

中华诗词发展报告

2016

中华诗词研究院 编



中国书籍出版社
China Book Press

中华 报告 2016

中华诗词研究院 编



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

中华诗词发展报告. 2016 / 中华诗词研究院编. —

北京 : 中国书籍出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5068-6262-2

I. ①中… II. ①中… III. ①诗词研究—研究报告—
中国—当代 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第150302号

中华诗词发展报告(2016)

中华诗词研究院 编

责任编辑 宋 然

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 东方美迪

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 河北省三河市顺兴印务有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

字 数 123千字

印 张 6

版 次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-6262-2

定 价 30.00元

版权所有 翻印必究

写作组

组长 赵仁珪

成员 王兆鹏 张海鸥 曹辛华 林 峰

眭 谦 曾少立 杨志新 莫真宝

王 贺

编写说明

为全面客观发布当前中华诗词发展总体状况，梳理中华诗词在传承和发展中存在的重要问题，为诗词创作、理论研究、文献整理以及诗词教育、诗词文化活动的健康开展提供参考性意见，自2015年起，中华诗词研究院确定实施“中华诗词年度发展报告”项目，并于是年编制出版《中华诗词发展报告（2015）》。2016年，中华诗词研究院组织中山大学、南京师范大学、中南民族大学等高校教师以及中华诗词学会的诗人、学者，共同编制本报告。

本报告将党中央、国务院关于传承和发展中华优秀传统文化的意见精神融入其中，尝试通过对2016年诗词创作、理论研究、文献整理、诗词教育与诗词文化活动等情况的描述与分析，概括现状，总结经验，提出问题，引导和促进当代诗词的健康发展。

本着客观全面地反映当前诗词发展总体情况的精神，以及为当代诗词发展积累有价值资料的初衷，我们将学术性、资料性和引领性作为本报告的编写原则。

1. 学术性。本报告虽以“发展报告”为名，实际上带有研究综述的性质，所有陈述、论点和分论点都建立在大量材料支撑或理论依据的基础之上，力求符合学术研究的基本规范。文学研究，特别是诗词研究和创作，不可避免地具有审美判断的个人化倾向，我们组织撰写本报告，持论力求平稳周全，多以客观陈述的方式来替代价值判断。

2. 资料性。本报告正文提供了大量的文献资料，同时以附录形式呈现相关的资料，比如诗词理论研究观点摘要、诗词文献提要、诗词活动举例等，力求保存丰富的有价值的史料线索。

3. 引领性。本报告以本年度诗词创作、研究、文献出版、教育、文化活动等为研究对象，总结归纳中华诗词发展的特点与规律，关注诗词发展的动向与趋势，力求引领诗词文化领域积极健康地发展。

本报告由总论、分论和附录资料三部分构成。

1. 总论。简明扼要地叙述本年度诗词发展总体情况，重申并提炼分报告重要材料、重要观点，对诗词总体发展提出可行性建议。该部分负责人为中央文史研究馆馆员、中华诗词研究院顾问、北京师范大学教授赵仁珪。

2. 分论。通过对诗词发展总体情况的调研，就诗词创作、诗词理论研究、诗词文献整理、诗词教育、诗词文化活动五个方面撰写分报告。各分报告对本年度此项工作总体情况给予综述，并提供资料，提炼论点，提出问题，力求做出公允而客观的叙述和论断。各部分负责人如下：诗词创作部分负责人为诗人曾少立、清华大学研究员眭谦；诗词理论研究部分负责人为中南民族大学教授、博士生导师王兆鹏；诗词文献整理部分负责人为南京师范大学教授、博士生导师曹辛华；诗词教育部分负责人为中山大学教授、博士生导师张海鸥；诗词文化活动部分负责人为中华诗词学会副会长、《中华诗词》副主编林峰。武汉大学文学院博士生齐凯、南京师范大学博士生孙文周、中山大学中文系博士生刘梓

楠参与相关分报告的材料搜集与撰稿工作。

3. 附录资料。集中整合各分报告撰写者提供的丰富资料，根据体例，将学术论文摘要、诗词文献提要和部分诗词活动，编成三个附录列于书末，供阅读本报告时参考。需要说明的是，附录提供的并非各方面完整统计资料，而是我们多方查找到的主要数据和事实，以丰富、印证本报告主体部分的相关论述。

国务院参事室党组书记、主任王仲伟，中央文史研究馆馆长兼中华诗词研究院院长袁行霈对中华诗词研究院开展此项工作给予了有力的支持和领导。中华诗词研究院副院长杨志新主持本报告的编制工作。中央文史研究馆馆员、中华诗词研究院顾问、北京师范大学教授赵仁珪负责报告的框架拟定和统稿。不少中华诗词研究院顾问对书稿提出了有价值的修改意见、建议。中华诗词研究院吴秋野、张芬对本报告的修改贡献过宝贵意见，莫真宝、王贺协助赵仁珪教授完成本报告的修订。在编写过程中，中华诗词学会、《中华诗词》杂志社等单位为我们提供了大量资料。中国书籍出版社副总编辑、编审赵安民，不仅提出了富于建设性的意见，而且为本报告的出版给予大力支持。

