



汪贻广篆刻艺术

汉风 唐韵



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

漢風唐韻

汪貽广篆刻艺术

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

汉风唐韵:汪贻广篆刻艺术 / 汪贻广著. —北京:文化艺术出版社,
2012.2

ISBN 978-7-5039-5317-0

I. ①汉... II. ①汪... III. ①汉字-印谱-中国-现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 280022 号

汉风唐韵:汪贻广篆刻艺术

著 者 汪贻广

责任编辑 李恩祥

装帧设计 黄士川 彭路军

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 84057660 (总编室)

(010) 84057697 84057698 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京高岭印刷有限公司

版 次 2012 年 2 月第 1 版

2012 年 2 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 12

字 数 26 千字

插 图 200

书 号 ISBN 978-7-5039-5317-0

定 价 128.00 元

马仕达题签（马仕达，南京师范大学美术学院教授、中国书法家协会篆刻专业委员会委员）



韩天衡题签（韩天衡，中国艺术研究院中国篆刻院院长，西泠印社副社长）

江昭廣印存

韓天衡書



李刚田题签

(李刚田，中国书法家协会理事、篆刻专业委员会副主任，西泠印社副社长，《中国书法》杂志主编)

汪貽廣篆刻作品選集

李刚田题



作者简介

汪贻广，字厚，斋号厚斋，安徽芜湖人。中国书法家协会会员，南京军区美术书法研究院艺委会委员，江苏省青年书法家协会理事，江苏省美术家协会会员，江苏省国画院特聘书法家。现为南京军区政治部现役军官，四次荣立三等功。书、画、印、文千余幅（篇）散见于《书法》、《书法报》、《解放军报》、《解放军画报》等三十余种报刊。作品先后参加第二、三、四、六届江苏省青年书法篆刻展，走进新世纪——江苏省书法篆刻精品展，当代江苏书法篆刻精品晋京展，江苏省优秀书法篆刻展，西泠印社首届中国印、中国书法大展，第三、四、五届全军书法篆刻作品展，全军中国书法家协会会员优秀作品展，全国书坛名家千人大展，第二届全国行草书大展，全国第八届书法篆刻作品展，首届全国青年书法篆刻作品展，全国第五届篆刻展，获现代金陵书法传媒展优秀奖，江苏省美家协首次新人美术作品展银奖，2007年度中国书坛新秀奖（最高奖），江苏省第五届青年篆刻展金奖，第六届青年书法篆刻展金奖，南京解放50周年作品展银奖，全军第二届廉政文化书画展优秀奖，五次获南京军区书画展最高奖。2010年在南京图书馆举办「军旅三人行」书法联展。出版有《当代江苏青年书法家·汪贻广卷》、书画集《水墨年轮》和书法集《岁月留痕》，并有作品被报刊连载、专题介绍以及被中国人民革命军事博物馆、国家体育场等单位收藏。



作者近照（石玉娟摄影）

序

孙洵（艺术史论家）

篆刻艺术虽在方寸之间，却能包罗万象，涵盖文化艺术统照下的古诗词、励志箴言，甚至儒、道、释与众多哲学、美学之精髓；篆刻艺术名副其实地是中华民族之国粹、瑰宝，东方艺苑之奇珍；它发轫于我国，散馥于全球。随着时间的推移，不仅在日、韩与东南亚国家生根发芽，本世纪以来，连欧美人士都为之倾倒，甚至涉足于此，把玩而兼铁笔，其乐融融。

