

美得令人

心醉的



100
首乐府诗

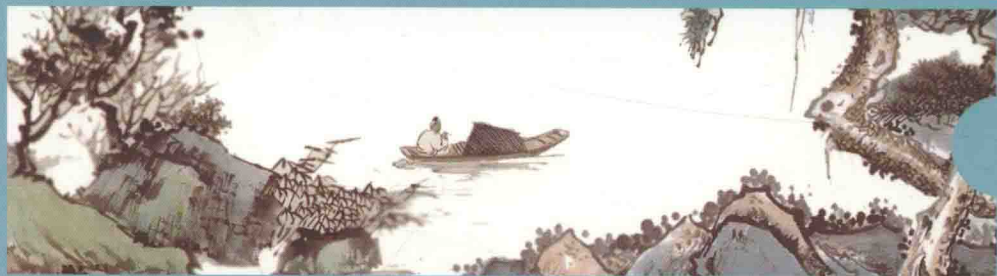
· 遇见醉美古诗词

王光波
著

一卷古诗词，一缕墨香浓



做一个乐府诗的拾荒者
看它写尽沧桑，道尽风华



华龄出版社

美得令人

心醉的

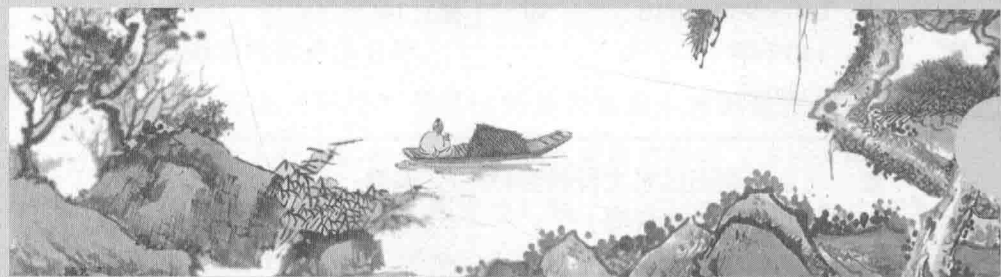


100
首乐府诗

· 遇见醉美古诗词

王光波

著



责任编辑：程 扬
责任印制：李未圻
封面设计：颜 森

图书在版编目(CIP)数据

美得令人心醉的100首乐府诗 / 王光波著. --北京:
华龄出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5169-1063-4

I. ①美… II. ①王… III. ①乐府诗 - 诗歌欣赏
- 中国 - 古代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第223812号

书 名：美得令人心醉的100首乐府诗
作 者：王光波 著
出版发行：华龄出版社
印 刷：三河市越阳印务有限公司
版 次：2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷
开 本：660×960 1/16 印 张：14
字 数：140千字
定 价：32.00元

地 址：北京市朝阳区东大桥斜街4号 邮编：100020
电 话：84044445（发行部） 传真：84049572
网 址：<http://www.hualingpress.com>

（如出现印装质量问题，调换联系电话：010-82865588）

版权所有，侵权必究



PREFACE

前言

乐府自秦代始设，为负责山海地泽收入和皇室手工业制造之“少府”下辖的一个专门管理乐舞演唱教习的机构。汉虽承秦制，但乐府这一官署在汉初并没有保留下来。至汉武帝时，为了定郊祭礼乐而重设乐府。它的职责主要是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。

《汉书·艺文志》记：“自孝武帝立乐府而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗，知薄厚云。”六朝之时，乐府则由官署之名转为一种带有音乐性的诗体名称。

如若说《诗经》中唱出的是先秦原生态的自然清丽，是平凡而让人怀恋的朴素之美，那么乐府诗则将《诗经》中的清新自由氛围做到极致，艺术地汇集了不同时空下人们的生活之音，泼墨出了质朴却醇美的生活底色。正如著名古典文学专家余冠英先生所说：“《诗经》本是汉以前的‘乐府’，‘乐府’就是周以后的《诗经》。”

两汉乐府诗的作者出身不同、阶层各异，因此笔触所及至社会生活的各个层面。百姓的疾苦、底层的呼号、非人的遭遇、戍边的寒苦、离世的悲哀、稼穡的艰难、诀别的刺心等人间辛酸得到充分反映。也正因此，两汉乐府诗开创了诗歌现实主义的新风。