尽管本报告在撰写过程中，尽可能全面地收集材料，客观公正地提炼和表达观点，但难免挂一漏万或存在不妥之处，欢迎诗词界、学术界批评指正。

《中华诗词发展报告（2016）》写作组
2017年6月

目 录

总 论 / 1

- 一、中华诗词在复兴优秀传统文化的背景下
受到普遍关注 / 1
- 二、2016 年中华诗词发展的突出特点 / 7
- 三、当前诗词发展需注意的几个问题 / 11
- 四、对今后诗词发展工作的几点建议 / 14

第一章 诗词创作 / 18

- 一、诗词创作基本生态 / 18
- 二、题材的继往与开新 / 23
- 三、体裁的探索与实践 / 29
- 四、诗歌语言的多种实验 / 32
- 五、诗词创作的特点与趋势 / 35

第二章 诗词理论研究 / 38

- 一、现当代诗词的价值取向和审美评价标准 / 39
- 二、现当代诗坛发展现状研究 / 43
- 三、现当代诗词的创作理论研究 / 49

第三章 诗词文献整理 / 52

一、文献整理的概况 / 52

二、文献整理的特点 / 56

三、文献整理的价值 / 63

四、文献整理的趋势 / 68

第四章 诗词教育 / 72

一、诗词教育情况概述 / 72

二、诗词教育存在的问题 / 82

三、关于诗词教育发展的建议 / 86

第五章 诗词文化活动 / 91

一、发展概况 / 91

二、诗词文化活动特点 / 97

三、诗词活动得失与展望 / 101

附录一 2016 年诗词理论研究观点选摘 / 105

附录二 2016 年出版的重要诗词

文献目录提要 / 132

附录三 2016 年诗词活动举要 / 172

总 论

2016年，是中华诗词发展的重要一年。这一年，党中央、国务院颁布的复兴优秀传统文化的相关政策逐步落实，作为传统文化重要组成部分的中华诗词在创作、理论研究、文献整理、教育活动以及对外交流等方面都取得较2015年更大的进步，尤其在大众传媒以及诗词生态培育方面，有了较大突破。

一、中华诗词在复兴优秀传统文化的背景下受到 普遍关注

（一）中华诗词是复兴优秀传统文化工程的重要组成部分

自中国共产党十八大以来，传承与发展中华优秀传统文化成为党和国家的重要文化战略。通过贯彻落实习近平同志的讲话和党中央相继颁布的文件精神，传承和发展优秀传统文化已被提升到“治国理政”的高度，成为各级党委、政府工作的重要内容，成为全国人民共同参与的文化事业。诗词无疑是优秀传统文化的重要组成部分，因此，在国家文化发展战略中，中华诗词被赋予更多的使命。

习近平总书记多次在不同场合强调指出中华诗词的价值和作用，他说，“学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀”，认为

“古诗文经典已融入中华民族的血脉，成了我们的基因”，“语文课应该学古诗文经典，把中华民族优秀传统文化不断传承下去”。在2014年文艺工作座谈会上，习近平总书记借用白居易《与元九书》中提出的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的观点，鼓励作家“创作无愧于时代的优秀作品”；借用赵翼《论诗》中的“诗文随世运，无日不趋新”，提倡文艺作品要追求创新；借用王国维的“三境界”说，嘱咐文艺工作者要求精求新、循序渐进。他还回顾了古代诗歌的传统：“《古诗源》收集的反映远古狩猎活动的《弹歌》，《诗经》中反映农夫艰辛劳作的《七月》、反映士兵征战生活的《采薇》、反映青年爱情生活的《关雎》，探索宇宙奥秘的《天问》，反映游牧生活的《敕勒歌》，歌颂女性英姿的《木兰诗》，都是从人民生活中产生的。”习近平总书记提出的诗词发展观和党的以人民为中心的文艺观，对新时期传承和发展中华诗词文化起到了极为重要的指导和激励作用。

2015年10月，中共中央颁布的《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》突出强调中华诗词在传承和发展优秀传统文化过程中的重要性，并要求“加强对中华诗词、音乐舞蹈、书法绘画、曲艺杂技和历史文化纪录片、动画片、出版物等的扶持”。2017年1月25日，中共中央办公厅和国务院办公厅又联合印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，强调“深化对中华优秀传统文化重要性的认识，进一步增加文化自觉和文化自信；深入挖掘中华优秀传统文化价值内涵，进一

