

中国团扇
文化印象

中国扇博物馆 编

浙江人民美术出版社

中国团扇
文化印象

中国扇博物馆 编
浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

明月入怀:中国团扇文化印象/中国扇博物馆编

杭州:浙江人民美术出版社,2017.8

ISBN 978-7-5340-6123-3

I. ①明… II. ①中… III. ①扇—文化—研究—中国

IV. ①J529

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第205534号

明月入怀 中国团扇文化印象

中国扇博物馆 编

监 制 邱君武

责任编辑 张陈丽

责任校对 余雅汝

装帧设计 卢绍书

责任印制 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

网 址 <http://mss.zjcb.com/>

制 版 杭州品图文化艺术策划有限公司

印 刷 浙江影天印业有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/12

印 张 17.5

版 次 2017年9月第1版·第2次印刷

字 数 350千字

书 号 ISBN 978-7-5340-6123-3

定 价 280.00元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。)

*本书中藏品图片与文字资料由故宫博物院、浙江省博物馆、南京博物院、杭州博物馆、苏州博物馆、萧山博物馆提供,非经允许,任何单位和个人不得擅自使用。

圓非圓兮缺非缺
低竹銀箋白似雪
佳人含笑掩朱唇
才子輕搖手擎月



「凭阑观史」系列展之

明月入怀·中国团扇文化印象展

主办单位 中国扇博物馆（杭州工艺美术博物馆）

协办单位 故宫博物院 南京博物院 浙江省博物馆

苏州博物馆 萧山博物馆 杭州博物馆

特别支持 蔡念群 李超德

展览时间 2017年9月26日—2017年11月26日

展览地点 中国扇博物馆

编辑委员会

主 编 许潇笑

编 委 王英翔 张 璐 沈俊芳

查永玲 赵东或（以姓氏笔画排列）

项目总策划 王英翔

展览策划 许潇笑

内容设计 赵东或 沈俊芳 张 璐

展览设计制作 许潇笑 章锡彬

研究顾问 查永玲

项目协调 方 胜 方先行

展览宣教文创 王 恋 邵珊珊 陈 晶 黄 意

序

扇子，一种摇动生风的用具。最早的扇子并非用来纳凉，而是作为统治者礼仪之具。

秦汉以后，开始出现采用丝织的绢素为扇面，以扇柄为中轴，以竹木为架，左右对称，形似圆月的扇，称为「纨扇」，也称「合欢扇」或「团扇」。

宋以前称扇子，均指的是团扇。

自汉历唐至宋，人们着宽衣大袖、长裙曳地的服装，手执一柄圆形扇子，具有饱满和谐的美感，深受古代妃嫔仕女、文人雅士的喜爱。

据史书记载，著名文人阮元在杭州做官时，曾琢磨恢复古法制扇工艺，推广古扇的制作，成为杭州团扇的一段佳话。

中国扇博物馆历经两年的酝酿、策划，推出「明月入怀·中国团扇文化印象展」。这是一个全方位展示团扇文化的专题展览，也是向各博物馆借展数量最多、展品等级最高、展览规格最高的一次展览，共计展出100余件，其中一些珍稀展品是首次公开展示。

展览以多元的视角，全新诠释了团扇的文化内涵，从四个维度来构建展览的框架，以图将此次展览作为「团扇」这一专题研究的起点，「抛砖引玉」，推动扇文化的研究，促进其在当下的延续、再生。

在图录出版、展览开幕之际，我谨代表杭州工艺美术博物馆（中国刀剪剑博物馆、中国扇博物馆、中国伞博物馆）向各支持单位表达深深的谢意：感谢故宫博物院、浙江省博物馆、南京博物院、苏州博物馆、杭州博物馆、萧山博物馆的慷慨借展，感谢个人藏家、团扇制作者蔡念群先生的倾力合作，李超德老师的欣然支持，感谢徐吉军先生、曹清女士、查永玲女士、王恺中先生为展览欣然提笔，同时也特别感谢杭州园林文物局在筹展过程中的有力支持，以及博物馆策展团队的努力耕耘。

丁酉中秋，明月入怀。

中国扇博物馆馆长 王 昊

明陈洪绡羲之爱鹅图轴

绢本 设色

纵103.1厘米 横45.5厘米

浙江省博物馆藏

款识

枫溪老迟洪绡画于深柳堂。

铃印

陈洪绡印（白文方印）

章侯（朱文方印）

陈洪绡（1598—1632），字章侯，号老莲，晚号老迟、悔迟，又号悔僧、云门僧。浙江绍兴府诸暨县（今浙江省诸暨市枫桥镇陈家村）人。一生以画见长，尤工人物画，与崔子忠齐名，号称「南陈北崔」，对后世人物画家产生重大影响。

