

画道系列丛书

畫

一二三哲学

毕建勋·著

道

画道系列丛书

一二三哲学

毕建勋·著



中国出版集团
现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一二三哲学 / 毕建勋著. —北京: 现代出版社, 2018.5
ISBN 978-7-5143-6701-0

I. ①一… II. ①毕… III. ①国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 023849 号

一二三哲学

作 者 毕建勋
责任编辑 哈 曼
出版发行 现代出版社
通信地址 北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com
印 刷 三河市南阳印刷有限公司
开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 23.75
字 数 292 千
版 次 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-6701-0
定 价 59.80 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

吾言甚易知，甚易行。天下莫能知，莫能行。
言有宗，事有君。夫唯无知，是以不我知。
知我者希，则我者贵。是以圣人被褐而怀玉。

《老子》七十章

代序

画道与一二三哲学

大约在2012年,我开始了画道^①理论的系列研究,后来陆续出版了《中国画学原理》(河北美术出版社,2013)、《造形本源》(社会科学文献出版社,2014)、《画道》(中华书局,2014)、《左书——艺之为道》(人民美术出版社,2014)、《右书——画以载道》(人民美术出版社,2014)、《画道精义》(现代出版社,2017)等几本书,其中《画道》一书还获了中国美术奖的一个理论奖。在《画道》一书的自序部分,我初步提出了“一二三哲学”^②的概念,并单独发表在《美术研究》^③杂志上。接着在《画道精义》一书中,我比较全面地阐述了一二三哲学的基本原理与方法,并将一二三哲学这个核心部件安装在了画道的理论结构之中,使画道真正地成了一种哲学性的画学理论。但是,书中没有呈现一二三哲学的来龙去脉与推演过程,因此,人们或许会问这样的问题:一二三哲学从何而来?一二三哲学是怎么来的?本

① 关于画道的论述,还可以参见毕建勋著:《画道》,中华书局,2014;画道系列丛书《画道精义》,现代出版社,2017。

② 参见毕建勋著:《画道》,中华书局,2014,自序部分。关于本书所使用的一二三的概念,请详见后文专门论述。

③ 毕建勋:《〈画道〉的“一二三哲学”》,《美术研究》,2014年第1期。

书即是对于这个问题的回答。

在进入正式论述之前，需要向读者描述一下画道与一二三哲学的关系。这其中包含了三个问题：画道是什么、一二三哲学是什么以及二者之间的关系。在本书的代序中，我想主要讲一下这三个问题。从这样的意义来说，这个序实质上也是本书论述的一个有机组成部分。

一二三哲学的产生，是因为画道理论建构的实际需要，也是为画道理论量身定制的哲学内核。一二三哲学是画道的核心原理与方法，也是画道区别于其他绘画的标志。某些一般性绘画尽管也会反映出相应的哲学理念或倾向，但是不会有一二三哲学这样的“核心技术”与专属的“超级配置”。一二三哲学是画道精义的精义，是掌握画道关键的关键。一二三哲学是因画道理论而起，但是掌握画道的途径，要从一二三哲学开始。掌握了一二三哲学，也就意味着掌握了画道之道。

没有读过前几本书的读者，可能还不了解画道是什么。为了本书论述的完整性，下面，我先简要地介绍一下画道。我们知道，道是中华文明中的最高范畴，“朝闻道，夕死可矣”，得道也是中国古代知识分子的至高精神追求。但是，按照中国独特的文化传统，体道不是知识的学习，体道也不是纯粹的哲学思辨。体道必须在二中见一，也必须以具体事物为载体。人在理上知道是一回事，人在经验中知道又是一回事。体道即是在具体中经验抽象，即是将道理验证于现实。已知之理能够与现实经验相吻合，能够在生命实践中经验到未知之理，二者合一才是真正的知道。中国传统哲学的最高目标，在于个人生命与宇宙之道合一而成为圣人；中国传统哲学的有效方式，更是在于理论高度与实践高度的高度统一。

画道即是这样一种建立在内省与思辨基础上的绘画实践方式，是以修心、养身、益生和达道为目标的一种体道方式，是一种净化画者与观画者

灵魂的艺术方式。画道基于道、心、物三合互动关系^①而结构成立，因此，画道理论的结构形态与一般中国画不同，与文人画也不同。一般中国画或也涉及道的范畴，但是没有形成明确的画道理论形态。因此，一般中国画即便具有了道、心、物三个要素，即便是以体道为最高目标，也是一种非典型的画道方式。文人画以笔墨写心为核心理念，没有道的明确地位。在传统中国画中很难找到标准的画道类型作品，所以画道理论在回答这样的问题时是相对困难的：试举例说明画道类型中国画。这道题的难度，大约就相当于回答这样的问题：试举例说明什么是道。

