

朱建清◎著

课堂

教师的幸福源泉

KETANG
JIAOSHI DE
XINGFU
YUANQUAN

教育除了传道授业解惑外，
还有更幸福的东西在，
那就是用心去思考，
用思想去引领，
而不是为教育所役。

湖南人民出版社



目 录

第一辑 课堂：红杏枝头春意闹

课堂——教师的幸福源泉	002
课堂上的幽默	005
关于高中语文议论文教学的几条建议	007
选做探究题之《外国小说欣赏》之“结构”教学探讨	014
选做探究题之《文化经典研读》教学探讨	020
选做探究题之《外国小说欣赏》之“主题”教学探讨	025
应倍加呵护学生的怪异思维	033
从案例中看语文课的设计	035
《夜归鹿门歌》教学反思	043
“因声求气 吟咏诗韵”单元教学设计课例	046
语文赏析的思维支点	051
高中语文作文教学浅见	053
语文教学之忌	062
早自习，可以更高效	063

如何打造高效课堂	065
小组学习是高效课堂的有效途径	072
“双主型”课堂教学模式探讨	076
听评课是推进课改的最佳途径	078
“先学后教 当堂训练”课改模式微研究	081
课改重在改	087
课改成功在于自觉	088
高效的焦点在于解决问题	090
用心设计学案	092
浅谈“依纲而教”	094
优化教学方法，提高学生创新思维的能力课题研究方案	097
运用现代教育技术，全面开发课外资源	104
运用现代教育技术，构建“双主三步”课堂教学 模式探讨	110
 第二辑 德育：横看成岭侧成峰	
教育的境界在于度人度己	128
学生的修身大于求知	130
从文化建设的高度抓班级德育	132
莫让考场成了没有硝烟的战场	133
我们的教育有点严肃	135
劝学控流，功在平时	138

