



从 | 长 | 安 | 出 | 发

从长安到罗马 /上/

汉唐丝绸之路全程探行纪实

王蓬 著



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

FROM

从 / 长 / 安 / 出 / 发

从长安到罗马 / 上 /

汉唐丝绸之路全程探行纪实

王蓬 著

CHANG'AN

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

TO ROME

图书在版编目(CIP)数据

从长安到罗马：汉唐丝绸之路全程探行纪实：全2册 / 王蓬著. — 2版. — 西安：太白文艺出版社，2018.2

(从长安出发)

ISBN 978-7-5513-1335-3

I. ①从… II. ①王… III. ①纪实文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第278478号

从长安出发

从长安到罗马：汉唐丝绸之路全程探行纪实

CONG CHANG'AN DAO LUOMA : HAN-TANG SICHOUZHILU QUANCHENG TANXING JISHI

作 者	王 蓬
责任编辑	彭 雯
书籍设计	张洪海
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太白文艺出版社(西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行：029-87277748
经 销	新华书店
印 刷	陕西金德佳印务有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	700千字
印 张	39.25
版 次	2011年1月第1版 2018年2月第2版 第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-1335-3
定 价	96.00元(全二册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄出版社印制部调换

联系电话：029-87250869

名家推荐

.....
.....
.....
.....
.....

陈忠实（中国作家协会原副主席，著名作家）

王蓬近十几年潜心于历史文化研究，由蜀道到丝绸之路，硕果累累。不下百万字的作品，奠定了由学者到作家的基础，完成了一次升华式的蜕变。

.....
.....
.....
.....
.....

贾平凹（陕西省作家协会主席，著名作家）

要推举汉代之风，在霍去病墓前看石雕，汉代的艺术竟能在原石之上，略凿一些流利线条，石虎石马之形象就凸现出来，这才是艺术的极致。所以，在整个民族振兴之时振兴民族文学，我是崇拜大汉朔风的。王蓬近期的一系列作品，蜀道和丝绸之路是朝这个方向在努力并取得了显著成效，应该使我效法，陕西的其他作家应该向他学习。

.....
.....
.....
.....
.....

阎 纲（《小说选刊》原主编，著名文学评论家）

陕西出了个徐霞客。王蓬先后 20 次沿丝路之路重镇西行到喀什，后来出访巴基斯坦，又周游欧洲各国，最后到达丝绸之路终点罗马。从长安到罗马，多么逶迤，多么神奇啊！我在季成家主编的《丝绸之路》上读到 he 大量的西域记行，为他的毅力和才情所叹服。

查 舜（宁夏回族自治区文联副主席，著名回族作家）

王蓬的这部作品给我们的启示是：对于一个想成就一番事业的人来说，大都要有一个比较宽广的胸怀。只有这样，才有可能对国内国外各个地区、民族和国家的人和事毫无偏见。这部书中仅是那每一份素材的获得，都不知跑了多少路、问了多少人、翻了多少书、下了多少苦，这是那种患得患失的小心肠人根本不可能完成的事情。

聂鑫森（湖南省作家协会副主席，著名作家）

这部作品不是一般意义上的文化散文或文化随笔，而是表现出了王蓬学养上的扎实功力，融实地勘查、史乘考证、文字叙述于一体，浪漫的抒情与严谨的辨析相携而行，久远的历史与亲近的现实息息相关，情境、文境、史境互为叠合，摇曳多姿。

赵本夫（江苏省作家协会副主席，著名作家）

在王蓬的作品中，我感到一种可贵的东西，就是敬畏。对历史，对山川，对百姓，对一切应当敬畏的事物的敬畏。一个狂妄自大、不知天高地厚、张牙舞爪的人，其实是浅薄的。而一个有着敬畏之心、平静而憨拙的人，才真正是聪明而有力量。我有理由相信，王蓬会走得更远。