画道体用合一、知行合一、道艺合一，画道即是一种以绘画为法的载道之体。画道不是纯粹思辨，也不是纯粹画法。画道理论与实践为一，其目的在于自觉利用实践载体而成就道心。人若仍是体用、知行、道艺二分，知是知、行是行，体是体、用是用，道是道、艺是艺，便无法见道。人欲以画进道，亦不能只见其二，还须将二者关联起来。形而上与形而下不二：形而上就是形而下，形而下就是形而上；知行就是一体：知即是行，行就是知；体用即是一：体即是用，用即是体；道艺即是一法：以艺进乎道妙之时，则不知艺之为道，道之为艺。

画道知行合一、体用合一与道艺合一，其意至深。画道是人体验或经验道是什么的理论方法，也是掌握道的性质与思维方法的实践方式。只有将已知之理经验于实践，只有行为自觉依道而行，只有将技艺提升为道的层面，才可以说是真正的知道。在实践中体道有多深，形而上的高度就会有多高；反过来，画者心灵修为高度有多高，画法境界才会有多高。此二者实而为一：知即是行，行即是知。在实践中所达到的高度，即是在道上所达到的高度。画道心印方式，既会准确体现一个人的道诣，也会准确体

^① 见本书“三合之道”章节。

现一个人的艺术境界。理论高度与实践高度的高度统一，不仅仅在于高度，更在于统一，是高度与统一的统一。画道实践与心体功夫二者具有同等高度并且高度统一，才是体道的正确方法。

道是含二之一，含二之一生二无穷；画道则是由二见一的哲学方式，是由具体之二的返道实践。画道富含大量高低不同层面之二，对立范畴复杂且难度较高，完全可以满足达道所需的矛盾丰富性，非常适合作为二的聚合之体。在低的层面，此一即是此一，彼一即是彼一；心即是心，物即是物；形就是形，神就是神；笔墨即是笔墨，造形即是造形。人欲以画进道，不但必须将一与二关联起来，也需要将对立之二合一看待。此一即是彼一，彼一即是此一；心即是物，物即是心；形就是神，神就是形；笔墨即是造形，造形即是笔墨。当二分双方以一中之二的方式显现，当二者之间消除偏见，即能以二进一。

画道既是经验道的方便法门，也是成本低廉的体道方法。天下各种事物皆可以作为体道之载体，但是人如果以军事、政治、经济等事物或方式作为载体，或以庖丁解牛方式进乎技，显然成本高昂。画道是简易之道，游艺于尺幅之间。以画作为体道载体，成本低廉而且简易方便。画乃游艺，不过一张宣纸而已，画坏了还可以重来。

画道是以艺为道，以道为艺。道是艺之源，在中国文化传统中，道艺关系自古就非常密切。古人并不把道与术分开，而是将道视作为艺术之根源。技艺只是体道方式，道才是根本目标。画道志于道与游于艺合一，具体体现在寓道于术的方式之中。道不是纯粹思辨，道之精要即隐含于术。术就是真修，道就是实证。没有纯粹的哲学，一切都可以成为哲学；不能为艺术而艺术，艺术是为了灵魂之归宿。道艺合一成就了寓道于术的特别哲学方法，也成就了以艺体道的特别艺术方式。

画道直指人心。画道的方式，在于观物取象、立象尽意，道以艺行、

形以载道，体道以画、进道以技。画道的方法，既要外师造化，也必须中得心源。画道造形师于物、笔墨得于心，与物神会、与道天和。画道内外合一、天人合发，胜物役灵、净心显道，使得画道在本质上成为一种直指人心的艺术方式。画道以道的方法来作画，以道心心印于画，所以作画过程就是以心体道的过程。人如果具有一颗道心，自然能够在这种绘画过程中经验道；人如果不具有一颗道心，也能够以此方式达到道心。