教师也需自我保护 140

教师的情感 143

如何对学生进行情感教育 145

无言的结局 149

你的柔情，我懂 150

意外，别样的美丽 152

《赵氏孤儿》中的教育遐想 154

也谈孔子的魅力 155

被动不是真教育 158

生活即教育之一：小孩心中的大道理 159

生活即教育之二：这样的医师，让人尊敬 160

生活即教育之三：感动 163

生活即教育之四：儿子是面镜子 165

生活即教育之五：父亲是坛酒 166

生活即教育之六：小憩也别有风味 168

爱行严导，成就德育新高度 170

第三辑 管理：多少楼台烟雨中

执行的力度决定事业的高度 180

是什么让我们的学生失音 182

作业改革成功的三大标志 183

教育的质量来源于落实 187

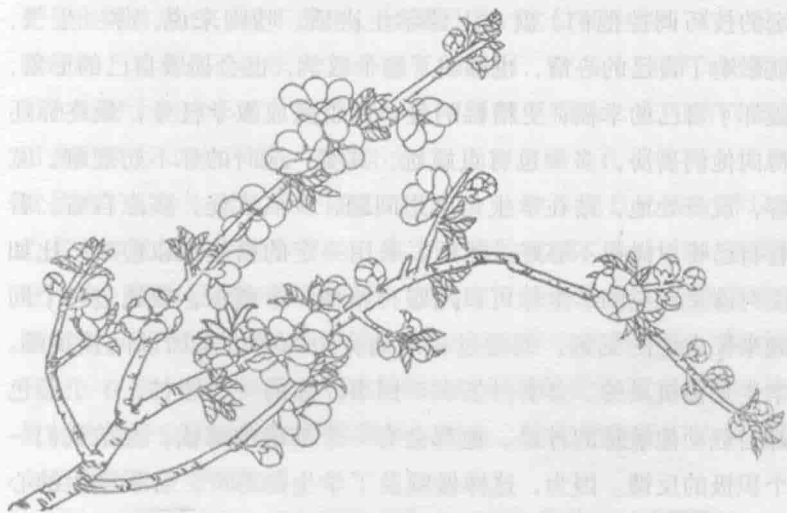
过关，功夫在“关”外 190

教书匠是逼出来的	191
民办学校发展的瓶颈	193
制度化为跨越式发展保驾护航	195
教学作风制约教学效率	198
创建优秀校园文化，谋求高效优质教育	200
由白发引起的思考	207
年终考核的完善	209
特长生的年级组管理	210
高考前高三年级要做好的四件事	211
科学利用考试	213
高三文科班的学法指导	216
从月考总结看高三年级管理	217
教师的幸福在于谋	220
快乐心就是平常心	222
第四辑 阅读：映日荷花别样红	
一句话感悟教育	226
不做教书奴	228
曹植的悲哀	229
论钱钟书《围城》的讽刺艺术	230
后 记	242

课堂：红杏枝头春意闹——堂新

第一辑

课堂：红杏枝头春意闹



第 一 辑

课堂——教师的幸福源泉

教师的幸福主要来自课堂。

一节幸福的课一定是教师和学生相互愉悦的课，更具体一点说就是一堂教师如何化解课堂危机使课堂平顺进行的课。

课堂上，不论学生说了什么，做了什么，作为教师的你都要能用智慧来对待，并将他们引入到你的视线之中。如有人做了小动作，你看不惯，但你必须学会看惯，而且要“顺”。当然，“看惯”不是视而不见，不是熟视无睹，更不是漠然置之，而是要用一定的技巧调控他们。就拿上课学生讲话、吵闹来说，你一生气，就影响了自己的心情，也影响了整个教学，也会损毁自己的形象，破坏了自己的幸福；更糟糕的是，为了完成教学任务，最终你还得向他们妥协，多少也有点尴尬。其实，这时的你不妨理解、宽容，设身处地，站在学生角度想问题，少点责怪，多点自省，看看自己哪里做得不够好。然后，采用一定的措施加以应对，比如面对课堂违纪的学生你可以用眼神给他一个暗示，或通过一个问题来征求他的见解，或通过提问他旁边的学生来加以间接提醒。学生是很机灵的，会明白怎么一回事。你的一个眼神，一个脸色都会触动他敏感的神经。他都会有一个准确的解读，会给我们一个积极的反馈。因为，这样做顾及了学生的尊严，合乎学生的心理规律，学生会乐意接受。与此同时，学生也会给教师台阶下，不会死皮赖脸、拒不改正，恶意对抗了。课堂氛围也就会随之轻松了，不至剑拔弩张，怒目相向，两败俱伤了，这就是课堂教学艺术：将即将发生的事消灭于萌芽状态，或将已经发生的事处理

在理性状态。教师应该达到这种境界，因为，教师是来教育学生的，不是来生气的，更不是来与学生赌气的。同样的道理，学生来到学校是来享受优质教育的，不是来给你气受的，更不是来学你生气的，尽管教师生气有时可能也会制止课堂违纪行为的发生。

学生毕竟是学生，不是成年人，更不是圣人，所以，犯错误应是学生的常态，不犯一点错误的学生才是不正常的。我们的教育是教人向善的，但许多时候并未达到我们期望的目的，为什么呢？这里我先要宕开一笔，讲一下祖师爷——孔子。孔子作为教育者是成功的，而且应该是幸福的，因为他与学生关系很融洽，学生很尊重他，遵从他的学术，敬重他的为人。有的学生至死都牢记他的教诲，甚至愿意为他去死，如子路者；当学生有难时，孔子也疾首痛心，痛不欲生，如颜回者。这份师生情，非一般人能理解，其实孔子在学识方面也有欠缺啊，在两小孩辩日论及太阳在何时大何时小时，他就被小孩问得糊里糊涂；在问路时被耕田老丈讽为“四体不勤，五谷不分”。面对欠缺，孔子他有个优点，就是敢于在学生面前承认自己的无知，这种不把自己放在神坛的心态是非常值得我们学习的。作为教师的我们，为什么一定要装腔作势，搞些假而空的言词呢？说到底可能还是我们的修身境界的问题，孔子的人生境界很高，所以他的学生很敬重他。联系到我们，在这个信息异常开放，教师地位不再单凭知识立足的时代，教师的修身也就显得尤为重要了。因为，我们要将我们的学生引向至真至善至美的境界。