陈洪绡出身于一个累世做官的家庭，然而个人的屡试不第造成了他的心理落差，不得不走「入赘国子监」的路。虽然到了国子监，却更加目睹了朝廷的黑暗，打破了他「事君犹事亲」的天真愿望，一心报国与报国无门又一次造成了他的心理落差。但这时候，崇祯皇帝却看上了他的艺术才华，召他为舍人，命他临摹历代帝王像。艺术水平进一步得到提高的陈洪绡，并不以此为荣，反而感到悲哀。因为他的志向并不是做一个画家，而是辅佐君王，为官从政。艺术地位与个人志向的错位再一次造成了他的心理落差。

陈洪绡是个性情中人，特殊经历使他深感世道的不平 and 命运的不公，并由此反映在作品中——多次出现手持团扇的高士，因为仕途的艰难、政治的黑暗、社会的不公，只能隐遁出家，隐喻着他脱离世俗、孤往独行的处世态度，手持团扇也隐喻了秋风弃扇的愤怨。

图轴根据王羲之爱鹅的故事所作。描绘了王羲之身着宽袖大衫，左手拿着一把绘有双钩竹子的团扇，潇洒前行，后面紧跟着的仆人左手执杖，右手拎着一只装着鹅的笼子，没有任何背景。表现了王羲之闲适随意的生活和风流倜傥的风度。这是陈洪绡所追求的，也是他现实生活中无奈的流露。

中国扇博物馆 袁永玲

浙江省博物馆 卢佳

柳溪先生畫

堂



明末清初倪仁吉仿宋人仕女图轴

绢本 设色

纵124.8厘米 横46.7厘米

浙江省博物馆藏

款识

庚戌孟冬摹宋人笔意，倪氏仁吉。

铃印

吴倪仁吉之印（朱文方印）

凝香子（白文方印）

倪仁吉（1607—1666），女，字心蕙，自号凝香子，浦江（今浙江省浦江县）人。

父亲倪尚忠和兄长倪仁祯都是进士出身，是当地的名士。受家庭影响，倪仁吉十三岁就能诗善画，她博通经史诗文，并擅长刺绣、通晓音律，以全才之誉闻名当时。十七岁，嫁给义乌吴之艺为妻。吴之艺是明嘉靖、万历年间兵部、刑部尚书吴百朋的曾孙，颇有抱负和才能，双方门当户对。婚后，倪仁吉定居义乌，故《池北偶谈》也称倪仁吉为义乌人。然而遗憾的是，结婚不到三年，丈夫患病去世，没有留下一子半女。这时，倪仁吉才二十岁，她痛心疾首，想随丈夫而去，后经亲戚劝阻，留在夫家，侍奉婆母十三年，直至老人去世，没有再嫁。三个叔伯被倪仁吉的行为所感动，各自过继给她一子为嗣，由她抚教成才。这也成为一段佳话。她的书画留存下来的仅只片羽。

图轴中画一女子，独自伫立于山水之间，身姿婀娜，衣裙摇曳，回首顾盼，神情平和。一般的仕女画构图，均会设置庭院、花前树下，作者在这里却是将一个女子置于山水之间，既无茂树丛草、亭台楼阁，也无侍从陪伴，只见点点青苔，丛丛霜菊，手持荷花团扇，显得清冽萧疏，孤寒寂寞，但不失大家闺秀的风范。藏而不露，显而不俗。隐喻作者出身高洁、隐逸世外之意，也许正是她个人身世和内心独白的写照。