画道性命双修。画道不但能够提升心灵品质，同时也能够修身养命，使人身心皆能获益。佛家多言养性而较少谈修命，道家多以修命为宗，画道则身心性命兼修。画道的提升心灵功能，主要靠观象方式完成；画道的养命作用，则是通过气运方式完成。画道一方面具有即物穷理、观象修心的体道优势，同时作画本身就是一种练气的过程。画道既是一种玄思方式，也是身心锻炼的实修方法。画道作为体道的实修方式，与宇宙之道为一，与太虚之气相合，以天地造化为法，乘万物生生之机，所以会心平而气和，益生而多寿。

画道将道的形而上与艺的形而下结构性地关联起来，并形成明确的、系统的、哲学性的一二三核心理论体系，使中国画作为道艺合一、体用合一、知行合一的载体，成为人修心体道与尽性养命的心印方式。画道使道心合一的过程具有了一种成本低廉并方便操作的日常方式，同时也使中国画成为一种性命双修的有效方法。画道既是中国画的形而上价值之所在，也是绘画对于人身心品质进化与提升的真正意义之所在。从这样的意义来说，画道中道的高度，将代表绘画形而上的最高高度。

画道不是一种神秘的绘画方式，画道也不一定是另辟蹊径或与众不同，画道可能表现为与众极为相同的方式。可是即便与众极为相同，也不一定就是画道；画道并不一定要以什么特别的面目开始，也不是什么特别的画法或画风。可是即便没有什么特别面目，也不一定就是画道；画道不是个

别而是普遍，不是特殊而是一般，所以画道的方式不是惊天地、泣鬼神。可是即便普遍而一般，也不一定就是画道；画道就是平常之道，就是日常之道。画道可以任何方式、任何表现对象、任何一种画材，任意一种看似平凡的理由开始。可是画道以平凡的事物、平凡的方式开始，最终却可以达到惊天地、泣鬼神的境界，这才是画道的平凡而又惊人之处。画道就是平凡的不平凡，就是一般的不一般，就是普遍的不普遍。

在所有的平凡事物中，所有的日常绘画方式中，画道平凡而日常的方式又会与众不同。因为画道不仅需要道的根本方法，还需要道心，需要心灵质地，需要灵魂与精神的高度。画道处理的都是与众相同的素材，但是方法论与众不同，精神高度也与众不同。人在平凡世界中，都会偏重于二中之一方，都会执一，都会在对立中排斥另外一方。一般的绘画方式也是如此。大多数标新立异的画法、大多数特别的艺术风格，其本质都是片面地求一，都会表现为明显的执一倾向。无论是画面之中诸多对立因素，还是画面之外的上自艺术观、艺术思想与方法，下至技术取向与材料方法等，都不会例外。画道兼对立之二而为一体，所以画道不追求极致的画风，不会偏重于二中之一方，不会在对立中排斥另外一方。

画道不是另辟蹊径而是大道朝天，画道不是追求特别而是普遍的特别，画道不是极端但是变化无端。画道类型的绘画是什么样子呢？天地万物是什么样子，她就应该是什么样子。万物生长自有它平常而丰富的模样，所以画道类型的绘画也不是指某些特别面貌的画。万物存在有多么地丰富，画道的艺术风格就应该有多么地丰富。万物存在有多么地平常，画道的艺术风格就会有多么地自然。画道的方式和现实中、生活中、日常中所有的方式息息相关，可以用所有的绘画风格表现出来，哪怕是最一般、最普通的方式，抑或是相反。正如中国哲学所强调的一样，圣人并不需要做特别之事。圣人之为即是寻常人之所为，所不同之处，只在于圣人具有一颗

觉心。画道方式也并不与某一种特别画风相关，采用什么方式无关紧要，其重点只在于使用道的方法并以道心作画。画道不必像某些当代艺术那样绞尽脑汁地去寻找创意，努力使自己与以往不同或与别人不同。画道也不需什么特别的主义，或者是什么与人不同的点子。平常心是道，饿即食、渴即饮、困即眠、想画即画，这就是画道。画道只需要在画画时带着一颗道心，并以绘画不断提升自我的灵魂品质。画道即是不普遍的普遍，即是不一般的一般，即是非凡的平凡。

画道画法不一定要片面追求创新。对于现代艺术的价值系统来说，艺术的价值在于不断创新。艺术创造要追求前人没有过的形式与办法，才能获得艺术史的认可。而对于画道的价值评价体系来说，绘画追求的目标是高度，并且那个高点是永恒而唯一的。画道的价值就在于：个体生命通过画道这一既是内在观照又是外在技艺的双重方式，观物而穷天理，尽性以知天命，通过进乎技达到形而上，在生命的历程中不断趋于宇宙真理，以达到个体生命与宇宙之心合一，使灵魂超越肉身，使生命超越生活，最终达到天人合一的人生境界。