也正因为这样，有的教师便扯着“为学生好”的大旗，对犯错的学生随意上纲上线，不是就事论事，而是任意上升到人品上，责之甚严。不考虑学生的真切感受，批评教育学生时声色俱厉，每每此时，学生都会紧张异常，不知所措。我们没有给学生反思

和改正的机会和余地，这种教育行为是有害的。试想，我们小时候就从未偷摘过别人家的黄瓜吗？未偷刨过红薯吗？未搞过恶作剧吗？未翻爬过学校围墙吗？但我们现在却端坐在这为人师表。所以，有时，就事论事，点到为止，未尝不可，因为学生也是人不是神，而且是平常人，要允许其出错，要宽容其犯错，要给其改过的机会。

幸福的课堂，并不一定就是严肃而呆板的。这时教师的语言风格与幽默素质可以让紧张的课堂增加一丝亮丽，一抹轻松。课堂应是生命的激情碰撞，是求知欲很强的心灵的神交。课堂上学生难免会打瞌睡，有些教师对此事都会深恶痛绝，其实，大可不必。现在的学习强度如此之大，学生的学习时间一再延长，课外活动和休息的时间一再压缩，学生疲劳是可以理解和宽容的。面对学生的课堂瞌睡，我是这样处理的——拿打瞌睡进行了一番创意性的设想。我说：为了避免大家打瞌睡，特意研制了几种课桌，一种是烤箱型，只要一趴在桌上就会被烤熟，当然，你也可以带一块厚实的牛排垫着，等醒来时，牛排也熟了，正好吃。学生听完后大笑不止。第二种是水箱型，只要一瞌睡，就会一头栽进水中，窒息而亡，当然，你可以带上潜水设备，以便熟睡，但，注意这可能是热水，学生又爆笑不止。瞌睡也就在笑声中烟消云散了。这样的处理比起板着脸孔讲一大堆“不要打瞌睡要努力学习”的大道理是不是好多了？生气与幽默两相比较，孰优孰劣，境界之高低，一看便知。幸福的体验孰多孰少，即见分晓。

是日，上了四堂语文课，虽累，但很开心，是为记。

2012. 8. 8

课堂上的幽默

面对浩如烟海的知识，一成不变的“三点一线”生活模式以及熟悉得不能再熟悉的教师面孔和腔调，再有毅力和兴趣的学生也会出现审美疲劳，所以教师若要提高课堂的趣味性，增强学生的求知欲，提高自己课堂的幸福指数，必须注意在课堂上学会幽他一默，这样可以收到意想不到的效果。

怎样营造幽默的氛围呢？

首先，我们的教师要转变观念

教学过程中要与学生平等交流，不要老是板着脸孔，好像学生欠了你八辈子债似的；要让自己明白自己工作的幸福感与课堂的幽默是相辅相成的，高兴也是一节课，沉闷也是一节课，与其让大家像背着石板在剧院看戏一样痛苦，不如卸下石板一起快乐。

其次，要加强幽默素材的学习

幽默不是天生的，缺乏幽默感的可以通过后天的学习加以培养。如可以学一些笑话、脑筋急转弯、小故事甚至是《爆笑校园》、《阿U》等等。有些老师不屑于学习这些东西，以为智慧的含量很少，其实读一些还是有裨益的。我有个亲身的经历：当时看《阿U》时发现《特制的课桌》一文，讲的是老师为了对付爱打瞌睡的学生而精心研制课桌，其一是水做的，只要一打瞌睡，学生的脑袋就会扑进水里，然后醒来；学生也有对策，专门戴了一个潜水用的设备来听课，照睡不误，老师心生一计立马将冷水变成开水，让学生的设备无用武之地。看完后，我狂笑不已。当天就把这个笑话植入课堂，还甬说，效果出奇的好，学生在这个笑话上真诚

