

「第二版」

张其成全解周易

下册

张其成

著



华夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

「第二版」

张其成全解周易

下册

张其成 著



华夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

张其成全解周易 / 张其成著. -- 北京: 华夏出版社, 2017.6 (2017.9 重印)

(张其成国学经典全解丛书)

ISBN 978-7-5080-9204-1

I. ①张… II. ①张… III. ①《周易》-研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 095115 号

张其成全解周易

作 者 张其成

责任编辑 刘淑兰 裘艳红

出版发行 华夏出版社

经 销 新华书店

印 刷 三河市万龙印装有限公司

三河市万龙印装有限公司

版 次 2017 年 6 月北京第 2 版

2017 年 9 月北京第 2 次印刷

开 本 787×1092 1/16 开

印 张 45.25

字 数 680 千字

定 价 88.00 元 (上下册)

华夏出版社 地址: 北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028

网址: www.hxph.com.cn 电话: (010) 64618981

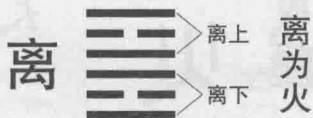
若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社联系调换。

目 录

| | | | |
|----------------|-----|---------------|-----|
| 《周易》导读 | 001 | 同人卦第十三——会同和谐 | 222 |
| 《周易》的文化地位 | 001 | 大有卦第十四——保持富有 | 230 |
| 《周易》的构成 | 002 | 谦卦第十五——谦虚之德 | 237 |
| 《周易》的时代与作者 | 003 | 豫卦第十六——快乐之道 | 246 |
| “周易”的含义 | 006 | 随卦第十七——择善而从 | 255 |
| 《周易》的性质 | 009 | 蛊卦第十八——解除困惑 | 263 |
| 卦爻象：《易经》的符号系统 | 011 | 临卦第十九——领导艺术 | 271 |
| 卦爻辞：《易经》的文字系统 | 017 | 观卦第二十——观察之道 | 277 |
| 卦爻象与卦爻辞 | 020 | 噬嗑卦第二十一——刑法严明 | 285 |
| 《易传》的内容 | 022 | 贲卦第二十二——文饰之美 | 292 |
| 《易传》解《经》的方法 | 031 | 剥卦第二十三——防微杜渐 | 298 |
| 太极与太极图 | 040 | 复卦第二十四——万物复兴 | 305 |
| 阴阳与五行 | 044 | 无妄卦第二十五——不可妄为 | 312 |
| 周易的占卜 | 060 | 大畜卦第二十六——蓄德养贤 | 319 |
| 学《易》的方法——入静观象法 | 077 | 颐卦第二十七——颐养之道 | 327 |
| 乾卦第一——龙马精神 | 083 | 大过卦第二十八——改过纠错 | 334 |
| 坤卦第二——阴柔之美 | 123 | 坎卦第二十九——化险为夷 | 340 |
| 屯卦第三——开创基业 | 140 | 离卦第三十——美丽人生 | 347 |
| 蒙卦第四——启蒙教育 | 150 | 咸卦第三十一——感应和合 | 354 |
| 需卦第五——伺机而动 | 156 | 恒卦第三十二——持之以恒 | 361 |
| 讼卦第六——停止争讼 | 163 | 遁卦第三十三——急流勇退 | 368 |
| 师卦第七——用人之道 | 172 | 大壮第三十四——强盛法则 | 376 |
| 比卦第八——以和为贵 | 179 | 晋卦第三十五——提拔晋升 | 382 |
| 小畜卦第九——小有成就 | 188 | 明夷卦第三十六——韬光养晦 | 389 |
| 履卦第十——小心行事 | 195 | 家人卦第三十七——治家有方 | 396 |
| 泰卦第十一——天地通泰 | 204 | 睽卦第三十八——化分为合 | 405 |
| 否卦第十二——不交不通 | 213 | 蹇卦第三十九——渡过艰险 | 414 |

