

欧阳修

遗迹研究

程宇静◎著

人民出版社

欧阳修

遗迹研究

程宇静◎著

脩會景編序

嘗璿往牒滁之山川至唐韋

刺史而始著及宋歐文忠而

始大顯自是學士大夫代有

題永人



人民出版社

责任编辑：宰艳红

封面设计：吴燕妮

责任校对：白 玥

图书在版编目(CIP)数据

欧阳修遗迹研究/程宇静 著. —北京:人民出版社,2018.1

ISBN 978-7-01-018594-1

I. ①欧… II. ①程… III. ①欧阳修(1007—1072)—人物研究

IV. ①K825.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 288429 号

欧阳修遗迹研究

OUYANGXIU YIJI YANJIU

程宇静 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:25.25

字数:320 千字

ISBN 978-7-01-018594-1 定价:64.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042



欧阳修遗迹分布示意图

说明:上图红色字迹为欧阳修遗迹所在州县名称,基本上按欧阳修一生履历之先后排序。

各州县欧阳修主要遗迹如下:

1. 吉州(治今江西吉安市):《陇冈阡表》碑、欧阳文忠公祠堂等。
2. 绵州(治今四川绵阳市):六一堂。
3. 泰州(治今江苏泰州市):思贤堂。
4. 随州(治今湖北随州市):欧阳修祠堂。
5. 夷陵县(治今湖北宜昌市):绛雪堂、至喜亭等。
6. 乾德县(明代改称光化县,治今湖北省老河口市):文忠书院。
7. 滑县(治今河南安阳市滑县):画舫斋等。
8. 滁州(治今安徽滁州市):醉翁亭、丰乐亭、醒心亭等。
9. 扬州:平山堂、无双亭等。
10. 颍州(治今安徽阜阳市):会老堂、六一堂等。
11. 开封府(治河南开封市):欧阳文忠公祠等。
12. 青州(治今山东青州市):欧阳公祠等。
13. 新郑县(治今河南新郑市):欧阳修墓。

欧阳修足迹未至州县遗迹有:杭州:六一泉, 徐州:欧阳文忠公祠, 玉山县(今属江西上饶市):尤美轩, 香山县(今属广东珠海市):意翁亭, 太湖县(今属安徽安庆市):希欧亭。



江西永丰欧阳修纪念馆（杨尚聘 摄）



江西永丰西阳官欧阳修祠
（杨尚聘 摄）



湖北宜昌至喜亭



安徽滁州醉翁亭（张祥林提供）



安徽滁州丰乐亭外景（张祥林提供）



江苏扬州平山堂（杨尚聘 摄）



安徽阜陽會老堂（楊尚聘 攝）



河南新鄭歐陽修墓（右）、薛夫人墓（左）（楊尚聘 攝）

目 录

引 言	1
第一章 夷陵县绛雪堂	13
第一节 绛雪堂	14
第二节 夷陵县其他欧阳修遗迹	31
第二章 滁州醉翁亭、丰乐亭	44
第一节 宋代：兴盛	44
第二节 明代：鼎盛	69
第三节 清代：维持	92
第四节 近现代：重建	103
第五节 滁州欧阳修遗迹的地位与文化意义	110
[附录一] 南京太仆寺的职能演变及其对滁州文化建设的贡献	120
[附录二] 《南滁会景编》版本考述	138
第三章 扬州平山堂	163
第一节 兴废历史	163

第二节 景观特色、历史地位与文化意义	181
第三节 扬州其他欧阳修遗迹	193
第四章 颍州会老堂	206
第一节 三堂：聚星堂、会老堂、六一堂	206
第二节 颍州其他欧阳修遗迹	213
第三节 衰落的原因	223
第四节 文化意义	228
第五章 其他仕宦州县遗迹	233
第一节 光化县欧阳文忠公书院	233
第二节 滑州画舫斋	238
第三节 开封府欧阳文忠公祠	248
第四节 青州欧阳公祠	250
第六章 吉州故里遗迹	254
第一节 西阳宫建筑群	254
第二节 吉州其他欧阳修遗迹	269
第三节 欧阳修在吉州的文化影响	278
第七章 出生、成长、归葬地遗迹	284
第一节 绵州六一堂	284
第二节 泰州思贤堂	299
第三节 随州欧阳修祠堂	300
第四节 新郑欧阳修墓	303