地爆笑了三次。幽默是一种素质，不加强学习，幽默也就成了无源之水了。

第三，要见机行事

一般在学生情绪不太高的时候，可以调剂一下，幽他一默，适时调动学生的兴趣。研究表明：高中学生的注意力集中一般为25分钟左右，这是最有效的学习时间投入，同时也给我们一个启示，25分钟后可以适当轻松一下，这样可以收到较好的课堂效果。

第四，要巧妙

巧妙就是不露痕迹，不生硬，不给人多余之感，不给学生扯谈之感，否则就会适得其反。我在讲语病时，有个学生就“我们正在努力为建设一个现代化社会主义强国”一句发表自己的看法：“为”有病。我顺势用谐音补入了广告词：治胃病请用“葵花牌胃康灵”“胃酸胃胀胃痛，斯达舒，管用”。学生大笑，气氛一下子就活跃起来了。学生又更正说：是缺谓（胃）。我顺势说：“就是别缺心眼，缺什么，就补什么。”学生一下子就明白了谓语句不能缺，缺了很严重，改正的办法就是补全。于是，在轻松愉快中不仅将知识学习任务完成了，还体现了师生同乐，让教学的幸福感倍增。

最后，要真诚

幽默不是轻浮，不是信口雌黄，而是一种智慧，要语出真诚，才会收到意料中的效果。举个例子：一个女生答对了一个难度很大的问题，我就真诚地对她说：“你就是我的偶像，待会儿给我签个名吧。”学生会心大笑，一是有人马上想到了偶像，并和“呕象”——呕吐的对象联系起来，二是因为我搞得有点夸张。该女生也很兴奋，边点头边大笑说“好”。有些学生不是很乐意回答问题，有畏难情绪，我就会说：“丢脸的机会来了。”学生听后，也就没了以前那么大的压力，相反，比以前还放得开些，可以畅所欲言。

言。因为语出真诚，无丝毫嘲讽之意，学生在受尊敬下也就喜欢课堂了。

2012. 4. 16

关于高中语文议论文教学的几条建议

在谈这个问题时，让我们先来看一看普通高中课程标准实验教科书(人教版)关于议论文写作内容的编排：必修三“表达交流”中分为四块，分别为学习选取立论的角度、学习选择和使用论据、学习论证、学习论证中的记叙；必修四“表达交流”中分为四块，分别为学习写得深刻、学习写得充实、学习写得有文采、学习写得新颖；必修五“表达交流”中分为四块，分别为学习横向张开议论、学习纵向展开议论、学习反驳、学习辩证分析；必修一与必修二中的表达与交流则侧重于记叙文的写作指导，此处不赘述。

明白了教材的编排后，我们可以谈一谈现行教材下的议论文教学了。

首先，要注意体现文体特色

这是老生常谈的问题，之所以重谈，一是因为湖南省的高考所需：写出的文章要像议论文。这点在2008年以前的湖南作文中要求并不高，所以那时之前的作文可谓是百花齐放、百家争鸣。命题中的“立意自定，文体自选，标题自拟”“三自”原则将高考作文由“戴着镣铐跳舞”变成了考生信马由缰，自由度的开放产生了不少的佳作，但由此也带来了不少弊端，比如作文的天马行空极度挑战着作文的文体底线直至泛滥成灾。2008年以后，湖南教育考试院就提出了写作的记叙文或议论文要像记叙文或议论文，将