| | | | |
|---------------|-----|------|-----|
| 解卦第四十——排忧解难 | 421 | 第八章 | 627 |
| 损卦第四十一——有舍有得 | 428 | 第九章 | 631 |
| 益卦第四十二——损己益人 | 436 | 第十章 | 636 |
| 夬卦第四十三——果断决策 | 444 | 第十一章 | 639 |
| 姤卦第四十四——相遇相知 | 452 | 第十二章 | 643 |
| 萃卦第四十五——会聚之道 | 458 | 系辞传下 | 647 |
| 升卦第四十六——顺势上升 | 466 | 第一章 | 647 |
| 困卦第四十七——困境求通 | 473 | 第二章 | 649 |
| 井卦第四十八——修己养人 | 482 | 第三章 | 654 |
| 革卦第四十九——革除旧弊 | 490 | 第四章 | 655 |
| 鼎卦第五十——破旧立新 | 497 | 第五章 | 656 |
| 震卦第五十一——警惕戒惧 | 504 | 第六章 | 662 |
| 艮卦第五十二——止欲臻善 | 513 | 第七章 | 664 |
| 渐卦第五十三——循序渐进 | 520 | 第八章 | 665 |
| 归妹卦第五十四——少女出嫁 | 527 | 第九章 | 667 |
| 丰卦第五十五——丰盛硕大 | 535 | 第十章 | 668 |
| 旅卦第五十六——行旅客居 | 542 | 第十一章 | 669 |
| 巽卦第五十七——柔顺谦逊 | 549 | 第十二章 | 670 |
| 兑卦第五十八——快乐之道 | 556 | 说卦传 | 673 |
| 涣卦第五十九——挽救涣散 | 562 | 第一章 | 673 |
| 节卦第六十——节制之礼 | 569 | 第二章 | 674 |
| 中孚卦第六十一——诚信立身 | 579 | 第三章 | 675 |
| 小过卦第六十二——小处可为 | 588 | 第四章 | 677 |
| 既济卦第六十三——谨慎守成 | 598 | 第五章 | 677 |
| 未济卦第六十四——事业未竟 | 606 | 第六章 | 681 |
| 系辞传上 | 613 | 第七章 | 682 |
| 第一章 | 613 | 第八章 | 683 |
| 第二章 | 618 | 第九章 | 684 |
| 第三章 | 619 | 第十章 | 685 |
| 第四章 | 620 | 第十一章 | 687 |
| 第五章 | 622 | 序卦传 | 694 |
| 第六章 | 625 | 杂卦传 | 708 |
| 第七章 | 626 | | |

离卦第三十——美丽人生



离,利贞,亨,畜牝牛,吉。

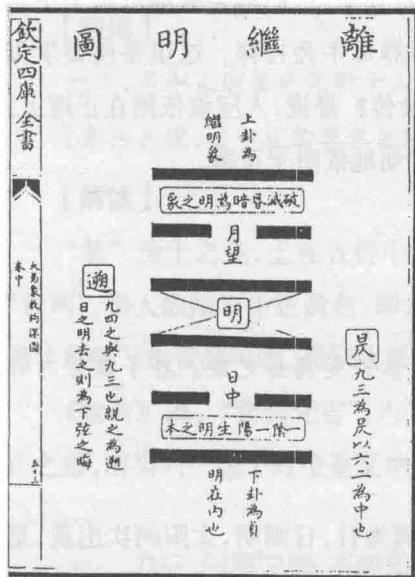
【语译】

离卦,是有利的,是亨通的,就像畜养母牛一样,是吉利的。

【解读】

离有两个意思,一个是依附,一个是美丽。“依附”告诉我们怎么样去适应环境,“美丽”告诉我们怎么样去求得美丽人生。《序卦传》说:“陷必有所丽,故受之以离。离者,丽也。”陷入了危险之后,必然就会有所附着,凭借某种东西或一种信念才能摆脱危险,重见光明,所以坎卦之后就是离卦。

