



悠缘特教
各地特教系列

走进辽宁特教丛书

聋校语文

阅读与写作教学指导

LONGXIAO YUWEN
YUEDU YU XIEZUO JIAOXUE ZHIDAO

◎于勤著



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位



悠缘特教

各地特教系列

走进辽宁特教丛书

聋校语文

阅读与写作教学指导

LONGXIAO YUWEN
YUEDU YU XIEZUO JIAOXUE ZHIDAO

◎于 勤 著



图书在版编目 (CIP) 数据

聋校语文阅读与写作教学指导 / 于勤著. — 北京:
中国轻工业出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5184-0918-1

I. ①聋… II. ①于… III. ①阅读课—聋哑学校—
教学参考资料②作文课—聋哑学校—教学参考资料 IV.
① G762.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 094429 号

责任编辑: 刘云辉 责任终审: 劳国强 封面设计: 悠缘华夏
版式设计: 戚克娜 责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京航天伟业印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印 张: 22.5

字 数: 310 千字

书 号: ISBN 978-7-5184-0918-1 定 价: 48.00 元

邮购电话: 010-65241695 传 真: 65128352

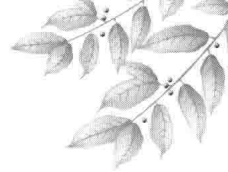
发行电话: 010-85119835 85119793 传 真: 010-85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

E-mail: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换。

160173Y1X101HBW



序

《义务教育全日制聋校语文课程标准》总目标中就聋生语文阅读能力的培养方面明确提出，要“大力开发聋生的潜能，培养思维能力和想象力。养成良好的语文学习习惯，掌握学习语文的基本方法。”要“学会运用多种阅读方法，具有基本的独立阅读能力。注重发展感受和理解能力，具有初步的欣赏和评价能力，有较为丰富的积累。”“能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作，做到明确、具体、语句通顺。”“具备运用语言文字与人沟通交流的基本能力。能熟练运用口语、手语、书面语等多种表达方式，基本达到无障碍交流。学会文明地进行人际沟通和社会交往。”“掌握搜集和处理信息的基本方法。学会使用常用的语文工具书。”

聋校语文学科作为基础学科一直肩负着培养聋生基础知识与基本技能的重任，同时养成聋生良好的思想道德情操，提升他们社会沟通与交往能力同样也是聋校语文教学的任务之一。聋校语文课堂是引领聋生走进阅读文本，体会阅读快乐，把握阅读方法，提高阅读能力，并尝试用聋生自己的语言表达和沟通的最关键的途径。作为聋校的语文教师，在聋校语文阅读教学中，如何实现课标所要求的阅读目标，如何让聋生能够达成课标所要求的高度，怎样才能知道聋生什么时候才能达成这样的高度，是广大聋校语文教师亟待探究的问题。

在信息发达的时代，我们亲身感受到的是阅读已经成为人们的基本生存方式。聋生因为自身的生理障碍，他们的阅读能力一直处于较低的水平。聋生这种较低的阅读水平也严重影响了他们的沟通交往能力，为他们融入社会设下了阻碍。社会对于阅读能力的要求已经成为聋生生活中的一种急需解决的问题，

这也让聋校语文教师面临着严峻的挑战。

作为聋校语文教师，如何充分利用语文阅读课堂教会聋生看得懂、说得清、写得顺，能够真正关注和尊重他们独特的内心感受和体验，并让他们能够运用自己的语言表达自己的内心世界。这也正是本书中所要表达的主题内容。书中正是针对新课程背景下的聋校语文阅读教学与写作教学中存在的困惑所进行的思考。作者针对聋校语文课堂的预设与生成问题、对聋生读写兴趣与评价的问题等都做了详细的阐述，并利用真实的课堂实例剖析聋生的语文学习现状，同时对聋生在读写方面的不同情况应采取的教学策略也做了相应的论述，力求在聋校语文阅读教学中体现以新课标为主旨，以发展聋生的阅读潜能为目标，坚持以聋生的阅读体验为主线，尊重聋生的个性化阅读，在动态的阅读课堂中，强调多元的教学手段和方法，引导聋生尝试用自己的语言表达内心的真实情感这样一个核心思想。

《聋校语文阅读与写作教学指导》关注聋校语文阅读课堂上的生成，更关注聋生未来的成长，这是本书的一个亮点。在本书中，作者试将自己多年的教学积累融汇其中，用很多鲜活的课堂实例诠释新课标的教学理念。希望这本书能够成为特殊教育语文教师的“小助手”，帮助每一位致力于语文教学的特校教师在阅读教学的道路上，探索出更适合特殊孩子的锦囊妙策。如果每一位聋校语文教师都能将挑战当成动力，用责任挖掘潜能，我相信，聋校的语文课堂定然会变成聋生幸福而温馨的乐园！