第八章 其他州县遗迹·····	310
第一节 杭州六一泉·····	310
第二节 其他州县遗迹·····	321
第九章 欧阳修遗迹的形成、发展与繁盛·····	325
第一节 分布与类型·····	325
第二节 形成与发展·····	330
第三节 繁盛与表现·····	346
第十章 欧阳修遗迹的文化意义·····	351
第一节 名公遗迹·····	352
第二节 文化遗迹·····	357
第三节 历史遗迹·····	361
第四节 地方文化资源·····	364
附录：欧阳修遗迹一览表·····	368
参考文献·····	373
后 记·····	393

引言

众所周知，欧阳修是北宋著名的政治家和杰出的文学家，且广泛涉足于文学理论批评、史学、经学、金石学、目录学等领域，颇有建树。尤其是他对北宋诗文革新运动的卓越贡献，更是奠定了其划时代、开风气、雄踞一代文坛的领袖地位，后人誉之为“一代文宗”“一代儒宗”“百世师表”，其人格、思想、情趣对后世影响深远。

基于欧阳修在文学、文化史诸领域的重要地位，欧阳修研究一直是学术界十分关注的领域。20世纪30年代以来，在严杰、洪本健、程杰、李逸安、顾永新、刘德清等众多学者的长期努力下，相关的学术研究已经比较充分，在欧集整理与版本研究、生平家世研究、欧阳修文学、经学、史学、文献学研究等方面都取得了较为丰硕的成果。“总体趋势是由简略介绍而全面研究，由通俗选本而校注笺释，由文学为主而渐及其他领域，由中国大陆而海外，呈现出逐步提高而不断拓展的态势。”^①

毋庸置疑，对欧阳修研究而言，影响研究是其不可或缺的组成部分。在道德、勋业、文章方面，欧阳修是宋代以来文人士大夫心目中的典范人物之一。清代李元度甚至说“三代而下，兼三不朽而诣其极者，

① 谭家健：《欧阳修诗文集校笺·序》，载欧阳修著，洪本健校笺：《欧阳修诗文集校笺》序言，上海古籍出版社2008年版，第1页。

宋欧阳文忠公一人而已”^①，把欧阳修推尊为中国古代典范价值最高的人物。在文人创作与生活风流方面，欧阳修也颇具个性和代表意义，在当时和后世影响很大，传效者多，流风余韵深入人心。因而，几乎从欧阳修生活的时代开始，就逐渐形成了一部流淌不绝、绵亘千年的影响史。在这部影响史中，既有汗牛充栋的作品集、刊刻、编选、年谱、传记及评论等文献史料，又在深广的社会文化时空中留下了丰富多样的物质的印迹，形成了内涵深刻的文化符号。这些内容都理所当然应该作为欧阳修研究的一个有机构成。

作为一个研究视角，影响研究不仅重视作家与作品的个性特色、代表意义，而且强调读者对作家与作品的主观感受与建构。这一视角对于拓宽研究视野，开拓研究领域，对于作家、作品意义的挖掘、增值与变异的考察都具有不可忽视的重要意义。然而，笔者在梳理欧阳修研究史的过程中感受到，相对于欧阳修的思想、文学、学术等本体研究的全面、深入而言，影响研究刚刚起步，还比较薄弱，学术成果较为零散、未成体系，尚有进一步开拓与深入展开的空间。