序一

季成家



▲王蓬在西北师范大学《丝绸之路》编辑部与季成家教授交谈

办刊物，当编辑，我是半路出家。因为主编《丝绸之路》，疏远了此前的职业和专业，但也因此多了一些对丝绸之路历史和现实的了解，结识了一些以丝绸之路为研究和写作对象的史学界和文学界的朋友。王蓬便是其中一位。他是介于文学和史学两界的作家和学者。他著述等身，尤其擅长纪实性文学的写作；他尊重历史，许多作品都是建立在对历史的实地考察和史料的充分研究的基础上才完成的。眼前这部《从长安到罗马——汉唐丝绸之路全程探行纪实》（其中许多作品在《丝绸之路》上都曾编发过），就是他遵循“以史学的视角看丝路，以文学的笔法写历史”的原则，用十几年的时间，二十多次西行，不懈地努力探索，不懈地努力写作，可以说是“读万卷书，行万里路”之后，而完成的一部皇皇巨著。

阅读这部书稿，获益匪浅，给我印象最深的有三个方面。

首先是规模宏大。全书五卷近一百章，六百余幅图片，六十余万字，可以说包容了丝绸之路历史的方方面面：有许多影响历史进程的重大事件，比如河西归汉、海塞之争、张骞凿空、隋炀帝西行、土尔扈特回归祖国等；有许多曾经辉煌又消失的王国，比如楼兰国、西夏国、仇池国、吐谷浑国等；有许多富于传奇色彩的历史人物，如张骞、班超、霍去病、细君、解忧、冯嫫、王昭君、玄奘、成吉思汗、林则徐、左宗棠等；有历史上活跃在丝绸之路上的众多民族，如匈奴、回纥、党项、吐蕃、吐谷浑、蒙古等。如果说，他从长安出发，经关陇河西、塔里木河流一路考察，一路写来，是出于对祖国大好山河的热爱，那么，他笔下的国外部分则体现了对历史负责的态度。从与新疆接壤，直到濒临阿拉伯海的卡拉奇，这条中国通往古印度的丝绸之路；再是欧洲部分，与丝绸之路相关的国家与城镇，直到丝路终点罗马，他都下了功夫，依据典籍，实地考察，一丝不苟，十分认真。同时，对于今天丝绸之路沿线发生的巨大变化：连霍高速、敦煌研究、民勤绿洲、旅游边贸乃至环境、生态、雪线、河流、沙尘暴、胡杨林……他都给予了极大的关注，从而使得这部书线繁、面广、人众、事多，有厚重之感，无浮泛之嫌。

第二，这部书稿虽然涉及历史事件和历史人物众多，线索纷繁，

但作者对每一个章节所涉及事件的来龙去脉、人物的身世经历和重要贡献、关隘烽燧设置的年代及其发挥的作用、民族的演变和王国的消失，都下了功夫，做了深入的了解和思考，交代得清清楚楚，这也体现了他经过多年的探索和努力，对丝绸之路的历史和现实有了整体上的认识和把握。

王蓬认为，丝绸之路是在漫长的历史岁月中，由不同国家、不同民族、不同职业、不同目的的千千万万的人前赴后继踩踏和开创出来的。这当中除了负有官方和精神使命的官员、军人、僧人，更多的则是由于利益驱使，汇聚到丝路上来的商贸驼队。他们大多是短途贩运，货物从一个城市至另一个城市，商队从一个国家到另一个国家。丝路自身也会由于战争和自然灾害，此塞彼通，成网状发展，商品多次接力运送，道路多条通塞会合，最终组合构成长达七千公里，沟通欧亚的丝绸之路。在长达千年的过程中，不同国家、不同民族、不同信仰的人群，为达到交流、交易的目的，又会不断地互相适应、互相影响，各自以自己独特的文化背景，去影响对方，结果是人类的视野不断扩大，精神不断开放，文化不断积累，因而丝绸之路在学者们的眼中，也就成了一条海纳百川、沟通东西的“文化运河”。

以上这段话，较为符合丝绸之路的实际情况，应该说是王蓬多年探索丝绸之路后在思想认识上的结晶。由此，也可以看出王蓬探索丝路、写作丝路，在认识和思考上所达到的深度和高度。