邹冬梅

2016年3月

目

录

CONTENTS

上篇 课堂写真

●第一章 课堂情景

情景一	生活才是最好的语文课堂	2
情景二	引领聋生巧学“拟人句”	4
情景三	归纳能力这样来提升	6
情景四	“图字合一”是聋生知识内化的途径	8
情景五	描写心情的句子“藏”在哪儿了	10
情景六	“一刹那间”的真实“演习”	12
情景七	帮聋生真正理解“透明”这个词	14
情景八	让问题引路，才会有目的地去阅读	16
情景九	金奖章为什么颁给它	18
情景十	巧设环节，轻松学古诗	20
情景十一	沿着学生的写作去寻找	22
情景十二	写日记到写作的过渡	23

●第二章 课堂实录

案例一	角色表演,引领感悟——《观潮》	26
案例二	把握结构,统领全篇——《让它们自由生息》	31
案例三	在阅读中,收获快乐——《只拣儿童多处行》	36
案例四	预设与生成,在矛盾中求统一——《爬山》	39
案例五	引导学生与文本对话——《用冰取火》	44
案例六	从读入手,学会感悟——《小麻雀》	46
案例七	在整体感知中,完成词句积累——《海上日出》	51
案例八	因势利导,让预设与生成统一——《西风胡杨》	56
案例九	抓准关键词,提炼主要内容——《孔子》	60
案例十	巧妙处理学生、文本、教师三者的关系——《梅兰芳》	67
案例十一	造“境”入景,赏景入情——《山海关》	78
案例十二	只有“愉悦”,才会精彩——《“精彩极了”和“糟糕透了”》	86
案例十三	观察入手,学习写作——《福娃京京》	97

●第三章 教案设计

教案设计一	《莲叶青青》	106
教案设计二	《七律·长征》	109
教案设计三	《十年后的礼物》	111
教案设计四	《老人与海鸥》	113
教案设计五	《黄道婆》	115
教案设计六	《寓言二则<画蛇添足>》	117
教案设计七	《“精彩极了”和“糟糕透了”》	119
教案设计八	《出色的老师》	121

教案设计九	《理想的风筝》	123
教案设计十	《山中避雨》	125
教案设计十一	《犟龟》	127
教案设计十二	《词两首 < 沁园春 · 雪 >》	129
教案设计十三	《赤壁赋》	131
教案设计十四	《面对生活的态度》	133

下篇 课后感悟

●第一章 教学反思

反思一	朗读、体验、对比、感悟，引导学生走进诗的意境	136
反思二	面对课堂生成问题，课前预设该怎么办	138
反思三	引领发现，捕捉生成，情景释疑	140
反思四	感悟、理解、体验	141
反思五	从细节入手，关注个性化阅读体验	143
反思六	趣味阅读体验，让语文教学更有效	145
反思七	让语文阅读课堂流动起来	147
反思八	引生入“胜”的语文阅读	149
反思九	自主、开放、愉悦	151
反思十	帮扶梳理，挖掘潜能	153
反思十一	求真才能求实	154
反思十二	正确理解词语，才能正确运用手势语	156
反思十三	站在人文的角度思考	158
反思十四	探究诗词的教学意境	160

●第二章 教学随笔

随笔一	聋校语文阅读教学中教师的引领作用	163
随笔二	语文阅读教学环节中的策略分析	167
随笔三	通向心灵的桥	169
随笔四	痛苦也是一种成长	171
随笔五	用兴趣引路,追求新的意境	173
随笔六	世界上没有两片完全相同的树叶	176
随笔七	让孩子的心走进阅读之中	179
随笔八	溶情于语文阅读之中	181
随笔九	创设情景,探悉阅读途径	183
随笔十	让聋生学会在阅读中理解课文	184
随笔十一	聋校语文课堂教学因生成而精彩	186
随笔十二	为学生插上自信的翅膀	189
随笔十三	将想象融合在语文教学情境中	190
随笔十四	适合学生的方法就是最好的	192
随笔十五	抓住字词句的理解与运用	193
随笔十六	让聋校语文教学更加贴近学生的生活	195
随笔十七	撞击我们心灵的母爱	198
随笔十八	语文阅读教学,让聋生读懂什么	200
随笔十九	用耐心,挖掘学生的潜力	202
随笔二十	利用网络资源的优越性,提高写作能力	204
随笔二十一	“家”的共鸣	206