笔者在阅读文献的过程中感受到，欧阳修生前身后留下了丰富的文化遗迹。“物以人重”“地以文传”，欧阳修遗迹在后世屡废屡兴，寄托了人们深切的景仰与缅怀之情，是体现其深远影响的重要方面。欧阳修遗迹无论是数量、类型、规模、持续时间还是社会影响力，都在古代文人遗迹中具有代表性和典型性，十分显著。其中，醉翁亭、平山堂闻名天下，历来为游观胜概，修建、游览、雅集、题咏十分兴盛，衍生出了数量繁多、文质兼美的文学和艺术作品。这些作品及其相关信息载诸碑刻与地方志，是欧阳修及其著作的传播与接受研究、遗迹与文学的互

^① 李元度：《平山堂重建欧阳文忠公祠记》，《天岳山馆文钞》卷一五，《清代诗文集汇编》，第683册，第262页。

动研究的重要文献资料。基于此，本著以欧阳修遗迹为研究对象，通过遗迹这一精神文化载体，探寻欧阳修对后世深远的文学与文化影响。

遗迹这一概念古已有之，如“先民遗迹，来世之矩”^①，强调了遗迹的典范性。至近代，遗迹成为考古学、文化遗产学及景观学术语，一般指“古代人类活动所遗留下来的、不可移动的文化遗存”^②，强调了它的历史与文化性。在漫长的社会发展时空中，遗迹是历史的见证，承载着丰富的自然、历史和文化信息，渐渐由物质实体演变成了文化符号，兼具物质属性、文化属性和符号属性。欧阳修祖籍吉州永丰（今属江西吉安市），生于绵州（治今四川绵阳），长于泰州（治今江苏泰州市）、随州（治今湖北随州市），卒于颍州（治今安徽阜阳市），葬于新郑（今属河南新郑市）。他一生除在京师任职外，还曾历任十四个州（府）县的地方官职：夷陵县令、乾德县令、武成军节度判官、滑州通判、河北都转运按察使、成德军知州、滁州知州、扬州知州、颍州知州、应天府知府、亳州知州、青州知州、太原府知府、蔡州知州。^③据地方文献及实地考察，欧阳修生前身后，在以上多个州县陆续出现并持续存在着相当数量的与其相关的古迹。如《（万历）滁阳志》著录有醉翁亭、《（嘉靖）惟扬志》著录有平山堂等。

从起源看，这些古迹可大致分为两类，一类是欧阳修任职期间主持兴建的亭堂建筑、手植的自然植物、手书的碑铭题刻。如滁州醉翁亭、丰乐亭、醒心亭、菱溪石、酿泉；扬州平山堂、无双亭、美泉亭、欧公柳；夷陵至喜堂、至喜亭、三游洞题刻；颍州会老堂、聚星堂、