到了宋朝，郭茂倩编了一部乐府诗总集《乐府诗集》，全书一百卷，把乐府诗分为郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞和新乐府辞十二大类。上起汉魏，下迄五代，兼有秦以前歌谣十余首，算是将乐府诗真正而完整地呈现在世人面前。

王国维说：“凡一代有一代之文学。”乐府诗以朴实无华的姿态，在大风起兮的时代，充当了最为虔诚的记录者。生活中有大美，俯拾皆是诗情，何不做一个乐府的拾荒者，听它如何道尽风华，看尽沧桑。

CONTENTS

目录

卷一◎你的世界，但愿都好

一城倾尽，举国来观

汉·李延年《李延年歌》//002

情歌伴他们远去千里外

南朝·齐·谢朓《江上曲》//004

勇敢和执着令人怜慕

晋·民歌《孟珠》//006

不唱出来，又有谁人懂你

南朝民歌《子夜歌（二首）》//008

为了爱情，付出全部痴心

南朝民歌《子夜歌·怜欢好情怀》//010

郎妾说着爱的情话

南朝民歌《子夜歌·宿昔不梳头》//012

春季最易惹春情

南朝民歌《子夜四时歌·春林花多媚》//014

连蒲草都湮没于爱的海洋

南朝民歌《拔蒲（二首）》//016

春心萌动，跃跃欲试

南朝民歌《子夜四时歌·青荷盖渌水》//017

爱的冒险

南朝民歌《长干曲》//019

直陈心意，痛快淋漓

北朝民歌《捉搦歌·谁家女子能行步》//021

最美的相遇是久别重逢

南朝民歌《西乌夜飞》//023

卷二◎几次细思量，情愿相思苦

相思愁苦谁人懂

汉民歌《古诗十九首·迢迢牵牛星》//026

清风明月是殇情风物

汉民歌《伤歌行》//028

每每梦中仍在想念

汉民歌《饮马长城窟行》//030

管叫相思缠身，不舍不离

汉民歌《古诗十九首·行行重行行》//033

漫漫无尽的长路

汉民歌《古诗十九首·涉江采芙蓉》//035

凄苦诉说不完

三国·魏·曹丕《燕歌行》//037

望穿秋水，难知归期

南朝·陈·徐陵《长相思（二首）》//040

天天思念，夜夜伤情

北朝·齐·邢邵《思公子》//042

果然，爱是伤人的

南朝民歌《攀杨枝》//044

爱有时很自私

南朝民歌《子夜歌·我念欢的的》//046

让人如何不想他

南朝民歌《子夜歌·夜长不得眠》//047

同样的秋凉，同样的愁肠

南朝民歌《子夜四时歌·秋夜入窗里》//049

卷三◎天不老，情难绝

那个凄婉悲怆的故事

汉民歌《公无渡河》//052

深爱无以复加

汉民歌《上邪》//054

愿双飞双宿，长相厮守

南朝·梁·卫敬瑜妻王氏《孤燕诗》//056

你心是否如我心

南朝民歌《子夜四时歌·渊冰厚三尺》//057

生死不渝，谓为动人

南朝民歌《欢闻变歌·之五》//059

形单影只何以独活

南朝民歌《华山畿》//061

尽管贪欢，亦得一生所爱

南朝民歌《读曲歌》//063

等待爱人的采撷

南朝民歌《青阳渡》//064

双眼看顾着爱人

南朝民歌《三洲歌（二首）》//066

只为与你相聚一欢

南朝民歌《杨叛儿》//067

自古红颜多薄命

南朝民歌《苏小小歌》//069

追求刹那的芳华

晋·刘妙容《宛转歌》//071

卷四◎但凡是过去，总是最登对

谁先认真，谁就输了

汉·卓文君《白头吟》//074

完美却成了最大的缺陷

汉·班婕妤《怨歌行》//076

忘不掉的叫记忆

汉·宋子侯《董娇娆》//078

独倚高楼，顾影自怜

三国·魏·曹植《七哀诗》//081

今生中最美的遇见

南朝·梁·萧衍《河中之水歌》//083

最可怜的还是女人

汉民歌《上山采蘼芜》//085

等让一切凋零

汉民歌《古诗十九首·冉冉孤生竹》//088