卦辞说,离卦,“利贞”,有利于守正道,亨通顺利,就像畜养的“牝牛”,“牝”是雌



性,“牝牛”即母牛,很温顺,所以是吉的。离卦为什么是牝牛?因为离卦是阴卦。三爻离卦只有一根阴爻,所以是阴卦。这里以母牛作比喻,是取它的柔弱之性,表明一种温顺之美。

彖曰:离,丽也。日月丽乎天,百谷草木丽乎土。重明以丽乎正,乃化成天下。

柔丽乎中正,故亨,是以畜牝牛吉也。

【语译】

《彖传》说，离，依附的意思。日月依附在天上，百谷和草木依附在地上。只有光明正大，才可以化育成就天下的万物。六二与六五爻，都柔顺地依附于中正之位，所以亨通，所以畜养母牛会吉祥。

【解读】

《彖传》说，“离，丽也”，“离”就是依附的意思。“日月丽乎天，百谷草木丽乎土”，日月依附在天上，百谷和草木依附在地上。“重明”指日月光明，“重明以丽乎正”，我们的内心要像日月一样光明正大。“乃化成天下”，只有光明正大，才可以化育成就天下的万物。“柔丽乎中正，故亨”，“柔”从卦象上是指六二与六五爻，它们都柔顺地依附于中正之位，所以亨通。“是以畜牝牛吉也”，所以说畜养母牛会吉祥。这里是说要学母牛那样温顺，亦即培养自己顺从正道的品德。《彖传》是说，人应该依附在正道上。依附分为主动和被动，这里的依附是指人怎么主动地依附于正道。

象曰：明两作，离。大人以继明照于四方。

【语译】

《象传》说，太阳两次出现，是非常的光明，这就是离卦之象。君子靠着内心的光明去照亮四方。

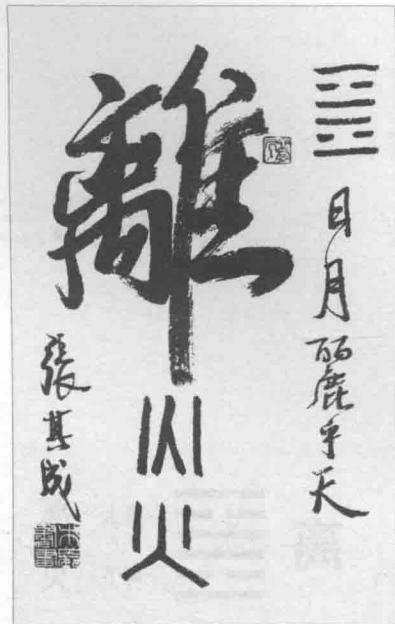
【解读】

《象传》说，“明两作”，上下卦都为离卦，离为日，日则明，太阳两次出现，是非常的光明，这就是离卦之象。“大人”即君子，品德高尚的人看到这种卦象，就要按照离卦之道去“继明照于四方”。离卦为火，为日，又表示心，表示我们的内心要像火一样热烈，像日月一样光明。我们要像离卦一样靠着内心的光明去照亮四方。燃烧自己照亮别人，像火一样去化成天下，这是火德。



初九，履错然，敬之，无咎。

象曰：履错之敬，以辟咎也。



【语译】

初九，在地上错落有致地走，只要内心恭敬，就没有灾祸。

《象传》说，在地上错落有致地走，内心恭敬，能避开灾祸。

【解读】

“履”指走。“错”指交错。初九，“履错然”，在地上错落有致地走，“敬之，无咎”，只要内心恭敬，就不会有灾祸。

《象传》解释说，“履错之敬”，是为了“辟咎也”。就是说内心恭敬，是为了能避开灾祸。初九，一开始就强调了内心恭敬，这是美丽人生的第一步，也是至关重要的一步。



六二，黄离，元吉。

象曰：黄离元吉，得中道也。

【语译】

六二，用中正的黄色依附于人，大吉。

《象传》说，用中正的黄色依附于人，大吉，因为得到了中正之道。

【解读】

“黄”为土之色，土在五行中居于中央，所以“黄色”为中央的颜色。六二，“黄离”，指人依附于中正黄色，即走中正之道，“元吉”，大吉大利。一说“黄离”通“黄鹂”，指黄鹂鸣唱，表示欢乐。

