆 江

图文制作 杭州米家文化创意有限公司

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 12.5

字 数 157 000

版 次 2017年12月第1版

印 次 2017年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5536-6754-6

定 价 38.00 元

联系电话 0571-85170300-80928

电子邮箱 zjjy@zjcb.com

网 址 www.zjeph.com

前言

孩子在学习写作之初，常常会遇到如下困难：

不知“写什么”，冥思苦想半日，仍无从下笔。

拘泥于范文的思路，无中生有，缺乏自我表达的勇气。

不知“怎么写”，对素材不会取舍，平铺直叙写成“流水账”。

文章缺乏条理和细节，看图写话缺乏交代和合理性。

语言表达口语化，近义词易混淆，用词准确性低。

家长以成人的思维改作文，孩子的想法得不到认可，逐渐丧失信心，害怕写作。

.....

圈圈在女儿点点初学写作时，希望以一种“授之以渔”的方式辅导她，让她在循序渐进、潜移默化的过程中了解写作的基本章法，学会挖掘和认可自己好的想法。圈圈摒弃了传统的“孩子写，家长改”的辅导方法，以口头讨论的方式，结合留德读硕时教授指导论文的“列提纲法”悉心辅导点点一年，令她初步具备了独立写作的能力。

“讨论与提纲并用法”是在轻松的氛围下，由家长和孩子通过口头讨论成文。过程中家长以开放、启发的方式让孩子就主题详尽表达心之所想，再为孩子分析其中值得一写的部分，解决“写什么”的问题。之后，家长帮助孩子列出提纲，让孩子知道“怎么写”，孩子再根据提纲口述成文。因本方法全程由家长用心倾听孩子所说，根据他的想法顺势启发，帮助他挖掘出自己最好的想法，让他的想法发光，所以孩子能从中得到莫大的鼓舞，进而乐于表达，爱上写作。

在点点独立写作后，为帮助更多的孩子摆脱烦恼，为家长提供一种卓有成效的辅导孩子作文的方法，圈圈开始运用本方法公益辅导不同的一至三年级的孩子写作。数年实践证明，任何孩子在圈圈的用心倾听、耐心启发下，均能写出充满童真、童趣，表

达心之所想的文章。令家长惊叹的是：孩子怎么说出了那么多有趣的、他不曾得知的内容，且孩子用自己朴素的语言就能成文。每个孩子都很“享受”圈圈的陪写，喜欢圈圈对他们的倾听，对圈圈知无不言。正如桥桥经圈圈辅导后，他对一旁观摩的妈妈说道：“妈妈，我希望你以后能像圈圈那样听我说话。”豆豆也曾对妈妈说：“圈圈陪我写作，我很放松，她让我去思考，让我有信心写好作文！”

圈圈在自媒体上分享“讨论与提纲并用法”的理论和实践篇，令许多家长深受启发。现将其集结成册，以期为更多的家长辅导孩子作文助力。书中的方法都是从实践中总结出来的，操作性强，能有效破解孩子在写作中遇到的难题。实践篇收录圈圈陪不同的一至三年级的孩子所写的包括生活记趣、看图写话、命题作文、编故事、观后感等不同类型的作文，每篇均详细列明了圈圈在陪写过程中对孩子启发的要点。

本书可供家长和孩子共同使用。家长可从本书中充分了解本方法并加以运用，也可在辅导孩子作文时，在书中寻找类似主题，参看书中的启发要点，以更好地引导孩子表达。孩子可从书中学习写不同作文的入手点，感受同龄人的所思所想，从而打开写作思路。此外，本书也是一本有趣的、只说真话的书！书中每一篇作文都是孩子最真的表达。充满童言、童真、童趣的作文一定会让童心未泯的你忍俊不禁。

本书的出版离不开所有参与陪写的孩子和家长对圈圈的信任，离不开浙江教育出版社对本方法的认可。在此，圈圈对他们表示衷心的感谢！

因圈圈水平有限，书中难免有疏漏和有待商榷之处，欢迎广大读者批评指正，以令本方法臻于完善。

圈圈

2017年11月



目录 contents

● Part1 妈妈教作文有法可依/1

一步一步写作文	/ 2
讨论出思维	/ 4
提纲出秩序	/ 6
以“提问法”启发孩子“拼装”作文	/ 8
辅导孩子作文的方式比方法更重要	/10
如何帮助孩子写出第一篇作文	/13
作文素材在孩子的心中	/15
打开孩子的写作思路	/17
把文章写长的秘密	/19
一步一步看图写话	/21
家长对待看图写话的态度	/23
一步一步编故事	/25
家长,你慢慢来	/27
运用“讨论与提纲并用法”的误区	/29
让孩子爱上自己的表达	/31
背还是不背好词好句	/33