愁肠百转，是爱情

汉民歌《有所思》//090

她的一生交给了他

南朝民歌《西洲曲》//092

斩断情伤不容易

南朝民歌《子夜歌·侬作北辰星》//095

红尘过往，缘浅情长

北朝民歌《捉搦歌·华阴山头百丈井》//097

卷五◎纪念留给下世，不对别人发誓

震撼心魂的千古绝唱

汉·蔡文姬《胡笳十八拍·选三》//100

萦绕千年的叹息

汉民歌《孔雀东南飞（节选）》//102

旧人的戏已经落幕

汉·窦玄妻《古怨歌》//105

流下的是回望的泪水

北朝·周·庾信《怨歌行》//107

悲剧命运终究注定

汉民歌《古诗十九首·青青河畔草》//108

一个残缺不全的梦

南朝民歌《子夜歌·始欲识郎时》//110

繁华过境，还是成了梦

南朝民歌《西曲歌·那呵滩（二首）》//112

思念唯有苦

南朝民歌《子夜四时歌·自从别欢后》//114

只有用鲜血和眼泪来清洗

南朝民歌《丁督护歌（二首）》//115

相思，挠得他心痒痒

南朝·梁·萧衍《东飞伯劳歌》//117

她的美摄人心魄

汉民歌《陌上桑》//119

权势往往是摧残人性的毒手

汉·辛延年《羽林郎》//122

卷六◎万水千山，何处故乡

可怜着尽汉宫衣

汉·刘细君《乌孙公主歌》//126

它的独特，让它动人

汉民歌《巫山高》// 128

故乡久不见

汉民歌《长歌行·岌岌岩上亭》// 130

念家人睹人思情

汉民歌《艳歌行》// 132

天涯何处是吾家

汉民歌《悲歌行》// 134

难忍愁情，肝肠寸断

汉民歌《古歌》// 135

身无所寄，心无所属

汉乐府《古八变歌》// 137

归来时，物是人非

汉民歌《十五从军征》// 139

乡愁是一棵没有年轮的树

北朝民歌《紫骝马》// 141

遥望江南路

汉民歌《步出城东门》// 143

猿啼声声，催人泪下

南朝民歌《巴东三峡歌（二首）》// 145

卷七◎几度风雨几度春秋

时间最是公平

汉·刘彻《秋风辞》// 148

盛世华章，与众不同

三国·魏·曹操《短歌行》// 150

光阴渐逝，去不再回

汉乐府《长歌行·青青园中葵》// 153

及时行乐才是真

汉民歌《古诗十九首·驱车上东门》// 155

人在天地如行客

汉民歌《古诗十九首·青青陵上柏》//157

人生不满百，常怀千岁忧

汉民歌《西门行》//159

珍惜大好年华

南朝民歌《子夜歌·年少当及时》//161

卷八◎离人挥霍着眼泪

手足忠魂埋骨他乡

汉民歌《战城南》//164

战斗的机器

北朝民歌《企喻歌》//166

一出人间悲剧

汉民歌《妇病行》//168

悲哀一生的开始

汉民歌《孤儿行》//170

泪水掺进了鲜血

汉民歌《平陵东》//173

不得不拔剑而起

汉民歌《东门行》//175

字字敲人心扉

北朝民歌《折杨柳歌·上马不捉鞭》//177

心若浮萍，漂泊无定

北朝民歌《陇头歌（三首）》//179

卷九◎论成败，英雄豪迈

英雄末路的悲愤

秦末汉初·项羽《垓下歌》//182

意气风发的歌唱

汉·刘邦《大风起》//185

如此风骨，有着迷人的沉香

三国·魏·曹操《步出厦门行·龟虽寿》//187

好男儿当自强

北朝民歌《企喻歌》//189

凭一柄宝剑笑傲疆场

南朝·梁·吴均《胡无人行》//190

特定时代的社会风尚

北朝民歌《琅琊王歌》//192

豪气云干的诗意

北朝民歌《折杨柳歌·健儿须快马》//194

在冷春里盛放

北朝民歌《木兰辞》//195

卷十◎有一种风景，叫四季流转

春风动春心

南朝民歌《子夜四时歌·春风动春心》//200

点燃在这大好的春光里

南朝民歌《采桑度》//201