《象传》说，“黄离元吉”，六二爻的大吉大利，是因为“得中道也”，得到了中正之道，因为六二这个时位是又中又正。



九三，日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

象曰：日昃之离，何可久也。

【语译】

九三，夕阳西下，如果不敲起瓦器唱起欢歌，老年人就会唉声叹气，有凶险。

《象传》说，夕阳西下，怎么能太久呢？

【解读】

“日昃”，是指太阳西斜了。九三，“日昃之离”，指太阳依附于西边的天空。“鼓缶而歌”是古代的一种仪式，在太阳落山的时候，鼓瓦缶而歌，欢送太阳。“不鼓缶而歌”，就是太阳快要落山了，没有敲起瓦器唱着欢歌。“耄”指七八十岁的人，“大耄”即很老的老年人。看到这种情况，想想自己也是日薄西山，奋斗辛苦了一辈子，到临走了，竟然没有人会来唱歌送自己，“则大耄之嗟，凶”，于是就唉声叹气，这是有凶险的。这给我们的人生有什么启示呢？日昃代表人过中年，瓦缶是质朴的，歌指歌唱，表示欢快，这就告诉我们人过了中年的时候要保持质朴，同时心态要保持快乐。只有快乐的人生才能拥有美丽的人生。九三爻位不中，没有守中道，表示没有质朴快乐的心态，所以是凶。

《象传》说，“日昃之离”，太阳已经偏西了，“何可久也”，离落山也就不会太久了。这也就是说，人生到了这个时候，还不知道舍得之道，整天唉声叹气，这样的人生还有什么意义呢，还怎么可能长久呢？快乐的人生才是美丽的人生，才是长久的人生。



九四，突如其来如，焚如，死如，弃如。

象曰：突如其来如，无所容也。

【语译】

九四，突然出现一片晚霞，像烈火燃烧的样子，顷刻间消失，如同被抛弃一样。《象传》说，突然出现一片晚霞，因为没有一种容忍的精神。

【解读】

“突如其来”这个成语就出自这里，“如”是表示什么的样子。“焚如”是燃烧的样子。“死如”是死灭的样子。“弃如”是被抛弃的样子。九四爻的意象是这样的：夕阳西下，在西边突然出现一片晚霞，像火燃烧的样子，但顷刻之间又消失了，像被抛弃一样。

《象传》解释说，“突如其来如”，是因为“无所容也”，即没有一种容忍的精神。九四，这一时位是一种虚势，阳爻居阴位，是不正的，是一种不利的位置，所以突然出现的晚霞，因底气不足，很快就消失了。也有人认为是朝霞，它不可能保持长久，太阳一升起来就会消失。为什么？一是因为处于虚弱之位，所以不能长久，

这就告诉我们要增加自己的底气；二是因为不能容忍别人，所以很快就消失了。后人解释这一爻时说，“非人不容之，自若无所容”，不是别人不容忍他，而是他自己不能容忍，这就是一种凶象。



六五，出涕沱若，戚嗟若，吉。

象曰：六五之吉，离王公也。

【语译】

六五，眼泪像滂沱的大雨，极度悲伤，但这是吉利的。

《象传》说，六五爻之所以吉利，因为依附于六五王公之位。

【解读】

“涕”是眼泪，“出涕沱若”是眼泪像滂沱的大雨一样流下来。“戚”是悲伤，“戚嗟若”，悲伤叹息的样子。六五，这是一幅悲痛伤感图。眼泪像滂沱的大雨一样流下来，是悲伤之极。为什么流眼泪，感到悲伤呢？因为六五爻是阴爻居阳位，居于最尊位，但是自己力量不够，又没有与他相应之人，处于大臣之位的九四爻刚强有为，六五爻常会受其逼迫，所以感到悲伤至极，但这是吉利的。为什么？

