

YIPINCHAXIANG

一品茶香

叶羽晴川 / 著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

YIPINCHAXIANG

一品茶香

叶羽晴川 / 著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

一品茶香 / 叶羽晴川著. -- 北京 : 北京联合出版
公司, 2017. 10

ISBN 978-7-5596-0036-3

I. ①一… II. ①叶… III. ①茶文化—中国 IV.
①TS971. 21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第067723号

一品茶香

作 者: 叶羽晴川

选题策划: 北京时代光华图书有限公司

策划编辑: 刘江娜

责任编辑: 李 红 夏应鹏

封面设计: 介 桑

版式设计: 刘伊娜 施积政

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京旭丰源印刷技术有限公司印制 新华书店经销

字数119千字 787毫米×1092毫米 1/16 15.25印张

2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-0036-3

定价: 128.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-82894445

—
自序
—



难得自己喜欢

千人千茶，千茶千味。每个人都有自己喜欢的味道。所以，喝茶有时候就是：喜欢就好。

我喜欢有特点的茶，从来不会刻意去分红绿黄白黑青。如果有特点，而这个特点又是可以看到细节或者情怀的，我会深深地喜欢。也许它没那么好喝，我也一定会珍藏。而有的茶是坏得很有特点，我当然也是会很喜欢，这是一个学习的好机会。

相对来说，让我比较烦恼的是平庸的茶。说不上坏，扔了可惜；说不上好，品之无味，过于平淡没有细节，这茶也就如鸡肋了。麻烦的是，你送人吧，别人还会说“你送的肯定是好茶”。而我也会一脸尴尬，诚恳地说：“平时喝喝就好了，说不上好！可以喝。”通常，大家都把这当成谦虚，而我说的却是实话！

有特点的茶其实比较难找，而自认为有特点的茶却很多。人生总是被这样或者那样的假象迷惑着。

有一次，一个朋友送了我一盒茶，说是某某送他的，极好！先当真，也是先感恩。说明上说这一款茶具有红茶的醇和、绿茶的鲜爽、岩茶的风韵……大致如此吧。通常什么都会的，肯定什么都不会（深入），茶也是如此的。当然，万一有奇迹呢？我还是先喝喝再说吧。

看条索，介于红茶和乌龙之间；看色泽，类似单丛；闻干茶香，我不禁哑然失笑，有青草气。你可以说这是清香，然而，这就是发酵不到位的表现。

香遇高温而益发，这款茶的外形看来是根本不惧高温的。当然，高温之下，什么样的妖魔鬼怪都会跑出来。

果不其然，热水下去，青草气表现得更加明显了。说明上所谓的绿茶的鲜爽可能就是指这个吧。喝下去，也能感觉到红茶的特点。关于岩茶的风韵，我觉得可能是这款茶稍微有点儿煞口，让人觉得有点儿像泡浓了的岩茶吧。姑且如此一想，也就这样一喝。

这是几年前的事情。这种发酵轻一些的红茶很少出现，所以才会让人觉得很有特点吧。

我很迷惑的是：这样的茶现在倒是越来越多了。其实，红茶的发酵稍微轻一点，如果这个度把握得好，确实能出现很好的花香。然而，如果不足，就会呈现出青草气。

当然，有的人很喜欢青草气，这也是无可无不可的。就如臭豆腐和榴梿，还有臭鳊鱼，我对这些东西总是有点儿避之不及，可有的人却是喜欢得不得了。

某日在外面参加一个会议。早餐的圆桌上放了一小碟豆腐乳，我兴致盎然地夹了一筷子，入口之后，死的心都有了——这是豆腐乳的面孔臭豆腐的心，简直可以说臭不可闻。令人惊奇的是，没吃之前，竟然隐藏得如此之深，一点味道都没有散发出来。这时一个老大姐也把筷子伸了过去，也戳了一筷子，我在犹豫要不要提醒她，更有一点调皮想看看她的反应。没想到的是，她很平静地吃完了，一副很享受的样子，并且第二次把筷子伸向了臭豆腐。