●第三章 个案研究

个案一	走向阳光的怀抱	207
-----	---------	-----

个案二 让自信飞扬	213
个案三 把“不喜欢”变成“喜欢”	217
个案四 从“读不懂”到“读得懂”的转变	223
个案五 “老师，我太喜欢语文啦！”	233

附录篇

●附录一 日记写真

五年级学生日记	241
六年级学生日记	253
七年级学生日记	277
八年级学生日记	304

●附录二 作文品析

六年级学生作文品析	315
作文题目：爸爸的生日（看图作文）	315
作文题目：福娃京京（看实物写作文）	317
作文题目：吹泡泡糖	318
作文题目：打羽毛球	319
作文题目：爸爸病了	320
作文题目：学跳绳	321
作文题目：小柳条	322
作文题目：去南塔鞋城买鞋	323
作文题目：十月一日见闻	324
作文题目：秋天到了	325

作文题目：雪.....	326
七年级学生作文品析.....	327
作文题目：第一天住宿.....	327
作文题目：我接妹妹回家.....	328
作文题目：可贵的亲情.....	329
作文题目：我的妈妈.....	330
作文题目：草莓.....	331
作文题目：水果——草莓.....	332
作文题目：端午节.....	333
作文题目：中秋节.....	334
八年级作文品析.....	335
作文题目：我的第一次演讲.....	335
作文题目：我的第一次演讲.....	336
作文题目：我的老师.....	337
作文题目：我的老师.....	338
作文题目：冬.....	339
作文题目：冬天.....	340
作文题目：雪.....	341
作文题目：在家乡过春节.....	342
●参考文献.....	343
●后记：在你的心湖，投一粒石子儿.....	344

第一章 课堂情景

课堂情景共有十二篇，抓住学生不同的认知特点，根据篇章的不同特点，真实地再现了语文课堂最常见的问题，体现了语文课堂对学生个性化阅读的尊重。



情景一 生活才是最好的语文课堂

琪琪是这学期才从外地转来的学生。语文基础一般，刚来这段时间，她上课时很少发言。可能是由于手语存在地区差异，我们之间的交流还有一点点小问题。但是我在讲《开国大典》（语文S版六年级上册 第6课）时，琪琪却很兴奋。特别是在学习生字的时候，一个“检”字让她格外高兴。我请她第一个发言，她很快就组成了“检票”。另一位学生组成了“体检”。在接下来的说句环节，两个学生分别说出了这样的句子。琪琪说：“我打算去沈阳的时候，要先让阿姨检票，再坐火车到沈阳。”接着，她还给大家讲了自己和妈妈坐火车的过程。哦，这时候我感受到了生活经历带给孩子的意外收获。而另一位学生则说了这样的句子：“夏天，老师带我和同学们去体检。”的确，学生参加体检是每个学期都要进行的一项活动，因为学生人数少，我们经常会带领学生去附近的学校完成体检工作。正是这样的经历，给他们留下了深刻的记忆。所以，在阅读学习的过程中，面对同一个字，脑海中出现不同的画面，他们就会用自己经历的事情来组成词语进行运用。这样的做法，会让聋生的语言真正地丰富起来，避免了聋生因单纯地模仿而出现的词语雷同现象。

我们常说生活才是最好的语文课堂。在聋校语文阅读课堂教学中，教师应该充分发挥聋生的学习积极性，引导他们从教材通向生活，把教材承载的价值、目标与聋生的生活有效地链接起来，唤醒聋生的生活经验，让他们主动、积极

地用真实生活和自主活动来展开教材中的“生活”和“活动”，从而达到“感受”“体验”教材中承载的核心目标。鼓励聋生对阅读内容做出有个性的反应，才是聋校教师最应该值得思考和探究的问题。聋生学习语言的过程，无疑是一种慢工夫。正如萨特所言，“阅读是一种被引导的创造”。在聋校语文阅读教学的磨砺过程中，面对双耳失聪的聋生，每一位聋校的语文教师都应该如身怀绝技的石匠，能够潜下心来面对粗重的顽石进行细细的雕琢打磨。只有这样，聋生才不会在阅读中消极地接受和索取语言，而是积极地去发现和建构语言，甚至富有个性地、创造性地使用语言。从而让语文教师在引导聋生对字、词、句、段的读、演、悟的过程中，能够真正地解决他们长期存在的看不懂、说不通的问题，让聋生也能在语文学习中寻求到阅读的趣味与快乐。





情景二 引领聋生巧学“拟人句”

拟人句是一种修辞手法，它是让被描述的事物具有人的某些性格、情感，把它人格化了。如何让聋生把握住拟人句的特点，并在自己的语言中能够灵活运用？我在语文S版五年级上册《百花园二》中借助“温故知新”板块，带领学生做了一次这样的尝试。