在中国画中，只要含有道的性质并使用道的根本方法作画，无论其画风是形似的还是不求形似的，无论是写形的还是写意的，无论是传统的还是创新的，无论是民族的还是中西融合的，都可以是画道的方式。画道包罗万象而自成体系，具有独立的价值系统。画道不以具象或抽象、古典或现代、传统或当代、写实或表现等二分方式划分。在画道的分类方式中，具象或抽象、古典或现代、传统或当代、写实或表现等方式并存于一体，其实只有大道、小道或非道层次之分。什么是非道？天下万物皆是道之载体，莫非道也。人执一而不容二，即为非道；执两而不用中，也是非道；执中而无权，同样是非道。比如说只求形似、片面追求写意、片面追求笔墨等，皆非画道。

西方艺术史是线性的发展。后现代主义之所以出现，是因为线性发展已经到了尽头，所以艺术史终结了，所以艺术创新的机会在逻辑上也就不存在了。除非艺术变成其他事物，比如影像、装置、行为或观念，游戏或许会重新开始。画道画风具有无限变化的可能性。画道思维不是非此即彼，画道是既此又彼。以画道的思维方法，抽象写实主义是完全可能的方式。抽象不仅可以与表现一起，也完全可以与写实在一起。古与今、中与西、传统与现代、写意与形似，所有对立的艺术风格或创作方法皆可以合而为一，所有极端对立的事物也完全可以融合为有机整体。正如英文二十六个字母具有无限组词可能性一样，画道画风也具有无限变化的可能性。

画道方式所要解决的是对立因素的合一问题。合一不仅是统一，不仅是对立双方互相依存、互相转换最后达到的辩证统一，更重要的是一在二之先，二由一而生；画道中充满了二的范畴，布满了通往道的路径，到处都是可以见到道的阴阳对立关系。当画者以身心践悟方式从事画道的时候，也就意味着随时都在道的大门之前徘徊，随时都有可能破门而入，这是画道的独特价值之所在，也是画道不同于其他任何绘画的珍贵之处；尽管道先在于画，但是画道是从画开始，画是通往道之路；尽管画道可以从任何一画开始，可以从任何一层的二端对立开始，但是千万条不同的道路终点只有一个，那就是道。道路最终的两扇大门是心物关系。无论从什么路径、什么方向、什么层面、什么对立之二而来，最终都会来到这两扇大门之前。回避了心物关系，也就远离了大道之门。因此，画道的目标不是风格，尽管画道可以有千万种风格。画道的目标在于通过心物关系解决天人关系，因此画道方式主要是一种安顿灵魂的方式。

画道是画学理论创新，但是画道理论并非凭空而来。画道理论体系的建构，一方面是基于中国画古代画论的系统研究，另一方面是基于中国传统哲学思想特别是道家思想的研究与重构。画道形而上理论结构的构成，

主要源于《老子》哲学，并辅以《周易》《庄子》《孟子》《管子》等哲学思想以及理学、气学与心学等相关理论。画道理论没有拘于传统思想的门户所限，从画道实践的立场出发，对于传统哲学以及画学的相关理念进行梳理、抽取、重释与再赋义，并由此结构成为新的画学理论体系。因此，画道理论不仅是一种传统哲学与画论的重释与重构，更是创造性的独立理论形态。正如不是传统哲学创造了中医理论一样，画道理论也不是传统哲学的产物。画道理论的可行性、相关范畴以及方法，必须基于具体绘画实践印证。因此，画道理论不仅是对传统理论的学术研究，也更是一种理论与实践并举的创新理论，具有文献考证与义理阐释研究方式所无法取代的实践意义。

统观画道的理论结构，正如“画道”这两个字一样，一个是画，一个是道。在《画道精义》一书中，我曾讲过，“画之为道，画好论，道不好论”。画道不是以画为目的，画道的终极目标是道。但是只是一般性地论道，或是以文学性语言赞美道，不能够满足画之为道的哲学诉求与理论建构需要。画道理论需要一种具有哲学高度的理论内核，这种哲学理论必须能够以现代学术方式阐释道的性质与方法，并且能够和画道理论需求相吻合。可以说，这样的能够与画道理论相匹配的哲学学说还没有。画道是由画与道两部分有机结构而成，没有这样的理论内核，画道就是有画无道。能否创立一种为画道理论所专有的哲学体系呢？这样的契机在《画道》一书的写作过程中就出现了，真是天赐。因此可以说，一二三哲学是因画道而起，一二三哲学的产生是画道理论建构的实际需要。一二三哲学是为画道理论的“私人订制”，一二三哲学即是画道之道。