《象传》解释说，六五之所以吉利，是因为“离王公也”，即依附于六五这个王公之位。因为六五爻居在这个王公之位，自觉能力不足，就能奋发图强，就像乾卦的九三爻那样，能“终日乾乾，夕惕若”。悲伤、叹息，即是自我反省、悔过的表现。勤能补拙，六五的自强不息，能有所成就，所以是吉利的。这也就是我本人总结的一句话：“人有近忧，必无远虑。”就像《论语》里说的：“曾子曰：吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”这样反复地反省自己，就能吉。

这一爻实际上讲了要居安思危的思想。古语云：“思所以危则安矣，思所以乱则治矣，思所以亡则存矣。”难道只有处于王公之位的人才需要居安思危，我们升斗小民就不需要了吗？绝对不是。有一句俗语叫“人无远虑，必有近忧”，说的就是普通老百姓的居安思危之重要。其实，只要生存在世上，任何人都逃避不了自然和社会法则的约束。

社会法则不说了，总有那么多烦心事等着我们去处理、去解决，我这里只说一下自然法则对不居安思危者的报复。汶川大地震时，八万同胞罹难，草木含泪，山

河同悲。可是在悲伤之余,我们有没有想到别的一些什么?据说有一位普普通通的中学校长,由于平时带领学生们进行过紧急逃生训练,该学校的学生在地震中无一伤亡,这说明了什么?

自然科学上有一个提法叫“青蛙效应”,也从反面说明了居安思危不但在人类社会适用,在动物世界也有其普适性。如果把青蛙置于滚烫的开水中,它必然会一跃而出,逃逸而去。但如把青蛙先置于凉水中,然后慢慢加热。青蛙便会丧失掉警惕性而在温水中自由自在地畅游,直到温水烧成开水,活青蛙煮成死青蛙。

青蛙毕竟不是人,没有那么高的智商,所以会被狡猾的人类蒙骗,丢掉小命。可是,作为万物之灵长的人类如果也在安逸生活中丧失应有的警惕性,最终落得可悲下场,那就比青蛙还要可悲可叹了。

我们不能确保居安思危就能完完全全免除灾难,但至少可以帮助我们最大程度地减轻可能受到的伤害。世界上每天都有各种各样的意外发生,如果我们不想得过且过、听天由命,那就让我们牢记下面这句话吧:居安还要时刻思危。



上九,王用出征,有嘉,折首,获匪其丑,无咎。

象曰:王用出征,以正邦也。

【语译】

上九,大王率众出征,获得了嘉奖,斩了敌人的首级,俘获了异己分子,从此无灾祸。

《象传》说,大王率众出征,是为了端正自己的国家,维护国家的安定。

【解读】

“王用出征”,大王出外征战。“嘉”指收获,“有嘉”,就是有收获。“折首”,就是斩获首领。“丑”指同类,“匪其丑”也就是“非其类”,指和自己离心离德、不愿意归附自己的“异己”分子。“获匪其丑”就是指抓获敌人。上九,一般来说到了最高位都是不好的,但这里是“无咎”,是好的,一是因为大王为了治理国家而出外征战,抓获了敌人,这是大有功劳的;二是因为能够俘获和自己离心离德、不愿意归附自己的“异己”分子。从此国泰民安,天下太平。

《象传》解释说,“王用出征”,大王兴师征讨是为了“正邦也”,是为了端正

自己的国家,维护国家的安定,是会顺利的、吉祥的。上九爻以刚爻居离明之极,王者之师是正义之师,所到之处无不顺服,故有此说。

离卦给我们什么样的启示呢?它告诉我们怎样才能拥有美丽的人生。这要求我们在不同的时位有不同的人生态度,年少时要心地纯正,要行中道,要守礼仪;人到中年以后,要保持快乐的心,不要忧伤;在身处逆境、坎坷艰险的时候,要增强信心,增加底气,还要能容忍,胸襟要宽广;在春风得意、身居尊位时要反思自己,要有忧患意识;在身居高位、统领下属时,不仅要克服困难、攻城破敌,而且要广泛团结下属,包括意见不一致的人,使大家同心同德。