也许人生里总是会遇到这样那样我们喜欢的不喜欢的。值得庆幸的是：我们还是有了自己喜欢喝的茶。

道与艺

伴随着茶产业的蓬勃发展，茶叶界、茶人们一直在提茶道。但是有的把茶道和日本的混淆，只寄托于仪式；有的又总把茶道弄得很高深，俗人不可触及。那么茶道的本质是什么？茶道究竟是不是玄之又玄的东西？是不是高深莫测的呢？

论道，国人往往是“玄之又玄，众妙之门”，态度大多“不可说，不可说”。道是不是就完全不可说呢？我们来看看老子的思想：“有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随。恒也。”

老子清晰地提出了“有”与“无”是相生的。也就是说“玄”和“不玄”也是相生相伴的。如果有玄的存在，一定有不玄之体存在。什么是不玄之体呢？那就是我们“眼耳鼻舌身意”能接触和感触的一切事物和现象。

以器载道，器即是这世间的万事万物及万念。这万事万物中，自然包括了茶及与茶相关的一切活动。

茶道：以茶载道，茶只是道的众多载体之一，而非唯一。

道不会以某一个载体存废而存废，也不会因为这些所见的载体的消失而消失，也不会因为人的消失而消失。



既然是以茶载道，那么茶于我们来说最大的特点是什么呢？我们喝茶喝的是什么呢？







从陆羽开始，人们就认为茶有“真味”，就是奔着这个“真味”而去的。“真”是区别，而“味”才是核心。我们是不是可以说：茶，当以“味”为重呢？

更有意思的是，不像日本有“花道”“书道”“武士道”……在我国关于道的名词里，唯一有道的就是“味道”。

是不是可以这样说，老祖宗认为让常人最容易感受到、接触到、领悟到“道”之妙的就在于味呢？而尝味用“舌”，中医又说：“心开窍于舌。”也就是说，何处观心？以舌为介！这是不是老祖宗希望通过“味道”这一词来告诉我们，道其实就在我们的心中，每一个思虑都有“道”的痕迹和作用呢？

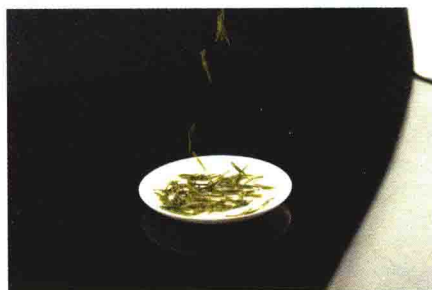
既然茶有“真味”，而又有“味道”这一说，我们对味的追求可以说是“无所不用其极”。所谓“食不厌精，脍不厌细”，足可说明我们先人在“味”上的追求是没有止境的。

而作为茶人来说，我们对茶味的追求也是如此，我们会去追求“正宗的西湖龙井”“庐山云雾”“武夷山大红袍”……诸如此类。甚至有的茶友为了喝到某一款

茶，可以飞几千公里赴一场茶会，喝完茶之后再飞回去。可见“味”对我们的吸引力有多么的大。

人们有自己的饮茶习惯，所喜欢的茶叶加工方式各不相同。而这一切，无非循味而来，而且如此细腻和深入，不能不让人叹服。

正是因为有感于此，而且我也循味、寻味了这么多年，面对“茶道”一词的定义和解读的纷纷扰扰，我个人更多地认为——茶道是味觉的审美！茶道，即茶借味行道！唯有如此，它才不会被某一个茶类所困，也不会为某一个区域的饮茶习俗所困。寻味的过程中，一切茶类，一切的饮茶方式都是平等的。



茶艺：以茶汤为作品的艺术创作。

艺术，是才艺和技术的统称，词义很广，后慢慢加入各种优质思想而演化成一种包含美、思想、境界的术语。艺术是用形象来反映现实但更具典型性的社会意识形态，包括文学、书法、绘画、摄影、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺、电子游戏（第九艺术）等，每件艺术品都应该有它独特的诉求，这种诉求就是艺术的生命力。