中国扇博物馆 查永玲
浙江省博物馆 卢佳

目录

一种需要被更新的表达——中国团扇文化的多语境解读 / 许潇笑	12	叁 团扇中的书画艺术	
壹 悠悠历史话团扇		浅谈夏圭山水画中的笔墨表现——以《松溪泛月图》为例 / 王恺中	66
论中国团扇的起源与流变 / 徐古军、赵东晟	20	北宋赵佶枇杷山鸟图团扇面	70
清棕竹柄亮地纱团扇	29	南宋马远寒山子像图团扇面	74
清玉竹柄素面团扇	30	南宋夏圭松溪泛月图团扇面	76
清钱杜山水人物图团扇面	32	宋佚名西湖春晓图团扇面	78
清赵次闲水仙图团扇面	33	清张熊山水图团扇面	80
清戴以恒山水图团扇面	34	清周闲竹石图团扇面	82
清杨文莹行书团扇面	35	清赵之谦花卉图团扇面	83
清漆柄金德枢梅花图行书团扇	36	清任熊人物图团扇面	84
清陈豪耕烟意境图团扇面	38	清任薰金笔花卉图蓝底团扇面	86
民国唐云牡丹图团扇面	39	清任颐人物图团扇面	87
贰 「齐纨楚竹」上的扇艺		清倪田松风苍翠图团扇面	88
试论团扇的工艺 / 沈俊芳	42	民国汪琨山水图团扇面	90
清竹柄实地纱团扇	50	清吴云菊石图团扇面	92
清漆柄实地纱人物竹月图团扇	51	清朱偶花卉图团扇面	93
清象牙柄素面团扇	52	清沙馥孩童采花图团扇面	94
晚清民国木柄潜斋举目双蝶图行书团扇	53	清顾沅观瀑图团扇面	96
现代象牙柄素面芭蕉形团扇	54	清王荃花鸟图团扇面	97
清雕花木柄缙丝花鸟图团扇	55	清吴大澂山峦孤亭图团扇面	98
近代漆柄刺绣猫蝶图团扇	57	清沈景修行书团扇面	100
清象牙柄泥金面团扇	58	清吴滔一路听泉图团扇面	101
清漆柄载泽花卉图奕谟行书团扇	60	清漆柄张城泛舟图张寿龄行书团扇	102
民国漆柄庞左玉花卉图严雋培行书团扇	62	清陆恢山水图团扇面	104
		清郑文焯溪堂秋话图团扇面	105
		清任百衍大碧山馆图团扇面	106

清棕竹柄刘声怀等山水书法团扇

108

清棕竹柄刘用烺动物图赵世骏楷书团扇

110

清漆柄黄炳元等书画团扇

111

肆 团扇与古代女性的士风雅事

明月清风一手持——浅析「士风」之下团扇的社会内涵 / 张璐

114

清林鸿年楷书团扇面

122

清张之万山水图团扇面

124

清洪钧行书团扇面

127

清王仁堪行书团扇面

128

清黄思永行书团扇面

129

清陈冕行书胡璋山水图团扇面

130

清吴鲁行书团扇面

132

清张謇行书团扇面

134

清漆柄章钰朱以增等六人书画团扇

136

清胡寿鼎梧桐图李慈铭陶方琦题词团扇面

138

清漆柄徐凌云花卉图俞振飞行书团扇

140

清顾文彬行书团扇面

142

清顾麟士江山春钓图团扇面

143

清俞樾隶书团扇面

144

清汪洵行书团扇面

146

清漆柄金鼎花卉图陈子清金笔隶书团扇

148

清竹柄张鸣珂梁仲衡行书团扇

150

清杨泗孙行书团扇面

152

清余联沅行书团扇面

154

伍 团扇与古代女性的文化意象

纨扇之上的美人图式与才媛之态 / 曹清

158

清康熙课子图轴

166

清王树穀朝妆缓步图轴

168

清漆柄芝兰图团扇

170

清任熊瑶宫秋扇图轴

172

清漆柄刺绣花鸟图团扇

174

清湘妃柄仕女图团扇

176

清漆柄仕女图团扇

178

清费以耕仕女图团扇面

180

清竹柄端秀人物图汲存龄金笔隶书团扇

181

清胡璋仕女图团扇面

182

清胡术金缕曲图团扇面

184

近代漆柄吴一舸困庭秋思图团扇

186

清左锡嘉花卉图团扇面

188

清翰香女史花卉图团扇面

189

民国陈逸云仕女图团扇面

190

齐纨今安在——古画中的团扇 / 查永玲

192

参考文献

200

附录

201

中国团扇
文化印象

中国扇博物馆 编
浙江人民美术出版社

圓非圓兮缺非缺
低竹銀箋白似雪
佳人含笑掩朱唇
才子輕搖手擎月



「凭阑观史」系列展之

明月入怀·中国团扇文化印象展

主办单位 中国扇博物馆（杭州工艺美术博物馆）

协办单位 故宫博物院 南京博物院 浙江省博物馆

苏州博物馆 萧山博物馆 杭州博物馆

特别支持 蔡念群 李超德

展览时间 2017年9月26日—2017年11月26日

展览地点 中国扇博物馆

编辑委员会

主 编 许潇笑

编 委 王英翔 张 璐 沈俊芳

查永玲 赵东或（以姓氏笔画排列）

项目总策划 王英翔

展览策划 许潇笑

内容设计 赵东或 沈俊芳 张 璐

展览设计制作 许潇笑 章锡彬

研究顾问 查永玲

项目协调 方 胜 方先行

展览宣教文创 王 恋 邵珊珊 陈 晶 黄 意