坎卦和离卦相比,坎卦是行险而刚中,离卦是附着而柔中。坎卦代表月,离卦代表日;坎卦代表水,离卦代表火;坎卦代表艰险,离卦代表光明。这两个卦是相辅相成的,有着密切的关系。体现在人的身体上,坎卦代表肾,离卦代表心;坎卦代表元精,离卦代表元神,这些都是人身上最重要的东西。乾坤主要讲天道,坎离主要讲人道。坎离之间要经常交换,所谓“抽坎填离,以复乾坤”,就是变后天为先天,比喻人能像天地一样长生。





咸卦第三十一——感应和合



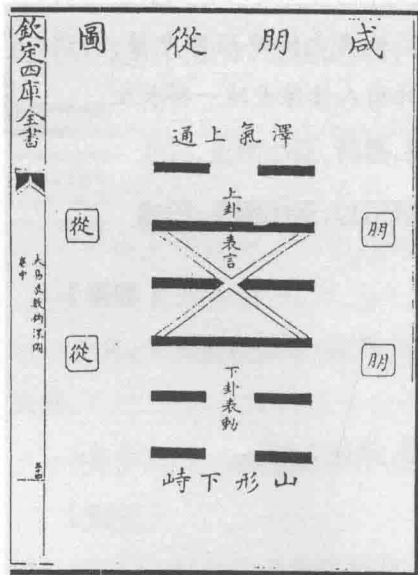
咸，亨，利贞，取女吉。

【语译】

咸卦，有所感应，亨通，守正道有利，娶妻能获得吉祥。

【解读】

“咸”就是感，是交相感应的意思。咸卦是六十四卦下经的第一卦，先儒曾说，上经三十卦明天道，下经三十四卦明人道。实际上，上下经都同时讲天道、地道，只是上经从天地开始，下经从少男少女开始。《序卦传》说：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。夫妇之道不可以不久也，故受之以恒。”这里就讲到了



咸卦，咸卦讲的就是夫妇之间的感应之道。咸卦之后就是恒卦。所以《序卦传》中的下篇即是讲夫妇之道。咸卦讲感应，我们看它的卦象：上泽下山，上面的泽代表少女，下面的山代表少男，少男少女在一起当然就有感应了，刚柔在一起就会有感应。艮为止，为笃实，兑为悦。男子以诚实笃厚的态度与女子交往，女子欢悦而应之，男女相亲，结为夫妇。咸卦的主旨，从广义看是阐明事物普遍的“感应”之道，从狭义看却是侧重揭示男女的“交感”之理。

卦辞说，咸卦，亨通，“利贞”，有利于守持正道，“取女吉”，迎娶少女吉祥。“取”通“娶”，少男娶少女成为夫妇就是吉利的事。

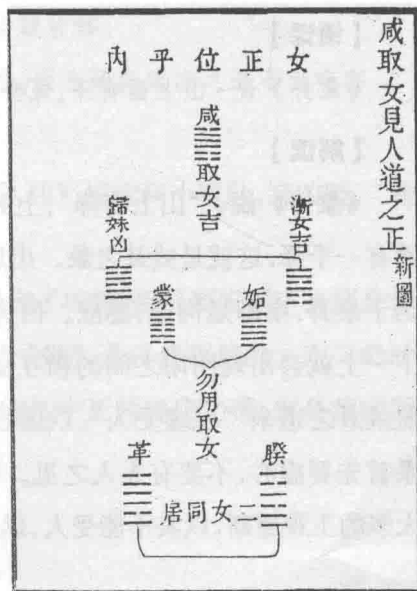
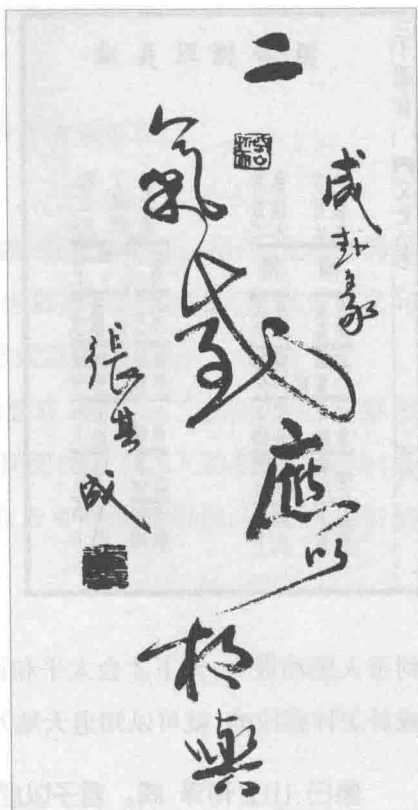
彖曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而说，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。