第三，王蓬在探访和写作丝绸之路上十分用心、专注和执着。我从开始认识他到现在，已经十多个年头。这十多年里，他就十多次探访丝绸之路。几乎每次途经兰州，他都同我们见面。或是朋友相聚，或是他来看我，交谈的内容也多和丝路相关。他或谈一路的感受，或介绍新发现的某个烽燧和驿站，或议论曾对保护敦煌文物、沿途古迹做出贡献的某个人物，其对文化古迹的关注、对先贤的敬仰，都情不自禁，溢于言表。一次，朋友聚会间，说起兰州，王蓬激动地站起来，说这是黄河母亲的伟大创造，黄河母亲从天际流淌下来，日夜奔腾不息，硬是在青藏高原、黄土高原之间，形成一条近百公里的带状盆地，安顿下兰州这座省会城市，因而兰州应是中国西部

最有气势和生机的城市。这段话被一个记者写下来，发在甘肃的报纸上。这一刻，我被这位作家的激情和灵性深深感动。

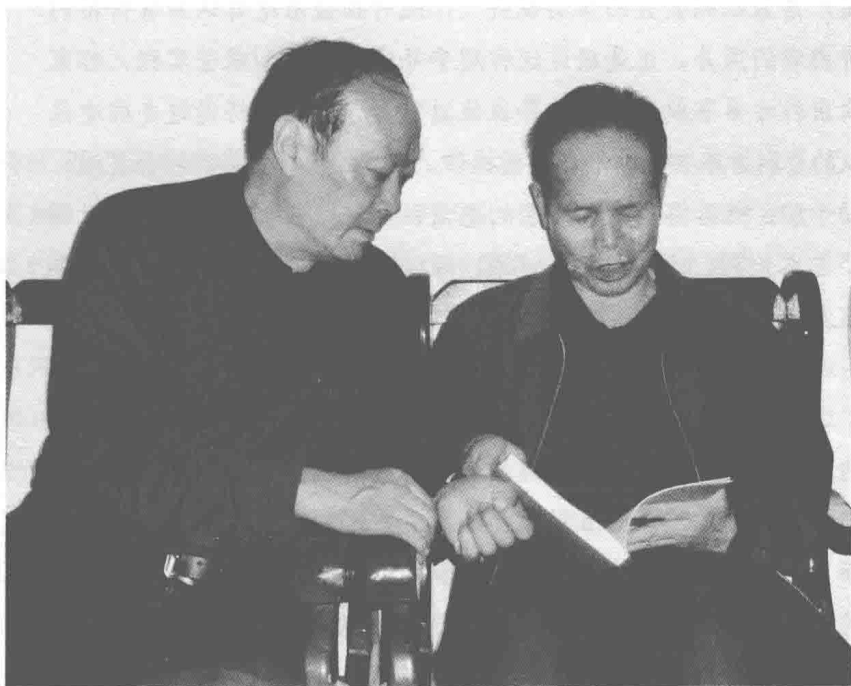
丝绸之路是内容丰富的大课题。把这个课题做好，对于提高我们民族的凝聚力和自信心，对于弘扬祖国悠久优秀的历史文化，有十分重要的历史意义和现实意义。从这个角度讲，王蓬这部《从长安到罗马——汉唐丝绸之路全程探行纪实》的写作和出版，其价值是不言而喻的。他邀请我写序言，从朋友，从事业，于情于理都义不容辞。写下这些话，也是表达我对王蓬这位学者型的作家的敬重和对这部厚重作品出版的最衷心的祝贺。

季成家，西北师范大学教授，文学评论家，《丝绸之路》主编，曾参编高校教科书《中国当代文学史》（三卷本），主编地方文学史《西部风情与多民族色彩——甘肃文学40年》和工具书《丝绸之路文化大辞典》，有《文学评论集》等著作出版。