● Part2 孩子写作文有话可说/35

生活记趣

我成了前滚翻大王	/36
爸爸教我学游泳	/39
篝火晚会	/41
小羊羔	/43
我的熊猫玩具	/46
我的妹妹	/49
我的水枪	/52
我在金石滩的快乐	/55
青蛙跳	/58
泡温泉	/61
捡栗子	/63
煎荷包蛋	/66
采野草莓	/69
爬紫金山	/71
放焰火	/73
我的小狗	/76
鼓浪屿的日光岩	/79
奶奶家的水蜜桃	/82
换牙	/84

晚餐中的意外	/87
狂野漂流	/90
撕名牌	/93
云南之旅	/96
我和泡沫的游戏	/99
游沈园	/101

看图写话

小白兔运南瓜	/104
小花狗	/107
兔子搬家	/110
乱扔香蕉皮的后果	/113
敲门的陌生人	/116
搭桥过河	/119
不要在马路上玩	/122
哭泣的小熊猫	/126

编故事

海鸥的梦	/129
魔幻海域	/132
惹是生非的老鼠	/135

果冻星球	/138
假如我是一只猫	/142
下雪了	/146
玩具历险记	/149
云朵上的旅行	/152
文具盒里的争吵	/155
小鸭子减肥记	/158

命题作文

找春天	/161
我眼中的世界	/164
可爱的小兔子	/166
最难忘的一件事	/169
运动会	/171
二(四)班的马鸣加	/173
参观上博青铜器馆	/176
宝石花	/179
我眼中的秋天	/182
画鼻子	/185

观后感

观《恐龙当家》有感	/188
观《李尔王》有感	/190

Part 1

妈妈教作文

有法可依



一步一步写作文

初学写作的孩子，“写什么”和“怎么写”是他们面临的
最大难题。家长可运用“讨论与提纲并用法”辅导孩子作文，
即以启发、开放的方式，耐心、平等的态度和孩子交流，通
过口头讨论引导孩子说出心之所想，帮助孩子逐步学会构建
文章，走上独立写作之路。具体操作步骤如下。

一、确定主题

一说到写作，孩子往往觉得没什么好写。其实，日常生活
中存在着丰富的作文素材，根本无须为写作“制造事件”。孩
子放学回家，兴奋地描述他的校园生活，其中令他产生喜怒
哀乐的事就可以写入文中。家长和孩子共同生活，也可以启发
孩子记录生活中印象深刻的事。有感而发的作文才能真情流
露，写得具体、生动。

二、围绕主题，详尽描述

主题确定后，家长可让孩子尽可能地详述他所知的任何
与主题相关的内容。这部分内容不仅限于事件的始末及过程
中孩子的所思所想，也可以是孩子通过各种途径，如亲友、书
籍、影视、网络等获得的相关知识。总之，孩子所述越多，作
文素材就越丰富，就越容易从中提炼出好的素材。

三、筛选内容，列出提纲

初学写作的孩子，对内容的筛选缺乏判断能力，不懂取
舍，口述内容通常是“流水账”，这是符合年龄特征的必然现
象。家长在认真聆听了孩子的表达后，告诉孩子哪些可以放

入文章中，哪些可以删除，并说明取此舍彼的原因，最后列出提纲。通过反复运用本方法，孩子就能逐步学会取舍，做到详略得当。

四、依据提纲，第一遍口述

之所以从孩子的口述内容中提取提纲，是为了发现孩子的兴趣点，帮助他如实表达他的所思所想，但这并不意味着孩子的口述内容可以直接成文。在孩子依据提纲口述时，家长可启发孩子注入其他细节，让表达更具体、生动、可感；指出孩子交代不清、主次不分之处；对孩子用词不准确、词语搭配不当、缺乏连接词之处提出修改意见；帮助孩子合理构建一篇文章，完成口语到书面语的转化。