篆刻和书法同是以中国文字为依托的艺术。鲁迅曾骄傲地写道：「饰文字以美观，虽华夏所独。」此「独」字用得绝好，实乃先哲前贤所独创。以比较文学的角度来剖析东、西方文化，我国使用的文字本质上属于象形文字，在最早的陶文、殷墟卜辞、三代吉金文字是字，也是画，它的图画性能极强，于是先民们才有「书画同源」的提法。可以说，这种独特的文字造型美（个别还有示动、表述情感的功能），是用字母来组拼文字的西方文明绝对没有的。篆刻虽以入印篆文为主体，它的章法、刀法等以及边款的梅兰竹菊、花鸟鱼虫，经过明清篆刻流派的孕育、衍生与发展，许多开宗立派的大师们无不集中国画、书法、篆刻于一身，造诣精良，饮誉传世。它揭示出一个颠扑不破的艺理：一个篆刻家不能仅仅停滞在治印上，力图造成大气、豪者，务求娴熟精到于国画、书法。从广义的创作理念推敲，不只是取向多元的艺术追求，更能凸显其文化内涵、精神内核与孜孜以求的抱负。抓住这一综合素质与评审天平来说，在当代艺坛，汪貽广的篆刻作品颇能夺人眼球，引人注目……

（一）

汪貽广出生于安徽芜湖，这座古城在历史上是全国「四大米市」之一，又是仅次于合肥的全省第二大城市。改革开放以来，工商外贸发达，文化氛围浓郁，在地理位置上又与上海、南京邻近。更重要的是汪貽广在芜湖从小就深受「徽州文化」的熏陶。跟着老师、学友的教导与交流，颇为自豪地认知了休宁戴震是清乾隆年间编修《四库全书》的纂修官，此公住馆五年，诸儒皆就请业，服其淹通；他进而一度徜徉于学海之中，对清代方苞所开创，后由刘大櫟、姚鼐进一步加以发展的「桐城派」散文（先秦两汉和唐宋古文等）有所涉猎。彼时貽广正是少年俊彦，无疑在文、史、哲领域让其尝试甜头，渐知如何讲究义法，语言文字何以要雅洁，学识遂日渐提升。

俄罗斯文学巨匠高尔基说过：「天才就是劳动。」悉心一想，如同国学前辈所言「勤能补拙」。其实更为至关重要的悟性，可以说二十岁前的汪貽广对艺术极为敏感，悟性也好。从得知清代碑学大师邓石如以汉碑和篆书结体入印以后，他如痴如醉地潜心于手中之刻刀与从各处觅来之青田石。可以说与生俱来的与后天熏染的篆刻情结充实并丰满了他的精神生活，是很辛苦，但却是一种惬意，是一种与生命共存的艺术享受，这一阶段是同道们所称的「自悟期」。

笔者以为，一个艺术家的自悟特质首先要抛弃「见异思迁」、「患得患失」、「三天打鱼，两天晒网」等陋习。实践证明，贻广一旦投入到更好的艺术人文背景中，可以说就接近成功的一半了。

(二)

贻广君的自悟能力还表现在对汉印的解读与演绎能力上。

从印史印论的沿革论之，篆刻艺术发展到汉代，无论数量之多、制作之精美、品种样式之赡富、风格之绚丽多彩，皆远胜于前朝。首先汉印使用的文字从秦摹印篆演变而来，人称「缪篆」，字形趋向方整，极富汉隶笔意，既接近彼时通行的隶书，而又富含屈曲缠绕的美感，常能寓圆于方、寓流动于平稳。在贻广的铁笔挥运之下，法乳古典经典的神韵，适当胎息现当代名家融合凿、铸与汉将军印的宽博、凝重……这条艺术之路需要反复思考，由浅入深。可以说，自古以来历代印人均需经过汉印陶冶这一关，好在贻广有童子功，又妙契分寸。