序二

一轴精心绘制的丝路艺术长卷

韩梅村



▲王蓬与韩梅村教授探讨文稿

这无疑是一轴用智慧和辛劳精心绘制出来的关于丝绸之路的艺术长卷。著名作家王蓬从1983年到2009年，二十余年间，或自备车辆，或随作家代表团出国访问，或借助某些文学笔会提供的方便条件，先后二十次踏上昔日的丝绸之路，悉心观察并感受着沿途的城市或农村、高山峻岭或茫茫草原、衣食住行或风俗民情、历史遗迹或民间传闻、寺庙经院或各类民居。作家不惜重金，自购举凡有利于了解沿途历史沿革和现实风情的各种地方史志或相关图书，还“拥有从超广角鱼眼到长焦的各类镜头”，随时拍摄沿途自认为有价值的各种内容的照片。正是经过这种超乎寻常的努力和艰苦实践，作家每次出行才多有收获。于是每当他返家后，便立即将通过各种途径获取的资料拿来相互参照，辨析梳理，认真解读，以俾其融会贯通，激动于胸，然后再以色彩鲜明的感情做丝线，精心绘制着他的丝绸之路艺术长卷。这样，年复一年，经过二十多个春秋，这幅以丝绸之路为题材的艺术长卷终于以其特有的丰姿韵味出现于人们眼前。

这轴艺术长卷堪称画面宏阔，气势浩瀚。

这首先是由于作家依据丝路研究专家的界定，不仅对传统意义上的丝绸之路的国内路段经过的每一主要关隘、河山和城乡做了十分翔实的艺术描述，而且对境外沿线主要国家及其城市的各个生活层面，也进行了力所能及的考察和反映。平心而论，仅此一端，这轴艺术长卷的画面已经十分宏阔了。然而作家并未满足于此。在作家看来，“历经千年积淀，‘丝绸之路’已成为一种沟通交流的文化符号”，因此，他认为，不仅传统意义上的丝绸之路，应当进入其表现的视野，而且“举凡草原丝路、回纥丝路、西南丝路都应纳入其范畴”（《引言》），成为其艺术观照的对象。作家不仅这样说了，而且身体力行。翻开《从长安到罗马——汉唐丝绸之路全程探行纪实》目录，除卷一“万里丝路起长安”和卷五“条条大道通罗马”外，中间三卷则分别为“河西走廊多诱惑”“西域亘古非坦途”“茫茫草原有丝路”。这样，丝绸之路的国外疆域不仅有所拓展，国内

地域更是涵纳了差不多半个中国。笔者以为，无论学术界对于作家的这一界定是否完全认同，但有一点是毋庸置疑的，那就是，历史上先后兴起于草原地区的各个民族，青藏高原上先后崛起的吐谷浑、党项、蒙古、鲜卑、回纥等民族，他们与占据中原地区的历代王朝茶绢马匹互易，互通有无，则完全符合丝绸之路开通的初衷。至于吐蕃强盛，丝绸之路北移，在长达八十年时间里，由回纥主导与中亚和欧洲地区的贸易，应该说，也符合丝绸之路定义的实际内涵。这样，作家笔下丝绸之路覆盖的地域就达到了空前辽阔的地步。因此称其画面宏阔，气势浩瀚，可说是恰如其分。

二

传统意义上的丝绸之路，由长安出发之后，可经三条路线进入河西走廊，而在到达敦煌后，又出现了许多分岔，这就给作家对丝绸之路的叙说带来了很大不便。而作家在对丝绸之路的审美观照中，又依据自己对丝绸之路的理解，在原先丝路范围之外又增加了草原丝路与河西回纥道等多条路线，可说更是头绪繁多，难免治丝益棼。但作家对全书结构是经过认真考量的：本书第一部分为“万里丝路起长安”，先长安、渭城，然后陈仓（今宝鸡）、天水，自东而西，一路写来，当写至“黄河古渡越天险”却猛然打住，依据地理脉势把黄河以东划为卷一，然后依序是“河西走廊多诱惑”“西域亘古非坦途”，从长安到边城喀什，回头再写卷四“茫茫草原有丝路”。从东起大小兴安岭、呼伦贝尔、锡林郭勒直到伊犁中哈边境。最后部分则以“条条大道通罗马”总收全书，从而使整个画面散而有序，清晰地显示了其画卷内容的逻辑层次，可谓条理分明，秩序井然。