【语译】

《彖传》说，咸，感的意思。上卦兑为柔卦，下卦艮为刚卦，阴阳二气互相感应和合。止于喜悦，艮卦少男在兑卦少女的下面，亨通而符合正道，娶妻能获得吉祥。天地相感应而万物开始化生，圣人从心的角度来感动世人，天下才会太平和谐。只要观察咸卦是怎样感应的，就可以知道天地万物的情状从何而来。

【解读】

《彖传》说，“咸”意为感，下面通“心”。“柔上而刚下”，咸卦上卦兑为少女，为阴卦，为柔卦；下卦艮为少男，为阳卦，为刚卦。少男少女在一起就会有感应，也就是阴阳、刚柔在一起会有感应。“与”就是帮助，“相与”就是互相帮助、互相推动的意思。“二气感应以相与”，无论刚柔、男女都属于阴阳二气里面的。他们互相感应之后，进一步就会和合，在一起互相帮助。上卦的兑卦为悦，下卦的艮卦为止，男在女以下，跪在下面主动追求那位女子，要



咸 艮 取 諸 身 圖

| | | | |
|-------------|------------|-----------|------------|
| 言首止 之義也 | 有首之 象而不 | 上輔頰 之象 | 聯口於 上輔頰 |
| 輔 | 輔 | 有勝 之象 | 心上 有之 |
| 有身屬 之象其心 | 止乎 艮中 | 以無心 朋從 | 感上 而動 |
| 有勝下 之象趾象 | 分 中分 | 有股 之象 | 隨上 而動 |
| | 下 隨趾 | 有腓 之象 | 居下 而動 |

娶那位女子，所以“亨利贞”，亨通而符合正道。古代女的主动追求男的，是不符合正道的。这是男女之间的感应，下面引申了天地的感应、圣人的感应。“天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。”天地相感应而万物才开始化生，中国人是化生观。圣人从心的角度来感动世人，天下才会太平和谐。感应要从心上来感动别人，从“感”到“咸”，实际上是从有心到无心。“感”是一种有意识态，而“咸”是一种无意识态，真正的感应要从有意识到无意识。由男女感应而家庭和谐，推广

到圣人感动世人，天下才会太平和谐，天地相感应，万物才会化育生长。只要观察咸卦怎样感应的，就可以知道天地万物的情状从何而来，万物从何化生。

象曰：山上有泽，咸。君子以虚受人。

【语译】

《象卦》说：山上面有泽，咸卦之象。君子要以虚心的态度接受容纳众人。

【解读】

《象传》说，“山上有泽”，上卦为兑卦，兑为泽；下卦为艮卦，艮为山，山的上面有一个泽，这就是咸卦之象。山属刚，泽属柔，阴柔之气在阳刚之气的上面就相当于泰卦，泰即是沟通，感应。因为上面的阴气要下降，下面的阳气则要上升，一下一上就会出现阴阳之间的相互交流，感应和合。君子看到这样的卦象，就要按照咸卦之道来“以虚受人”，以虚心的态度接受容纳众人。所以要与别人搞好关系首先要虚心，不要有先入之见。所以“没心没肺”说得也对，要宽容。不要有太多的主观臆断，以实不能受人，以虚方可受人。