一二三哲学的研究若是从写于2013年9月的《画道》自序正式提出算起，至今也满四个年头了。《一二三哲学》一书从2015年开始写作，中间数易其稿，经过不下十次修改，终于可以说在理论上比较严谨了。尽管

一二三哲学只是画道的哲学部件，但是本质上一二三哲学是一种独立并自我圆满的哲学。一二三哲学即是研究道的哲学，即是关于道的原理与方法的哲学，即是关于一二三性质与关系的哲学。一二三哲学既是画道具体应用的哲学原理，同时也是关于道的纯粹哲学；既是画道的核心方法，同时也是具有普遍意义的理论方法。从普遍的理论功能与实践意义上说，一二三哲学是解决矛盾对立的学说，是将矛盾化为两仪的学说，是超越二选一残酷斗争的学说。一二三哲学对于解决普遍性的心物矛盾、主客观矛盾、古今矛盾、中西矛盾甚至其他领域的矛盾关系，应该是一种有效的理论。总之，一二三哲学是关于道之义理的哲学，表现为以理为道的纯粹性；一二三哲学也是一种目的性哲学，表现为以道为终极的目标追求。一二三哲学是从义理与方法高度阐释道的学说，是关于有无之道性质的学说，是回答道是什么的学说。

什么是道？道是天地之始，是一切存在之母。但是在过去的两千多年中，道都处于难以言说的状态，可道者非常道。阅读本书，读者应该能够发现，以一二三哲学的一二三之数论道，道是可以说明白的。道就是含二之一，含二之一必生二，一以二而实存，二以一为归宿，这就是道。太极以两仪方式存在，天地万物皆以对立矛盾形式存在。在现象界，道以二的丰富方式显现，任何一种二皆含有道一的先在之性，这就是道之所在。

在一二三哲学的论述逻辑中，二是一之体，道是二一之体，事物亦是二一之体。道以一为根，道一之性存于一切所有之二；二是道之体现，体道即是由二进一。在理的层面，二是一的载体；在万物的层面，尽管事物皆以二的形式显现，其实皆具有二一之性质，皆是道的二一之载体。所有事物皆由一生，皆由二端组成，皆以二的面目出现，此即“一物两体”^①。

① 章锡琛点校：《张载集》，中华书局，1978，第233—234页。

没有单方面存在的事物，也没有只以二的形式存在的事物，更没有永远矛盾的事物。孤单的事物违背道，只有矛盾也违背道^①。道体现为一与二这三个基本范畴^②，道的基本性质、机制与原理，浓缩起来即是一二三这三个字，一二三哲学之名即是由此而来。至于为何如此，且待后文分解。

以名称之由来而论，道不可道，可道者非常道。道很难直接阐述，但是道生一，一生二，二生三，道的基本性质就会传递到一二三之中。因此，我们可以以三说二，以二说一，用一二三这三个字来阐述道的基本性质、机制与原理。对于一二三这三个字的哲学阐释，以一二三这三个字对于道的原理与方法的探究，构成了一二三哲学的基本内容，此即一二三哲学名称之由来。

以理论的性质而论，一二三哲学是一种既特殊又普遍的哲学体系与方法。一二三哲学的特殊性，体现在一二三哲学是因为画道的理论需要而进行的哲学研究，是专为画道理论所创立的哲学原理与方法论。画道是画与道之一体，是借画而进道的一种绘画方式。一二三哲学所解决的问题，即是画道中道的问题。一二三哲学是画道的哲学内核与基本原理，也是画道所有方法的核心方法。因此研习画道，画法固然重要，但根本还在于掌握一二三哲学的原理与方法。据说中国画的最高境界是哲学，一二三哲学就是这种绘画的哲学；同时，一二三哲学也具有相当的普遍性。一二三哲学的义理具有纯粹性，一二三哲学是一种抽象的哲学结构与空间框架。因此，以任何事物代入这种纯粹义理与空间框架，其理相同。所以，一二三哲学具有相当的普遍性，不仅为画道理论所专属。一二三哲学是为绘画而建构的哲学体系，是为学习画道画法的人所准备的理论工具，同时也是宇宙之