三

本书的又一个突出特点，是作家面对繁复的丝绸之路能够做到正面切入，不躲不绕。笔者曾经阅读过一些描写丝绸之路的文学作品，

首先，它们都是将丝绸之路上的某一细微局部作为观照对象。其次，丝绸之路上的某一细微局部又往往成为作家借以抒发某种感情或进行哲理思考的一个触发点，并未对其做出具体翔实的艺术反映。不用说，这也是一种艺术传达的方式，其中的优秀之作同样能给人情感上以极大触动和思想上以深刻启迪。然而王蓬的这卷表现丝绸之路的作品却没有沿用前人反复使用过的套路。在这卷系列散文作品中，尽管作家在对丝绸之路做移步换景的描述时，饱蘸感情的汁液，并且时有形而上的哲理思考流溢笔端，然而这一切，都是建立在对丝绸之路某一细微局部正面描述的基础之上，丝绸之路的某一细微局部则是作家真正的传达主体，而作家的抒情、哲思都是在正面传达表现对象的基础上或过程中自然而然地喷涌出来的。比如作家在《天山天池》中写新疆天山天池时，其中有这样一段话语：

天池广阔达数公里，水最深处竟有百米……因全系雪水融化汇聚，为真正之纯净水，也正应“水至清则无鱼”的古语，水中无任何杂物乃至生物，故晶莹碧绿，呈蔚蓝色。清风徐来，波澜微起，一只苍鹰在雪山湖水间盘旋，竟宛如一只小小的麻雀，愈发显出雪山天池的肃穆庄重与磅礴大气。尽管游人如织，语声喧嚣，但在博大的天地之间，只作婴噙之声，转瞬便被山风吹散，让人感觉到仍是雪山湖泊特有的宁静。

这里作家完全是从正面描述他所看到的天山天池的，而在描述过程中则自觉融视觉形象与听觉形象于一体，读之，恰如身临其境一般。与此同时，作品中所流溢出来的浓郁的情感和形而上的人生思索，也不难觉出。

四

由于作家是在掌握大量资料基础上正面观照丝绸之路上的每一个描写对象的，所以他对丝绸之路的艺术传达就给人以针脚细密、

具体生动之感。试以作家解读丝绸之路重镇喀什（古疏勒）为例。为了全面表现对喀什的认知，作品采用了散点透视的方法，用一种“系列”的形式，分别对喀什的班超纪念公园、艾提尔尔清真寺等有代表性的景点进行了观照。

面对喀什城郊一片古遗址上修建的班超纪念公园，作家在具体描述了公园内以班超塑像为主体的英雄群雕后，笔锋陡然一顿，思绪一下子飞回到了两千余年前的两汉时期。作品先由西汉张骞出使西域，使西域正式纳入祖国版图，从而开通了丝绸之路写起，然后重点叙述了东汉时期班超随大将窦固讨伐匈奴，被指派率三十六名壮士招抚西域各国，出生入死，历经艰危，从而保证了西域局势稳定，使中断多年的丝路重新畅通的动人事迹。其笔法细腻生动，笔端溢满崇敬之情。

面对位于喀什市中心的艾提尔尔清真寺，作家先有意使用了一个缓笔，由著名学者季羨林“世界四大文化体系”观点写起，经过一番议论，然后才返回主题，细述艾提尔尔清真寺建寺历史、寺庙结构布局、总体面积以及信教群众做礼拜的情景等。画面开阔，宏观描述与微观点染相统一，既使人感受到了艾提尔尔清真寺总体规模的广阔、正殿的宏大和做礼拜场面的壮阔，也使人依稀看到了信教群众纷纷拥向寺院，赶去做礼拜的庄重肃穆情景，气氛热烈感人。