人生的转折每每在艺术底蕴与地域文化的聚焦点上。犹如当年缶翁（吴昌硕）从浙江安吉老家到了上海，广收博取，诗、书、画、印并进，人所尽知。文彭（1498—1573），号三桥，苏州人。他与乃父文徵明都继承了赵孟頫的用印习惯，所用印章均自篆。此老擢国子监教授于南京，能传其艺的何震就是在南京列于文氏门墙的，万历年间甘旸隐居于鸡笼山下（今古鸡鸣寺）。万历二十四年（1596），甘氏刊行了个人篆刻的集古印谱《甘氏印正》，还有《印人传》著者、河南祥符人周亮工，也久寓金陵。到了清代，不仅安徽籍印人程邃、巴慰祖一生活动于南京、扬州一带；邓石如、包世臣、吴让之三代名家均渊源有自于南京。民国期间，齐白石多次来宁展览，吕凤子、傅抱石先后在国立「中大」开篆刻课。新中国成立后，陈大羽、丁吉甫、罗赤子等任教于南京艺术学院，大羽教授还为国家培养书法（含篆刻）专业的研究生。1983年，南京印社成立。若绘制一帧「中国篆刻分布地图」，南京必是重镇之一。

汪贻广投笔从戎后，很快调到南京军区机关工作，不久，拜时在南京师范大学美术学院任教的马士达先生为师。作为一个青年印人，其内心的奔放、激昂、粗犷，甚至时隐时显得桀骜不驯的心理活动，一下子迸发出创作冲动于艺术生命之「火花」。笔者以为这对师生在大写意的走向上是一致的，共同语言与特定的人文语境时时刻刻让贻广君心仪，酝酿、付诸实践的一方又一方新作刊印在各种专业杂志上。说他「如虎添翼」、「如鱼得水」也贴切。

四百多年前，石涛（原济）就讲过「笔墨当随时代」。

汪贻广不满足于讨生活与老师，他敏捷果断地将目标锁定在「唐宋官印」领域。对照他个人的自身条件与审美取向，笔者以为这个切入点明智的。

先说一下唐宋官印，从理念上可以如下理解：

唐宋时代是实用型印章向人文篆刻艺术的过渡时期。直白地说，铃印已经可以用于纸上，离开了此前封泥的窠臼。当时官印的尺寸愈变愈大，大多是五六厘米左右。以小篆为人印范式，线条反复折叠以屈曲填满为上乘。后人称「九叠篆」是个约数，因古人以「九」为尊（如「九龙壁」）。因是官印，有威严肃穆、公事公办的不可「僭越」的味道，学人可以理解。汪貽广要吸收这类印章的长处，如入印篆书线条的变化，章法既严整，又不乏灵动，还要赋予时代的生活气息。这个悠长深邃「化」的过程相当累人。他说「现代与古典之间，喜悦和苦闷相随」（见2009年8月20日《江苏科技报》——《书法篆刻家汪貽广作品欣赏》），应当是他的心声。从本集所收「游子」、「和平万万年」、「乌衣巷」、「四海为家」、「先天下之忧而忧，后天下之乐而乐」等印蜕不难看出，每个篆刻家都想变，怎么变？每个篆刻家都想化，怎么化？有不少中青年同道在笔者办讲座时提出质疑，余答曰：各人内外在条件不一样，最好是按自身素质与对美学的个人见地自然蜕变而出。例如貽广走的路子，适合他的情趣、爱好、技巧表述方法。换句话说，让他走赵时桐、王福庵及后继者陈巨来「铁线篆」的途径，那就不合时宜了。

艺术创作最好最理想是寻觅到适合自己的方位。

（三）

为了全方位、多角度地细读、鉴赏、认知貽广君的作品，笔者连他的书法与中国画也反复推敲了四五遍……他曾在安徽师范大学学习过中国画，有写意山水，既有黄质当年承传古典的气息，又有时代火热炽烈的神采；还有人物白描及场景速写、工笔花鸟，可窥探初时在绘画一科上打下的功底。

貽广君的书法作品让七十多岁的长者自恃甚高的目光为之一动。有位朋友评价说「他的书法路子很正，是循序渐进的过程。」尤其余细看他今年写的扇面——陶渊明《桃花源记》。写过扇面的人会有体会，这是极其吃功夫的。笔力驾驭不过关，到一边晒太阳去吧。老朽且借清《承晋斋积闻录》叙之：「结构之稳适，撇捺之敛放，至《黄庭》已登绝境，任后之穷书能事者，皆未能过」算是互勉。