步激发中华优秀传统文化的生机与活力；迫切需要加强政策支持，着力构建中华优秀传统文化传承发展体系”，再次将“滋养文艺创作”列为重要内容，明确提出要“善于从中华文化资源宝库中提炼题材、获取灵感、汲取养分，把中华优秀传统文化的有益思想、艺术价值与时代特点和要求相结合，运用丰富多样的艺术形式进行当代表达，推出一大批底蕴深厚、涵育人心的优秀文艺作品”，重申加强扶持中华诗词等传统文艺形式的必要性。

中华诗词是优秀传统文化的重要组成部分，它承载着民族文化的精华，正如马凯同志在《努力办好中华诗词研究院》的讲话中所指出的：“中华诗词在记载历史、传承文化，启迪思想、陶冶情操，交流情感、享受艺术，丰富人的精神世界、提升中华民族凝聚力、推动社会文明进步等方面，发挥了重要的作用。中华诗词是中华文化瑰宝中的明珠，也是人类文明的共同财富。”作为当代中华诗词的作者与传播者，我们应继承与发展这一优秀传统，创作属于我们自己时代的诗歌，用诗歌传达民族文化的精神内涵，传递属于民族与时代的声音。

（二）在国家文化政策扶持下，2016年传承与发展中华诗词的工作稳步推进

在复兴优秀传统文化的大背景中，诗词界认真学习习近平总书记系列重要讲话精神，认真落实相关文化政策，将诗词文化置于复兴优秀传统文化的大背景中加以提倡与推广，促进中

华诗词稳步发展。2016年，中华诗词无论创作，还是理论研究、文献整理、诗词教育与文化活动，都取得长足进展。

作为传统的艺术形式，中华诗词作者人数与作品数量逐年增加。据中华诗词研究院近年来的调查，一批传承中华诗词优秀传统并大胆尝试开拓的当代诗人群体逐步形成。中华诗词创作在众多方面都有大胆尝试，无论是新题材的开拓还是新诗体的实验，以至在具体的语言、艺术手法、意蕴旨趣等方面，都在不断探索着适合当代社会生活、个人心理表达的诗词抒写方式。新变的观念与尝试已或多或少地影响到年轻一代，促使他们醉心诗歌艺术，勇于创造。现在传统审美方式仍是诗词创作的主流，但随着创作个体人数的增加，创变因素以及个体经验都将会给传统诗词带来更多的新鲜元素，确保中华诗词当代创作的延续、创新和发展。

为了大力加强中华诗词的理论研究，中央机关和各地高校陆续成立专门诗词研究机构，组织开展诗词理论研究等活动。高校以及科研机构的古代文学学者或现当代文学学者纷纷加入中华诗词研究队伍，促使诗词理论研究水平逐步提高。对中华诗词文学史地位的认识，学界逐渐形成一个基本观念，即中华诗词应该成为文学史的书写对象。2016年，诗词理论研究主要集中在史学定位的再探索、诗词当代价值的探讨与深入、诗词审美评价体系的建立等方面。在对中华诗词创作现状的描述与发掘中，学者将视野主要投注到重要诗人个案、诗人群体以及诗坛现象等方面，研究更为深入，更为具体。同时，学者们也

在继续思考中华诗词的“现代性”问题，尝试构建当代诗词理论及批评话语体系。值得指出的是，以“明清民国歌谣整理与研究及电子文献库建设”“民国话体文学批评文献整理与研究”等为代表的国家重大社科招标项目和国家社会科学基金资助重点项目及普通项目，在本年度纷纷举行开题活动或中期考核，一批新的项目如“中国当代散曲大典”等也于本年度获准立项，标志着现当代诗词已经引起学术领域的充分关注和高度重视。

文献整理是诗词理论研究、教育开展以及传播交流不可或缺的重要工作。当代诗词文献整理已初见成效，《当代散曲百家选》等总集以及《二十世纪诗词文献汇编》《民国名家词集选刊》《中华诗词文库》《清末民国旧体诗词结社文献汇编》《清末民国旧体诗词结社文献汇编续编》等大型丛书陆续出版。2016年，《民国诗词文献珍本整理与研究》、《民国诗词作法丛书》、《中国现代作家旧体诗丛》、《民国词集丛刊》（全三十二册）、《近代稀见史料丛刊（第三辑）》、《上海诗词系列丛书》、《同文书库·厦门文献系列（第一辑）》、《潮汕文库·文献系列》等大型诗词丛书集中出版。中华诗词研究院主持的财政部专项资金支持项目“二十世纪诗词文献整理与研究”第一阶段成果《二十世纪诗歌书系（第一辑）》一套六种，初稿已完成。据不完全统计，本年度正式出版的中华诗词别集类文献有百余种，还有很多诗词别集为自印本或港台版本。此外，诗词界保存当代文献的意识逐渐加强，如中国人民革命军事博物馆永久收藏李文朝将军《血肉筑长城》抗战史诗手稿与