面对位于喀什市浩罕乡的香妃墓，则由香妃墓所处具体地理位置写起，然后依次写其所占土地面积、结构布局、主体建筑风格以及学术界对香妃其人的两种不同认定等。其中，既有严肃的历史考证，又融入了美好的民间传说，读来别是一种滋味。

作家在喀什市强烈感受到了只有丝路才有的那种妇女喜穿丝绸长裙的遗风，于是就由这里写起，洋洋洒洒，一路引领人们来到喀什城东的中亚国际贸易中心。在那里让人们见识到了来这里从事丝绸等贸易活动的印度、巴基斯坦、吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦以及阿拉伯国家和地区的商人，观赏到了“各式各样，成捆整匹，悬挂摆放着”的各色丝绸及其制品，特别是看到了维吾尔族妇女“或母女为伴，或姐妹相陪，尽情观赏，尽情挑选，拿起各种丝绸在身上

互相比试，眼神笑容毫无掩饰地流露出她们的喜爱”的动人情景，从而让人联想到绵延数千年的丝绸之路带给一代代人的那种欢欣和激动。

面对维吾尔族民族史诗《福乐智慧》，作品集中向人们介绍了这部凝结着“一个民族的辉煌与智慧”的史诗的基本内容及其对中华民族乃至整个人类精神文明做出的重大贡献，字里行间溢满了敬佩。

面对最具喀什特色的土陶，作品将其产生历史一直上溯至新石器时代，可见这块地方和广大中原地区一样，有其悠久的文明历史；然后则写他来到喀什“土陶一条街”，“一家挨着一家”地去去观赏品鉴那颇具地方特色的喀什土陶，悉心感受那古老的喀什土陶文化。

面对喀什集市，作品则由喀什“万邦商旅一途通”的地理位置写起，写其在历史上曾有的全疆政治、经济、文化中心地位以及今日仍是“南疆最大的城市”的荣耀。然后浓墨重彩地描述了喀什整个城市充满伊斯兰情调的各种建筑、风味名吃和歌舞弹奏以及别具特色的各种农副产品、手工艺品，特别是向人们述说了汇集了新疆全疆和印度、巴基斯坦、吉尔吉斯斯坦和众多阿拉伯国家商品于一市的独特集市风貌。

面对距喀什市仅八公里的疏勒县城，作品通过描述该县城的源起和历史沿革，充分折射出了数千年来喀什政治历史风云的变幻。如此等等，不一而足。这组作品通过现实和历史的错综转换，写到了喀什政治、经济、军事、外交、历史、宗教、雕塑、工艺、服饰、文学、建筑、陵园、考古等社会生活的各个层面。王蓬是一位擅于讲故事的著名小说作家。他在这组解读喀什的系列散文作品中，显而易见，充分发挥了他一贯擅长的讲故事的优势，尽量将他在喀什街市一路行走或伫立街头凝思时的见闻感受，以一种故事的形式，在细节的讲述中传达给广大读者，从而使这组散文显得极其生动具体，充满诗情画意，具有一种历史的纵深感。