① 参见本书后续关于道的论述。

② 二与一为三，见本书后续关于三的论述。

道，也是事物的普遍真理，也可以作为处理其他事务的一般性哲学方法。

以理论的功能而论，一二三哲学是一种既超越又入世的哲学方法。一二三哲学的超越性，主要体现在一二三哲学是一种安顿灵魂的学说，是一种由二进一的形而上学说，是一种以解决人心问题为目标的学说；一二三哲学的入世性，体现在一二三哲学同时也是一种解决矛盾对立的学说，是将矛盾化为两仪的学说，是超越二选一残酷斗争的学说。因此，一二三哲学对于解决人心向道的形而上追求，对于回答“道是什么”这样的终极问题，是有效的理论；同时，一二三哲学对于解决现实中的心物矛盾、主客观矛盾、古今矛盾、中西矛盾甚至其他具体领域的各种矛盾关系，同样也是有效的理论。一二三哲学既是致思于道的无极玄思，也是进道的简易之道与方便法门；既是道的超越性原理，也是处理现实问题的入世性方法。这个世界的问题太多。解决世界性的与人本身的诸多问题，关键在于人类思维方法的创新。人还没有最终找到适应今天提升个人精神品质以及整个社会意识形态高度的有效思维方法，也没有找到解决矛盾恶性冲突的真正有效方法。世界或许正迫切地需要这样一种哲学方法，能够将形而上与形而下问题同时解决，将事天与治人二者合一。一二三哲学即是这样的哲学原理与思维方法，知行合一、体用合一、道艺合一，将天人关系与心物关系联动起来，将个人的超越追求与社会人伦的现实主义价值观结合起来。人若以道为最终目标，遵循自然规律而少人为之法，按照一二三哲学的基本原理与方法，每个人以自治方式解决自身的灵魂问题，人就不会再无休止地破坏自然环境与社会环境以满足个人的物质需求，也不再需要无休止地增加人类的生命成本，甚至能够超越矛盾残酷斗争，超越世俗中随时幻灭的人生虚拟目标，得到内心与道的永久合一。

以理论的来源而论，一二三哲学主要是基于《老子》哲学思想的一种理论创新。一二三哲学所依据的原典，主要是《老子》之书。《老子》

四十二章的“道生一，一生二，二生三，三生万物”这句话，即是一二三哲学的原始起点。说一二三哲学基于《老子》哲学思想，首先是指基于四十二章的“道生一，一生二，二生三，三生万物”这一句话；这句话之后的内容，便是一种理论创新。因此，一二三哲学不是那种校勘、训诂、考据、释读与义理阐释性质的《老子》研究。《老子》是一条大河，画道理论所需要的不过是“一二三”三个字而已。一二三哲学既不完全是《老子》的理论，也不完全是关于《老子》的学术研究理论，而是由《老子》中的“道生一，一生二，二生三，三生万物”一句所引发的理论创造。一二三哲学从《老子》的一句话入手，引发了一二三哲学的理论建设工作，一句落纸，众话随之，也完全符合“道生一，一生二，二生三，三生万物”的道理。

以理论的基本内容组成而论，一二三哲学的基本内涵，要比《老子》之书所直接体现出来的一二三内涵丰富一些。《老子》之书除了四十二章这句话之外，便没有再论及一二三，也没有关于一二三的任何定义与诠释。一二三哲学的基本内容，是在《老子》之书的整体义理框架下，从“道生一，一生二，二生三，三生万物”一句的意义结构推演而出：一所对应的既是道之为大的“大一”，同时也是道之为小的“小一”，但主要是小一；二所对应的即是对反范畴，但是道层面的二所对应的，主要是有无之二玄；三有两种含义：一种是二生之新一，这个新一与道生一的一相对应，其性相同。三的另外一种含义，是二与一为三，这才是三的真正本质，因为新一也是二而合一，是二与一为三；在一二三之中，一与二的关系是根本的关系。二与一为三，是故三生万物；一二三哲学的内容组成，也相应地参用了太极两仪观念，以期作为哲学表述的补充。其中太极与道或一相对应，阴阳两仪与二相对应。太极与两仪的合一，即是三。一阴一阳谓之道，其实一阴阳才是道；同时，一二三哲学也参用了《周易》的“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”一句所含之义理。一二三哲学是将《老