五、依据提纲，第二遍口述

为巩固第一遍口头修改的成果，可让孩子就提纲进行第二遍口述，看孩子是否吸取修改意见并加以运用，若有瑕疵，口头再改。通过反复修改，提高孩子运用语言的能力。

六、孩子口述，家长录入

通过两次口头修改，作文基本成形。为减轻孩子负担，让孩子就提纲最后口述一遍，家长同时录入电脑，之后打印出来，让孩子誊抄。

每个孩子都是一本有趣的书，他们有着无限的奇思妙想，都具备写出好文章的能力。他们之所以为写作而苦恼，是因为尚未找到自我表达的方式。每位家长都可以通过“讨论与提纲并用法”，帮助孩子写出表达内心的，充满童真、童趣的文章。

讨论出思维



“讨论与提纲并用法”中的“讨论”，能有效解决“作文写什么”的难题，并逐步培养孩子的写作思维，其具体成效如下。

一、氛围轻松，让孩子乐于写作

家长辅导孩子作文的传统方式是：孩子写→家长改→孩子抄。因“流水账”是孩子作文的初始形态，家长通常会对其进行大刀阔斧的修改。虽然这样可以去芜存菁，但仅让孩子埋头苦抄，他们无法明白修改用意。而一篇作文让孩子写两遍，负担实在过重。

运用“讨论与提纲并用法”辅导孩子作文，则是让孩子在一种放松的状态下，通过与家长口头讨论的方式，循序渐进地了解写作的章法。在双方口头交流、一问一答的互动中，家长将自己有关写作的经验以耳提面命的方式传授给孩子，实时答疑解惑，让孩子体会到自我表达的快乐，这样不比修改和抄写分离来得有效吗？

二、启发引导，让孩子思路清晰

在辅导孩子作文的传统方法中，因初学写作的孩子不懂动笔前先构思，他的初稿往往是他当下想到的内容，是他诸多可选素材中的一部分，但这部分内容是最优的选择吗？通常不是，因为此时的孩子尚不知“什么是值得一写的内容”。虽然家长可以将初稿改得面目全非，令其成为一篇有内容的文章，但最终的文章还是孩子真实的想法吗？孩子的想法得不到认可，他对写作还会有兴趣和自信吗？

任何孩子都不缺乏值得一写的素材，他们只是尚不具备自我发现的能力，写作缺乏思路。家长通过与孩子的讨论，可以启发孩子自我表达，挖掘心中值得一写之事，帮助孩子理清思路。之所以口头讨论较书面交流更有效，是因为在同样的时间里，孩子就主题口述出的内容远非书写所能及。丰富的作文素材是写好作文的基础，再经由家长指明写作方向，有了写作思路，写出一篇言之有物的文章还会难吗？

三、授之以渔，让孩子学会独立写作

家长运用传统方法辅导孩子作文时，孩子绞尽脑汁、挤牙膏般地写出初稿需近一个小时。与此同时，一旁暗中观察的家长免不了焦虑、烦躁。之后，家长修改和孩子重抄作文需一个小时。虽耗费两个小时，最后的成文所表达的并非孩子所想，即使抄一遍，也难留印象。以这种方式写作文，就算再写一篇同样的文章，孩子可能还是会搜肠刮肚、无话可写。

在与孩子讨论的过程中，圈圈会启发孩子用自己的语言表达，积极思考，不断完善。孩子虽未动手写，但他表达的是自己的想法，全程参与文章的构建。有如此深刻的印象，自行再写一遍又有何难？

运用本方法口述一篇作文需耗时约一个半小时。虽与传统陪写方法所费时间相近，但因本方法是“授之以渔”，家长运用本方法耐心辅导孩子作文一年，孩子就能初步具备独立写作的能力。

写作非难事，只要肯挖掘。家长和孩子通过口头讨论成文，正是培养孩子写作思维的最佳途径。

提纲出秩序



初学写作的孩子，提笔前对文章缺乏整体构思，动笔时，就是脚踏西瓜皮——滑到哪里是哪里。因成文过程中漫无目的，导致文章没有清晰的主线和结构，缺乏重点，主次不明。

运用“讨论与提纲并用法”时，家长帮助孩子从其口述内容中提炼出提纲，解决了“怎么写作文”的难题。有了提纲，孩子口述作文就有了依据，文章结构自然也会清晰、明了。家长可按如下步骤帮助孩子列出提纲。