翻开《从长安到罗马——汉唐丝绸之路全程探行纪实》，可以说整部作品都是以一种细节的方式，在娓娓的充满故事意味的叙说

中，将其对丝绸之路的解读，艺术地传达给人们，从而使这轴艺术长卷充满了迷人的色彩。

五

笔者以为，王蓬精心绘制的这轴丝路艺术长卷不但形象生动，富有历史感，而且内涵深邃。

作家在《山河岁月》《中国蜀道》等关于蜀道的著作中，曾以“生命之路”“智慧之路”“战争之路”“邮传之路”“贸易之路”“石刻之路”等一组短语表达了他对蜀道在中华民族发展史上所起作用的理解。笔者以为，丝路与蜀道一样，它最初并不是历史上某个王朝颁布诏命，以朝廷的名义修建起来的。那里本没有路，是那里的人们为了生存的需要而自发踩踏出来的；至于那里自发踩踏出来的小路逐渐演变为官道、大道，则说明它们是集中了行走者集体智慧的一种合乎情理的顺势开拓。而丝绸之路一旦出现，即彰显出其交通要道的地位，因此向来都是兵家必争之地，多个中原王朝与匈奴对河西走廊、西域的反复争夺就是显例。丝绸之路既为交通要道，所以承担起邮传任务也就成了题中应有之义，而丝绸之路名称本身就说明其主要职能是适应商品交易的需要而出现的。至于“石刻之路”，丝路上也有西汉时霍去病墓前的“马踏匈奴”等石雕，珍贵的居延汉简，东汉时造型精绝的青铜雕塑“马踏飞燕”，唐代的“昭陵六骏”浮雕，西夏王朝的“西夏碑”等这样的书法艺术作品。

除此之外，从作家对丝绸之路的艺术传达中，至少还表达了这样两个观点，即丝绸之路还是文化之路，统一、友谊之路。

文化，是一个含义非常广泛的概念，它是人类创造的物质财富和精神财富的总和。所谓“丝绸西去，佛教东传”，这一事实本身就清楚不过地说明了丝绸之路的文化内质。地下考古发掘雄辩地说明：“中国的丝绸、瓷器、纸张、传统青铜器都曾大量输出，冶铁、打井、丝织、造纸、灌溉等技术也曾传到西域；西亚、欧洲出产的玻璃器皿、胡豆、西瓜、宗教、歌舞、音乐、绘画也曾被带往

长安。”（《历史巨人的握手》）因此，可以毫不夸张地说，丝绸之路是一条不折不扣的文化之路。从作品中我们看到，丝绸之路不仅是沿路各种物质文明和精神文明的自然传递，而且还是各种物质文明和精神文明间相互交流、影响和推动。公元751年，唐朝大将、安西节度使高仙芝被大食国打败，“数万唐兵被俘，其中有不少会造纸的工匠。大食国便利用这些士兵开厂造纸，中国发明的造纸术由此传入西亚和欧洲”（《历史巨人的握手》）。这样，造纸术便也成了西亚、非洲和欧洲那些地方所拥有的技术。不用说这种交流和影响是以强迫的形式出现的，但不管怎么说，客观上总还是起到了交流的作用。《两幅马球图》一文向我们陈述了这样一个事实：“悬挂在巴基斯坦国家博物馆的《马球图》，竟与陕西乾陵章怀太子李贤墓道的壁画《马球图》十分相似”，然而这“两幅作品的诞生地方却相距整整五千公里，一幅绘制于一千三百年前的皇太子墓道，一幅诞生于一千四百年前的古印度”，显然这不是偶然的巧合。在作家看来，这应当“归功于丝绸之路的畅通”，应当将其看成“是古代中外文化艺术交流的有力证明”（《两幅马球图》）。这一推断应当说是可信的。

是否可以这样说，丝绸之路在作家笔下，恰如一条形状特异的纽带，将我国各民族以及我国与世界其他民族紧密联系起来。当然，这种联系，在历史上既有顺向的，也有逆向的，有时或者从顺向联系转向逆向联系，或者由逆向联系转向顺向联系。但不管属于哪种关系的联系，都指向一个共同目标：那就是取长补短，互通有无。作品以其具体真实的艺术描述揭示出，正是在这种长期的各种联系中，历史上的中原王朝与其毗邻的草原民族和高原民族通过长期的相互砥砺、磨合，最终形成了一种相互信赖、谁也离不开谁的关系。于是，从作品中我们读到，早在两千多年前，由卫青、霍去病等率领的西汉军队，“取得河南、河西、漠北等三次决定性胜利，夺取河西走廊”“列四郡，据两关”，这对我国版图的最初形成是具有重大影响的。而在卫青、霍去病等武装抗击匈奴的同时，汉王朝派遣“张骞出使西域”“经过与匈奴的反复较量，最终取得胜利”“建