“茶艺”这个词已经用了很多年了，其解读的方式也是各种各样的。

泡茶是不是艺术，能不能成为艺术？答案当然是肯定的，世间的任何人、事、物在特定的背景之下都可以成为艺术，更何况是茶呢？

从我个人角度而言，我更喜欢把茶艺看成泡茶的艺术。就像书法一样，书法其实就是写字的艺术，在满足了基本的沟通需求的基础上，上升为一种视觉上的审美，一种能带来精神愉悦的活动和作品。而书法家是完成或者是满足这种需求的提供者（作者）。书法是创作和欣赏（看）的艺术。而茶呢？作为艺术，茶艺所能呈现出来的作品应该是什么呢？优雅（花哨）的动作，还是所谓的“雅致”的茶席（并不能用来泡茶）？如果是这样的，那么我们的书法艺术应当追求书法家在创作时候的形态是不是优雅的，是不是也需要搔首弄姿呢？然而，我们看到的是，几乎所有的书法家之所以被尊崇，还是因为其优秀的作品，而不是他写字的姿态多么的曼妙或者壮阔。

同样，对于厨师来说，他们的作品是色香味美的菜；对于画家来说，他们的作品是画作；对于建筑设计师来说，他们的作品肯定是建筑。由此看来，作为茶艺师来说，他们的作品应当是一杯怡人悦兴的茶汤。

茶艺作品的构成要件有以下五个：茶、水、境、器、人。（本书也正是从这五方面展开来谈茶艺的。）



目录



自序

难得自己喜欢 /V

道与艺 /VIII

壹

• 以茶汤为作品的艺术创作——茶

茶水境器人·茶 /002

独芽的错觉 /008

我的茶好不好？ /013

何妨望闻问沏 /022

百年一期，四款百岁老茶赏鉴会 /030

是不是有一款老茶可以纯真 /046

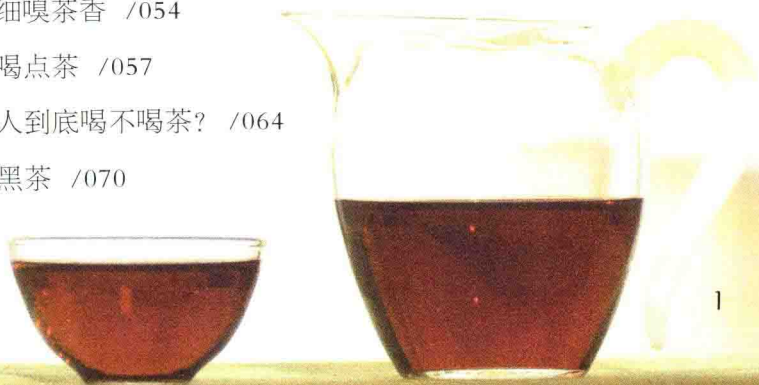
绝不讨好你——一泡老茶的态度 /050

心有猛虎，细嗅茶香 /054

只想安静地喝点茶 /057

神农时代的人到底喝不喝茶？ /064

此黑茶非彼黑茶 /070



貳

• 以茶汤为作品的艺术创作——水

茶水境器人·水 /078

要不要洗茶 /088

五十年代龙珠的冲泡 /092

陈期四十年茶梗的冲泡体验 /098

烟熏味的乡愁 /104

品茶和审评茶 /108

爱的深度——晒红（红茶）的冲泡方法 /110

泡茶八要 /116

叁

• 以茶汤为作品的艺术创作——境

茶水境器人·境 /122

唯茶独尊是有害的 /128

百岁老青砖 /131

禅茶一味之味 /138

世界在吾心 /158

肆

• 以茶汤为作品的艺术创作——器

茶水境器人·器 /164

永远缺两碗 /174