① 王粲：《赠文叔良一首》，载萧统编，李善注：《文选》卷二三，中华书局1977年版，第335页。

② 张之恒主编：《中国考古学通论》，南京大学出版社1991年版，第1页。

③ 参见胡柯：《庐陵欧阳文忠公年谱》，载欧阳修著，李逸安点校：《欧阳修全集》附录卷一，中华书局2001年版，第2595—2625页。

六一堂、宜远桥、飞盖桥、望佳桥；吉州西阳宫、《泂冈阡表》碑；滑县画舫斋等。这些建筑和碑刻有的在历史上已经消失，有的在明清得到重建，在近代还被颁定为各级文物保护单位。尤其是《泂冈阡表》碑以文物形态留存至今，被颁定为国家级文物保护单位，殊为难得，十分珍贵；另一类是后人为纪念欧阳修而新建的祠堂与书院，或根据欧阳修的诗文、掌故而添置的亭堂轩阁等人文景观。如滁州二贤堂、欧阳修祠堂、同醉亭、意在亭、翼然亭、人间四时堂、皆山轩（以上四景取自《醉翁亭记》）、解醒阁、曲水流觞亭、古梅亭、见梅亭、欧梅（以上三景出自欧公手植梅花的传说）、保丰堂、倚丰亭（以上二景取自《丰乐亭记》）、景欧亭、浴沂亭、幽谷泉、紫薇泉、紫薇泉亭；扬州欧阳文忠公祠；吉州文儒读书堂、志欧书院、六一书院、六一桥、六一祠、六一堂；绵州六一堂；夷陵六一书院、绛雪堂（堂名取自《千叶红梨花》诗）；随州欧阳修祠堂；光化欧阳文忠公书院；滑县欧阳书院、秋声楼（楼名取自《秋声赋》）；颍州欧阳文忠公祠、西湖书院、颍水潇湘坊（坊名取自《奉徐子履学士见赠之作》）、怀欧桥、画舫斋（斋名取自《画舫斋记》）；新郑县欧阳修墓；杭州六一泉、欧阳文忠公祠；玉山县尤美轩（轩名取自《醉翁亭记》）；香山县意翁亭（亭名取自《醉翁亭记》）；徐州欧阳文忠祠；太湖县希欧亭等。第一类遗迹与欧阳修矗立于共同的时空，与欧阳修有着最为直接、最为密切的亲缘关系，凝结着欧阳修最为生动的志趣心态与精神风采，是切切实实、欧阳修遗留下来的存在物（或重建物），因而也是狭义的、最为核心的欧阳修遗迹。后一类不是欧阳修所遗留，但与欧阳修关系密切，包含了人们对这位名公的景仰、缅怀以及跨越时空的知音感慨，是广义的欧阳修遗迹。

欧阳修遗迹若按其性质和功能分，又大致可分为景观、祠堂和书院三大类。景观类有亭、堂、斋、轩、楼等人文建筑，还有欧梅、欧公柳、六一泉、紫薇泉这类自然景物。这类遗迹数量最多，约占全部遗迹

的一半。此类遗迹兼具祭祀、审美和社交等功能，是人们缅怀先哲、寻幽探胜、宴饮雅集、迎来送往的绝佳场所。各州县的欧阳修祠堂（有的称名六一堂、六一先生祠堂、欧阳文忠公祠堂等）数量略居其次，主要具有祭祀功能。书院是专祀欧阳修的书院，如志欧书院、西湖书院、文儒读书堂等，兼具祭祀和教育功能。对于以上诸种古迹，古人有“古迹”“遗迹”“景物”等多种称呼。为指称统一，本著将这些历史上存在的、与欧阳修相关的古迹统称作欧阳修遗迹。

笔者系统整理地方文献等资料后统计，欧阳修遗迹共80余个，分布于18个州（府）县，即欧阳修的故里、出生、成长、仕宦、逝世和归葬地及少数足迹未至州县。这些遗迹基本上纵贯欧阳修一生生活、游历与仕履所经之地，分别是吉州、绵州、泰州、随州、夷陵县（今属湖北宜昌市）、光化县（今属湖北老河口市）、滑州（治今河南安阳市）、滁州、扬州、颍州、开封府、青州（治今山东潍坊市）、新郑县、杭州、玉山县（今属江西上饶市）、香山县（属今广东中山市）、徐州和太湖县。

诸多欧阳修遗迹的规模大小不同，有的是单体建筑，有的是内容丰富的建筑群；在历史上存续的时间长度不同，有的如昙花一现，久废终亡，有的则屡废屡建、绵延至今；社会影响大小不同，有的地处贫乡僻县，知名度小，人迹罕至，有的位于经济富庶之区、舟车通衢之地、文化昌隆之府，闻名遐迩，游人不绝，历来都是文人骚客登览的名胜、文化名流雅集的殿堂，留下了数量丰富、文体多样的文学、艺术作品，演变成了具有经典意义的文化符号；祠堂类遗迹中，有的是专一祭祀欧阳修，有的是将欧阳修与其他名贤合并祭祀；这些遗迹的当下价值不同，有的是地方上普通的历史文化景观，融入了人们的日常物质文化生活，有的被颁定为国家、省级、县级文物保护单位，是地方旅游风景区的人文名胜、标志性文化景观。各类欧阳修遗迹所受重视程度虽大小