我认为貽广的国画、书法千姿百态、圆厚古茂，让人叹服。篆刻作品气势过人，既有唐宋官印的正大气象，又得汉印的古穆雄浑。其敏锐地从古代封泥中捕捉到一种鲜活的、原生态的印化元素，凭借自身艺术素养，对篆刻的认知和创造能力，以「活解」的方式进入传统，完善自我。比较成功地走出了一条「与古为徒」，又能「古为我用」大自在、大神通的「唐风汉骨」之路。

二〇〇九年十二月二十日写于南京后潜研堂

责任编辑：李恩祥

策 划：张 涛

封面设计： 装帧设计

目录

序	一	吴楚天	三八
题词	一	鹤寿	四〇
作品	七	温氏永东	四二
东方之子	八	平官	四二
铸人	一〇	华庭	四二
品似梅花	一二	四自堂	四四
喜雨堂	一二	赵年悦印	四四
众山小	十四	文明古国	四六
图腾(张姓)	十四	万古千秋	四八
周夕根之印章	十六	花里居	五〇
气贯长虹	十六	梦蝶	五二
留白天地宽	十八	晨曦	五四
九九归一	二〇	印外生印	五六
上善若水	二〇	日利	五六
李金泉	二二	先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	五八
寅虎	二四	游子	六〇
土生水润	二四	天趣	六二
古和州人	二四	卢福纯	六四
夏庚元	二六	尹楠	六四
半日闲	二六	文泉	六六
姜昆	二八	超然	六六
叙鑫之印	二八	大爱	六八
和平万万年	三〇	庚元	七〇
云起	三二	熙和堂	七〇
张中华印	三四	严氏文缘之印章	七二
大自在	三四	楚北山人	七二
乌衣巷	三六	铜古人三镜	七四
豆香居主人书画记	三八	朱庆庆印	七六

侯(押)	七六	姚悦	二一六
李(押)	七八	朱世珩	二一八
肖形印(牛)	八〇	杨文谦	一一八
肖形印(鸡)	八二	危石通鸟道	一一〇
肖形印(龙)	八二	玫瑰遗女手留香	一二二
肖形印(虎)	八四	徐荣印	一二四
肖形印(临作)	八四	刘凤珍印	一二四
四海为家	八六	张玉玺将军印	一二六
吴	八八	一得	一二八
丁韞玉	九〇	心画	一三〇
马国靖	九〇	邵希平印	一三〇
多事之秋	九二	孙寿中印	一三〇
身在曹营	九四	秦时明月	一三二
有容乃大	九六	洗心耳	一三四
明荣知耻	九六	大吉祥	一三六
中华	九八	以细求实	一三六
其乐斋	九八	无中生有	一三八
黄利群印	九八	清凉风	一四〇
在春天里	一〇〇	文武之道	一四二
黄利群	一〇二	一以贯之	一四四
兰政印	一〇二	仁者无敌	一四六
中得心源	一〇四	厚斋印信	一四八
沈德发	一〇六	厚斋	一四八
汪荣	一〇六	十日画一水 五日画一石	一五〇
父老乡亲永在	一〇八	明月山人	一五二
一草一木总关情	一一〇	以史为鉴	一五四
清风盈袖 明月入怀	一一〇	放下便是	一五六
大美无言	一二二	案有黄庭樽有酒	一五八
中国印	一二四	将进酒	一六〇
成汝	一二六	附录	一六二
		跋	一八二

漢風
唐韻

题词

向守志题词

军中铁笔，艺苑英才。观貽广同志篆刻，己丑年夏，向守志题。（向守志，南京军区原司令员、上将）



觀貽廣同志篆刻

軍中鐵筆
藝苑英才

己丑年

夏向守志題



言恭达题词

拙雅。奉题贻广篆刻，恭达。（言恭达，中国书法家协会副主席、篆刻专业委员会主任，江苏省书法家协会副主席）

拙雅

言恭达
篆刻
贻广