文体的规范提上了日程。实践证明，作为议论文的写作强调规范性是十分必要的，没有哪个名人的名篇是不规范的。像毛泽东同志的诸多政论文几乎都是按照“是什么——为什么——怎么样”的思维进行的，几乎没有花里胡哨的东西；同时，文体特色这点很容易被语文老师忽略，尽管老师教学时也会强调。目前，语文老师教议论文讲审题、讲结构、讲论证方法等很来神，但学生学了很久之后往往会问自己或老师议论文究竟是什么东西，问题虽然看上去很幼稚，但却折射出一个问题：我们的教学有时会将最不起眼的最本质的东西忘记，这就像数学课只教例题而不讲定理定义一样，舍本逐末。再次就是为学生步入社会写文章负责，学生学习写作，最终是要为生活、社会等服务，这就是语文的社会功效性。如果我们教出的学生只知道以形取胜，哗众取宠，不能解决实际问题，实在是语文教师的过错。就像我们的祖先在魏晋南北朝时期只注重“骈赋”文，最终被“合为时而著，合为事而作”的文章代替一样。我们培养的学生应该就是能“我手写我心”的时代新人而不是忸怩作态的所谓的写手。

基于以上理由，教学时，我们不妨对议论文的基本特点进行一个详细的介绍，让学生对这种文体有一个全面的认识和理解。我们可以站在文体特色这一角度去谈。告诉学生以下一些东西：一、什么叫议论文；二、议论的三要素、论点的位置、论据的特点、论证的基本类型、论证的基本结构、常见的论证结构、常用的论证方法；三、素材运用。

以上知识可以拿一篇具体的文章如《谈骨气》《拿来主义》《六国论》《伶官传序》等来与学生共同赏析，也可以拿某篇文章的某些片段来加以说明，不管是哪种形式，反正只有一个目的，那就是让学生明白议论文究竟是怎么回事。

其次，要注意自成体系

人教版的“表达交流”对议论文知识的编排分三册 12 个专题，应该说是分得很细的，以必修 3“学习选择和使用论据”为例，教材分话题探讨（宽容）、写法借鉴（范文）、写作练习、网络作文建议四块进行讲解，在论据的选择使用上要求：典型、新颖、能证明论点；事例论据要详略得当、要讲求顺序、要准确。该编排理论与实践相结合，方法从具体的文章中来又到具体的文章里去，体现了编者的良苦用心。我们还要告诉学生论据在论证过程中的具体应用，如何做到“一材多用”和“多材一用”，而在讲材料的运用时难免又会讲到材料的分析论证，久而久之就会形成体系，这一体系需要教给学生，并成为他们的知识体系。只有形成体系，这一知识才是牢固的，才能让学生自觉做到中规中矩。

高中议论文的知识体系简单概括如下：

（一）基础等级。

论点：学习选取立论的角度（审题立意——命题作文、材料作文等审题立意）

论据：学习选择和使用论据（素材积累、素材编排、素材分析等）

论证：学习论证、学习论证中的记叙（就例说理、论证方法、论证结构、纵横辩证）

（二）发展等级。

1. 学习写得深刻。

2. 学习写得充实。

3. 学习写得有文采。

4. 学习写得新颖。

再次，要讲求一课一得

我们仍旧以必修 3 为例，在教“学习选取立论的角度”这一课时，我们可以将教材上关于议论文的 12 个课题作为专题来讲。

像“滥竽充数”这一寓言故事，我们可以以之为例子告诉学生方法，然后再运用方法，直至掌握。

下面是我设计的一堂课，仅供借鉴，以资共勉。

课题：多思善想 学习选取立论的角度

【教学目标】

1. 知识与技能：学习并掌握多角度立论后选取最佳角度的方法，形成相应的能力。
2. 过程与方法：运用多媒体课件，通过对材料的揣摩，了解多角度立论后选取最佳角度的方法；通过对文中有关延伸性思考题的研讨，初步掌握方法的运用；通过课堂迁移训练和课外作业形成和巩固这些能力。
3. 情感态度与价值观：培养学生正确的学习态度和方法，形成优秀的思维品质。