执着的爱恋更加感人

汉民歌《江南》//203

率意一唱

北朝民歌《敕勒歌》//204

款款地将恋歌诉说

南朝民歌《采莲童曲》//206

心足够静，就不会被打扰

南朝·齐梁·陶弘景《诏问山中何所有赋诗以答》//208

自然的天籁

南朝民歌《子夜四时歌·白雪停阴冈》//209



卷一 你的世界，但愿都好

既然准备用一生守候一段爱情，所有困难与忧伤都可以被爱的快乐所取代，为了这种爱情，付出全部痴心未尝不可。



一城倾尽，举国来观

汉·李延年《李延年歌》

北方有佳人，绝世而独立。

一顾倾人城，再顾倾人国。

宁不知倾城与倾国^①？佳人难再得。

【注释】

①宁不知：怎么不知道。倾城、倾国：原指因女色而亡国，后多形容妇女容貌极美。

在最美的女子面前，任何男人即使不甘，恐也是不能不为之绝倒。更何况，他倾情的佳人不是与他真正相见，而是他见不到摸不着，全在脑海里不断勾画她的容姿，那样的女子将更加神妙，让他遐想的空间没有边际。李延年为武帝所勾勒的捉摸不透、看不真切的女子，不但让武帝神迷，也为后世所有的人心中勾勒了世间最出尘脱俗的女子。

在幽杳的北地，绝世女子遥立于一方，不染纤尘，脱俗凡人之外，任何人都只能仰视，“所谓伊人，在水一方”的神秘之美让人心向往之。当她一经出现，没有人不被她的美貌惊呆：一城倾尽，举国来观，别的什么都不顾，怕是要倾摧了城与国。这样倾城倾国的美人，即便毁天灭地，错过了

也是可惜。自古佳人难得，宁可一无所有，也要痴心一见甚或得到这样的美人。

在延年的笔下，美人是不能割舍的。他为武帝描绘这样的女子，怕也是深种着机心。

《汉书·外戚传》中记载，宫廷艺人李延年每每能唱出好曲新歌，深得汉武帝欢心。一次，延年为武帝一边舞蹈一边唱歌，歌辞就是这篇佳人倾国的诗。武帝听后叹息道：人世间哪里能见到如此的美人呢？武帝的姐姐平阳公主在一旁说，延年有个妹妹就是这样的绝世美女。武帝马上召见他的妹妹，真的妙丽无比，实堪倾城倾国，且聪慧善舞。于是延年的妹妹得到武帝的无比宠爱，她便是武帝生死难忘的宠姬——李夫人。

自古美人爱英雄，待字闺中的李家绝世美女，对武帝这样顶天立地的男子，暗里钟情是必不可免的。天生丽质难自弃，谁知《李延年歌》，是不是那个色艺绝佳的妹妹写了这绝世情书，让哥哥代为唱给武帝来自荐枕席？

歌中开门见山的直言，一无渲染铺垫，恳切呼告听者不要错过，如若不是出自女子本人手笔，谁有这样的急切？没有真的倾城倾国之貌，谁能有如此的信心吟出这样的诗句？不是最美的佳人，怎会拟出这最美丽的情书呢？

北方有佳人，于是，千古大帝倾倒了，然而，没有倾国，留下的却是刻骨的倾心。武帝自得李夫人后，对其他嫔妃毫无兴趣。可惜天妒绝色，李美人早亡，于是他伤心欲绝，亲自督饬绘制李夫人画像悬挂甘泉宫，旦夕徘徊瞻顾，低回嗟叹，并写了“是邪，非邪？立而望之，偏何姗姗其来迟……”的诗，令宫中乐师谱曲演唱；还写一篇《伤悼李夫



人赋》，可谓伤心欲绝。

古典的诗歌中，由来已久实实在在地描写女子的美态来衬托佳丽，极尽好词好句，《洛神赋》在此方面堪称绝笔。然而，本歌脱离俗套，以虚衬实的艺术手法来写，确实“其辞脱口而出，无矫揉妆束之态”。

情歌伴他们远去千里外

南朝·齐·谢朓《江上曲》

易阳^①春草出，踟蹰^②日已暮。

莲叶尚田田^③，淇水^④不可渡。

愿子淹^⑤桂舟，时同千里路。

千里既相许，桂舟复容与^⑥。

江上可采菱，清歌共南楚。

【注释】

①易阳：易水的北岸。

②踟蹰：徘徊、缓行的样子。

③田田：形容莲叶茂盛。

④淇水：河南域内的黄河支流。

⑤子：诗中女子所钟情的人。淹：停留，停下。

⑥容与：徘徊犹疑。

爱情有时仅仅是一瞬间回眸产生的错觉，但总有人愿意用长久的等待去消磨。