原始资料等。在诗词学理论批评方面，文献出版也成绩斐然，如先后出版了《毛泽东诗词解读》《梁羽生妙评民国诗词》《近代叙事诗研究》《沈祖棻词作与词学研究》《诗性文化的旧邦新命》《现代诗词的价值与命运》《中国词学的现代转型》《晚清民国词史稿》《中华诗词现代化散论》《当代诗词论丛（2016）》等。有关当代诗词的目录学、版本学等文献学研究也正进入学术研究的视野。

诗词教育工作在各个层面广泛开展，包括大中小学、诗词学会以及民间书院等。诗词教育的内容包括近体诗平仄格律、诗词创作、诗词鉴赏以及诗词评论等众多方面。教育的方式多种多样，包括课堂教学、课外诵读、专题讲座、研讨会、采风雅集、诗词大赛等。诗词教育的教材或教育读物的编写方面，数量也相当可观。2016年延续2015年的势头，在传承与发展优秀传统文化的大背景下，诗词教育工作更为深入。传统的“诗教”观念经由学者阐释，进入教育者视野。诗词不再单纯被视为文艺作品，而是被看作审美教育、情感教育与道德教育的重要载体。在教育实施过程中“寓教于乐”，将审美、情感与道德融入到诗歌的诵读与诗意的讲解中，丰富了诗词教学的内涵。继中华诗词学会诗教工作委员会、中华诗教促进中心成立，一些专门以诗教为工作重点的社团陆续出现。2016年山东曲阜成立中华诗教研究院，在河北怀来泊爱蓝岛成立了第一家子曰诗词创作与培训基地，在北京市门头沟区王平镇马致远故居成立中华诗词学会散曲工作委员会散曲文化教育基地等，全国各地陆续建立了一批开展诗词教育教学的新的平台。

借助大众传媒手段传播与推广中华诗词，是本年度取得较大进展的事项。2013年，河北电视台制作的《中华好诗词》以传统诗词背诵为主导，成为当年综艺类文艺节目中的一匹黑马，引起广泛的社会反响。2014年，中国国学研究中心与中央电视台联合制作的《诗行天下》纪录片，取得不错的收视率。2016年春节、2017年春节，中央电视台先后制作播出两季《中国诗词大会》，将传统诗词文化以新颖活泼的电视综艺节目的形式呈现出来，引发全民收视热潮，堪称“现象级”诗词事件。为此，中华诗词学会、中华诗词研究院联合中央电视台在2017年3月上旬，及时召开“中国诗词大会”座谈会，对此现象进行研讨，总结该节目成功举办并产生广泛社会影响的原因，探讨如何乘势助力中华诗词繁荣发展。

从当前中华诗词创作、理论研究、文献整理、诗词教育以及传播交流等方面来看，社会以及诗词界正在形成良性互动态势，初步实现了诗词界、学术界、教育界以及传媒界相互联动、融合发展的局面。这是新时期中华诗词发展文化生态呈现出的新特点。

二、2016年中华诗词发展的突出特点

综合考察2016年中华诗词创作、理论研究、文献整理、教育活动等方面的总体情况，可以发现本年度中华诗词平台加快构建起来，良好的诗词文化生态正在形成，诗词组织、社团与其他文化单位合作更为多元，在挖掘与发现新人方面有了一定进展，在借助传统诗词资源，促进诗词与当代社会的关联，

促成热点事件诗意表达，加快中华诗词的普及与提高等方面，都产生了一些新的变化。

（一）诗词文化单位着力打造平台，努力培育诗词文化生态

2016年，中华诗词学会、中国诗歌学会、中华诗词研究院等诗词文化单位在搭建平台上做出较多努力。在诗词创作方面，利用杂志、网站、微信公众号等平台将诗词创作者紧密团结起来，形成了纸媒与电子媒体的联动效应；在诗词评论与鉴赏方面，吸引古典文学与现当代文学学者参与其中，构建创作与评论的良性互动；在诗词理论研究方面，以研讨会、访谈等形式，为诗人与学者提供友好互动与公开交流的平台，拉近创作者与理论研究者的距离；在诗词教育与诗词文化活动开展方面，以优秀的传统诗词为资源，谋求诗词与多种艺术相结合，努力唤醒民众心中深藏的诗意，培养中华诗词的广大受众，为其全面发展奠定了较坚实的群众基础。

（二）各诗词组织、社团与其他文化单位谋求多层次的深度合作

当代诗词不只要传承与创新自身，还要带动优秀传统文化的复兴。诗词的传承与发展是关涉到国家文化建设的一件大事，是关系到各种文艺形式和文化发展各个领域的重要工程。2016年，诗词界与各文化单位加强合作，以诗词艺术为基础，促进