学情分析：议论文的写作是学生的薄弱环节，很多学生往往感到束手无策。更因训练方法不当，费时费力，结果是广种薄收，劳而无功。本课能力训练点围绕“多角度立意”“如何选择最佳立意角度”进行问题探讨和写作训练，设计一些启发性的问题，引发学生思考、讨论，从而逐步提高思维能力和写作能力。

教学内容：学习选取立论的角度，怎样围绕题目多角度立意和怎样从多个角度中选择最佳立意角度，在多思善想的过程中，通过对材料的分析，例题的剖析，培养学生在作文中的多向思维，并进行迁移拓展训练。

重点与难点：从多个角度中选取最佳角度和围绕题目作多角度分析思考。

【教学过程】

一、合作探究 1

阅读教材 P73“话题探讨”中“滥竽充数”的例子进行多角度的思考，主要有哪些角度呢？

学生讨论后，小结并明确：

1. 正面思考：批评南郭先生不懂装懂。
2. 侧面思考：批评齐宣王的“大锅饭”制度，给滥竽充数者有机可乘；表扬齐湣王不墨守先王之法，厉行改革，使无能者无藏身之地。
3. 反面思考：南郭先生最后逃走，没有继续硬占位子，还算有点自知之明。

4. 从人物角度方面分析：

南郭先生：不求上进，弄虚作假；

齐宣王：大锅饭制度，在上面听，不联系群众；

齐湣王：不墨守成规，锐意改革，能够深入群众；

队长：失职，不注重管理，用人不当；

队友：应帮助南郭先生，发挥集体主义、团队精神。

二、合作探究 2

根据刚才同学们讨论的情况和老师的小结，思考一下：对一个事物或材料作多角度思考主要有哪些角度呢？

学生思考讨论后总结如下：

1. 一个事物或材料，至少可以从“正面”（肯定）和“反面”（否定）两个角度去审视。
2. 多人或多物的材料，有几“人”或几“物”就有几个审视角度。
3. 一事多“因”的材料，有几“因”，就有几个审视角度。
4. 一个事件，针对不同的背景、写作目的，审视的角度就不同。

三、课堂训练

1. 阅读课后《写作练习》训练二，根据下面的材料，思考写作角度。

教师提示：我们先把材料内容分解成几个小问题去分析、理解，就不难把握这段文字的含义，不妨设立几个问题入手。

师生共同讨论解决：

泰勒斯观望星辰的目的是什么？——探索宇宙的奥秘，进行自己的研究；

他为什么会掉进坑里？——只顾钻研，一心探索，没看脚下；
假如他既看天空又顾脚下该怎样？——不会掉进坑里，也不会得出“明天有雨”的结论；

由此可以确立这样的观点：目中无“坑”恰恰是心中有“星”的表现；而唯有这样的“痴迷”才能成就大事……

2. 根据下边材料，联系实际，运用辩证思维，看能提炼出几个观点。

在古希腊神话中有这样一个故事：地神盖娅的儿子安泰在和敌人赫拉克勒斯格斗时，只要脚不离大地，便可源源不断地从母亲那里汲取力量，击败任何强大敌手。但不幸的是，这个奥秘被对手发现，安泰被诱骗到空中，离开大地的安泰因得不到能量而被扼死。

（提示：从三个人物入手）

从安泰角度分析，失败是因为离开了大地母亲，失去力量的来源。据此可以提炼这样的观点：①个人只有紧紧依靠集体，才能有所作为；②党只有紧密依靠群众，才能立于不败之地；③决定问题不能盲目行动，必须从实际出发，有的放矢；④时刻不忘中国母亲的栽培。

从母亲的角度分析，可以提炼出：⑤适当给予是必要的，但重点是培养孩子自立的能力；⑥让“安泰”们早些独立；⑦看起来