一、感悟体会环节

生动的景物描写：

本单元课文中描写景物的句子很精彩。读一读，想想下面的句子是怎样把景物写得生动形象的。

(1) 太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲向上升。

(2) 海浑身抖动，一边跳，一边吼，那扬起的雪白的浪花，多像是发脾气爷爷翘起的白胡子……

通过有感情朗读，和学生共同发现：句子中的景物有了和人一样的神情、动作和情感。

二、探究仿说环节

仿照例句，把句子里画线的部分改写得再生动些。

例句：春天来了！春风轻轻地吹佛着柳树柔软的枝条。

春风轻轻地梳理着柳树柔软的枝条。

面对例句，我引导学生先朗读，再比较，最后体会两个句子的不同之处，感悟哪个句子更生动形象。然后让学生按照这样的思路进行下面的训练。

(1) 那天清晨，我们沿着崎岖的山路出发了。太阳刚从山坳里升起来，晨风轻拂着青山绿水，我们仿佛置身于一幅美妙的风景画中。

师：每天当你看到太阳升起的时候，你会是怎样的的一种心情？

生：很高兴。

师：那你就让太阳和你一样，也有这样的心情吧。来，尝试着说说吧。

生：太阳刚从山坳里高兴地升起来。

师：不错，你能再来说一个句子吗？

生：太阳刚从山坳里难过地升起来。

师：这个句子也不错。但是，如果和这段话的前后句子联系起来，就不够准确了。再试试。

生：太阳刚从山坳里愉快地升起来。

师：你真棒！这个句子说得真好！加油！下面看第二个句子。

（2）太阳热辣辣地炙烤着大地。花园里的花朵都低垂下去。一只大黄狗趴在树阴下，吐出舌头，直喘粗气。

师：太阳热辣辣地炙烤着大地，花园里的花朵会怎样呢？

生：花园里的花朵都难过地低垂下去。

师：你说得真棒！加油！下面再试试最后一个句子。

（3）突然，狂风大作，天空乌云密布，刚才还是明月高照，转眼间月亮已不见了。

师：昨天劳动时你不见了，你到哪里了？

生：跑了。

师：是不是藏起来了？

生：是逃跑了。

师：好，就用这个词来说一遍。

生：转眼间月亮逃跑不见了。

师：真好！把你说的句子整理后写在书上。

老舍先生曾说：“要老老实实把话写清楚了，然后再求生动。”对于聋生而言，这一点更显其重要。让聋生感悟例句的过程，就是要他们体会和感悟准确的语序和词意，在此基础上，还要调动学生的真实情感，让他们将自己的内心世界与所要学习的语言密切联系起来。这样也就让拟人句的学习有了情感的基础，为下一步提高语言生动形象的训练做好铺垫。



情景三 归纳能力这样来提升

《狼牙山五壮士》（语文S版五年级上册 第12课）这节课已经是第六课时了。这节课要在朗读分析课文之后，对课后问题做集中训练。

第一个问题是这样的：

默读课文，想想课文写了一件什么事？画出使自己感动的句子和段落，多读几遍，认真体会五壮士的革命精神和英雄气概，然后跟同学交流自己的感受。

原以为学生已经学过了整篇课文，而且自行整理了笔记，对于这个问题的回答应该是很顺利的，但是面对这个问题时，学生竟然是这样回答的：课文写了狼牙山五壮士的事。学生的回答说明他心中确定的方向是对的，只是在语言表达上不够具体。因此，我做了适当的引导。我问：“写狼牙山五壮士的什么事？你能再具体说说吗？”学生沉默了一会儿，然后不停地在书里寻找。他这是想从书中寻找出答案。我想，这是学生与文本对话的过程，应该给学生足够的时间才行，我没有制止学生的行为。大约十分钟的时间，学生向我举手示意，他的心中有了自己的答案，于是我向他点了点头，表示请他发言。他说：“课文写的是狼牙山五壮士痛击敌人的事。”这次比上一个答案更加具体了。我及时鼓励他，说：“这句话回答得更加完整了，但我们可以让这个句子再具体、完整些。你可以试试结合第三题的答案尝试着再来回答一遍。”他思考了一会儿，这样回答：“课文写的是狼牙山五壮士接受任务，痛击敌人，引上绝路，峰顶歼敌，英勇跳崖的事。”到此，学生在老师的引领下基本完成对课文的归纳与总结的训练。但是在学生的心中，对如何完整归纳课文主要内容依然没有整体的思路。在这时，教师再让学生进行第四个问题的学习，就会让学生对第一个问题的理解不够透彻。于是，我放弃了对第四个问题的学习，而是对第一个问题进行及时总结给予学生更加清晰的印象，告诉学生，在总结和归纳一件事的时候，要紧紧抓住课文的主要事件，要将具体的事情融合到归纳的句子之中，