一、提炼要点

提纲的要点是从孩子的口述内容中提炼出来的。在孩子详述事件经过时，家长可从中发现孩子的兴奋点，而这便是孩子最感兴趣、最有想法，也是最值得写的部分。如果孩子的描述过于简单，家长可以用提问的方式让孩子补充细节，呈现事件全貌。不论孩子以何种方式口述事件，其中必定存在两到三个值得一写的部分。家长可以和孩子讨论，选取其中一个（详写）或两个（均衡写），作为文章的中心内容。

二、提纲的结构

提纲由开头、中心内容和结尾三部分组成。不同年级的孩子在描写同一事件时，因作文要求不同，其所述中心内容的详略程度是不同的。提纲去除开头、结尾两部分，中心内容可由两到三个要点组成，如本书中《篝火晚会》一文的提纲：

1. 开头
2. 点燃篝火→冲向篝火→小火星
3. 结尾

一年级的孩子可将中心部分的三个要点扩充为三句话，加上开头和结尾各一句话，构成五句话作文；二、三年级的孩子依然可以开头、结尾各一句话，但对中心内容的每一个要点可以用两到三句话描写，通过注入细节，扩充文章。

三、提纲要简略

列提纲的目的是提供线索，因而文字要简略。三年级孩子的作文，因每个要点需细述两到三句话，所以每一要点下可再简略细化，让孩子按提纲要点，自行组织语言，口述全文。

例如本书中《游沈园》一文的提纲：

1. 开头 2. “钗头凤”碑→黄藤酒 3. 沈园堂会 4. 白天的沈园：荷花池→六朝古井 5. 结尾

有些家长提纲列得过于详细，对孩子提示过多，反而不利于孩子发挥。之所以简略地列出提纲，就是不希望家长越俎代庖，代为表达。家长的作用是帮助孩子理清思路，列明结构，让孩子用自己的语言注入血肉，写出他的故事。

四、提纲的变更

提纲列好了，并不意味着是一成不变的。孩子在依据提纲口述时，往往会补充其他生动、有趣的细节。本着让孩子的想法发光的原则，只要新内容能更好地突出主题，就应对提纲进行修改，直至让孩子最喜爱的表达、最纯真的童心得以呈现。

绘画是由点至线再及面的过程，而写作与绘画有异曲同工之妙。首先，通过“列提纲”帮助孩子列明文章要点，再由孩子将要点扩充成句，由句成段，最后构成完整的文章，“怎么写作文”的难题迎刃而解。

以“提问法”启发孩子 “拼装”作文



圈圈在陪写实践中发现，孩子口述事件经过时，存在两种不同类型：一是事无巨细型，一是简明扼要型。前者，孩子口述偏流水账，不会取舍，家长可按“讨论与提纲并用法”全流程辅导。后者，孩子口述过于简单，缺乏交代。对此，家长可以用提问的方式启发孩子补足缺失内容，之后再“拼装”成文。

如果孩子在口述事件时，只说出三言两语，这是不足以成文的。其实，任何孩子都不缺乏好的想法和值得一写的素材，只是他们不知道在简要介绍事件之外，还有哪些内容值得一提，不懂如何挖掘自己好的想法。家长可在认真聆听孩子的表达后，帮助孩子找出未交代而又值得一写的细节，以提问的方式启发孩子思考，扩充口述内容。

以提问的方式能有效启发孩子发现作文素材。一则，孩子的回答反映了他的真实想法，可避免家长越俎代庖；二则，可以挖掘出孩子充满童真、童趣的想法。如果家长能认真倾听孩子的表述，并提出问题，孩子会觉得大人对自己的想法感兴趣，因而乐于回答。当他们的想法被赞赏，他们就会积极思考、勇于表达，好素材就源源不断地涌现出来。通过一问一答的方式，之前口述未交代清楚的部分被逐一补足，家长就可根据完整的口述内容列出提纲了。

小学生作文以记叙文为主，其中五要素为：时间、地点、人物、事件、经过。从文章的布局看，开头为对主题的简要概括，提及时间、地点、人物、事件；文章的中心内容就是描述事件的经过；结尾可自然收尾或表达自己的观点。文章的重