初六，咸其拇。



象曰：咸其拇，志在外也。

【语译】

初六，从脚拇指开始感应。

《象传》说，从脚拇指开始感应，说明感应向外有所显示。

【解读】

“拇”就是脚拇指。“咸其拇”，就是指从脚拇指开始感应。初六，先从脚拇指感应，其实在少男少女感应的时候是不会去考虑脚拇指如何动的，所以男女之间的感应，一开始往往不用有意地考虑，而是自然而动的。

《象传》说，“咸其拇”，脚拇指开始受到感应，意味着“志在外也”。意思是说，感应先从心里有所动，心一动就要向外有所显示了。人动脚拇指先动，心动带动形动。心智影响到脚拇指，但人动不会去考虑脚拇指动，因为这是自然而动。



六二，咸其腓，凶，居吉。

象曰：虽凶居吉，顺不害也。

【语译】

六二，感应到了小腿肚上，有凶险，在家安居就吉祥。

《象传》说，虽然有凶险，但在家安居就吉祥，因为顺应感应之道不会有害。

【解读】

“腓 (féi)”就是指小腿肚。六二，“咸其腓，凶”，感应到小腿肚，有凶险，“居吉”，在家安居就吉祥。

《象传》说，“虽凶居吉”，六二继续感应遇到了凶险，但只要安居下来就会吉了，是因为“顺不害也”。真正的感应之道就是“静”，是自然而然的。六二の時位又中又正，只要安静下来，不要盲目冲动，行的是中正的感应之道，就是顺应天地自然的感应之道，自然不会有有害的。



九三，咸其股，执其随，往吝。

象曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

【语译】

九三，感应到了大腿，执着而盲目地跟随别人，这样前往必有遗憾。

《象传》说,感应到了大腿,别人都无法安处。若有意要追随于他,太执着了也会适得其反。

【解读】

“股”就是大腿。九三,“咸其股”,感应到大腿,“执其随”,执着盲目地跟随别人,“往吝”,这样前往必有遗憾。六二爻是先凶后吉,居静为吉。九三爻“执其随”,太执着了也是不行的。

《象传》说,“咸其股”,跟得越来越紧,“亦不处也”,让别人都无法安处了,也就是太执着了。“志在随人”,若有意要追随于他,“所执下也”,太执着了也是不好的,可能会适得其反。做任何事太执着了也是不行的,真正的感应就应该是无心的感应,要懂得随遇而安。



九四,贞吉,悔亡。憧憧往来,朋从尔思。

象曰:贞吉悔亡,未感害也。憧憧往来,未光大也。

【语译】

九四,守持正道可获吉祥,悔恨就会消亡。如果心意不定而频繁往来,朋友就会随从你的感应。

《象传》说,守持正道可获吉祥,悔恨就会消亡,去感应也不会有危害。如果心意不定而频繁往来,这是没有光大感应之道。

【解读】

“憧憧”即心意不定,忽左忽右。“往来”是往往来来。“朋从尔思”,“尔”指九四爻,朋友也就会随从你的感应,心意不定,忽左忽右。九四,“贞吉,悔亡”,守持正道去感应可获吉祥,悔恨就会消亡。“憧憧往来,朋从尔思”,如果九四爻感应的时候心意不定,忽左忽右,自己心意不定则朋友也不会定。因此,感应之心贵在稳定,稳定的感应方能有朋友来跟随。

《象传》说,“贞吉悔亡,未感害也”,九四爻位不正,若他能守正,就不会有悔恨,去感应也不会有危害。“憧憧往来,未光大也”,若感应的时候,心术不正,朝三暮四,这是没有光大感应之道。其实九四爻也指“咸其胸腹”,心居胸中,咸其心,心里的感应,心心相印则会贞吉,否则会有悔恨。