

普通高等学校音乐学（音乐教育）专业系列规划教材

中西方音乐史

及作品鉴赏

主编

赵建斌

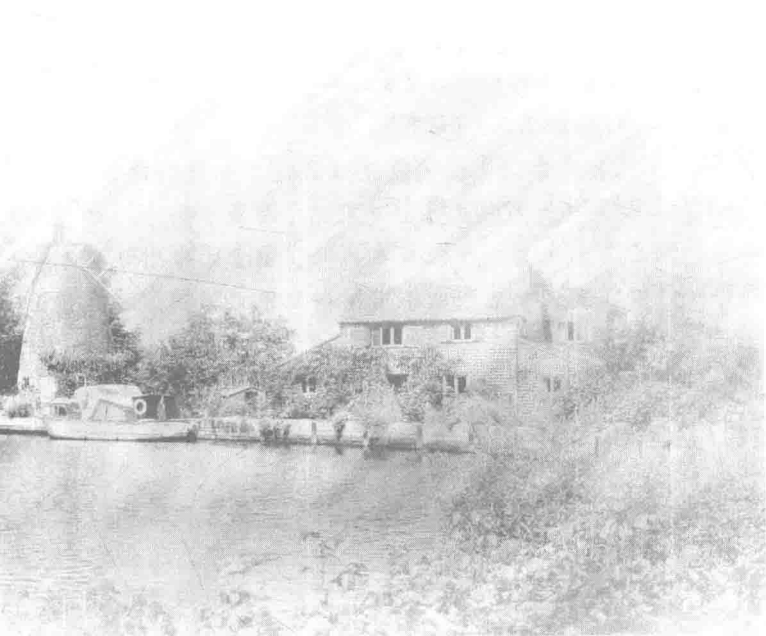
高等教育出版社

普通高等学校音乐学（音乐教育）专业系列规划教材

中西方音乐史

主编 赵建斌

及作品鉴赏



高等教育出版社·北京

内容提要

本书融中国音乐史、西方音乐史、音乐欣赏三方面内容为一体,以时空交叉的历史顺序来设计通篇内容。全书共五篇 16 章,阐述了上自音乐起源,下至 20 世纪上半叶的中西方音乐在歌乐、戏乐(歌剧)、器乐等领域的发展变化。许多章节既有理论概述,又有二维码链接的音响资源以及谱例引导的音乐欣赏。

本书撰写旨在“用音乐听音乐史”“在同一时空中看中西方音乐史”“在同一门类中了解音乐史”。这样既方便课堂教学中老师的“导”,又有利于课后学习中学生的“展”,而且对从事不同领域的音乐人了解本专业音乐历史提供了“导领”提纲。

本书适用于普通高校和艺术类院校音乐专业教学及广大音乐爱好者学习使用。

图书在版编目(CIP)数据

中西方音乐史及作品鉴赏 / 赵建斌编著. — 北京: 高等教育出版社, 2017.8
ISBN 978-7-04-046878-6

I. ①中… II. ①赵… III. ①音乐史-世界-高等学校-教材 ②音乐欣赏-世界-高等学校-教材 IV. ①J609.1 ②J605.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 283489 号

策划编辑 张卓卓 责任编辑 张卓卓 封面设计 张志奇 版式设计 徐艳妮
插图绘制 尹文军 责任校对 殷然 责任印制 耿轩

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 北京市密东印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 28
字 数 660 千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
版 次 2017 年 8 月第 1 版
印 次 2017 年 8 月第 1 次印刷
定 价 49.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 46878-00



《中西方音乐史及作品鉴赏》是为综合类高等艺术院校音乐学专业本科生设计的一本教科书，也供专业音乐院校学生和音乐爱好者学习和参考。

本书把中国音乐史、西方音乐史、音乐欣赏三课内容按历史年代梳理归纳，旨在学习者能在相应的时段中立体审视中西方音乐文化的差异；书中附带插图 180 余幅、近 500 条谱例、250 首左右的音响，力求学习者能在文字以外的图、谱、声中进一步感受和回想既定年代中的音乐生存境况和人类审美取向。

本书共五篇十六章，阐述了上自远古音乐起源，下至 20 世纪上半叶的中西方音乐的多样发展。每章由理论概述、欣赏链接和音响回放三种形式构成。“理论概述”是教材的主体，力求语言精练、观点明确、举例典型；“欣赏链接”由音响、赏析两部分组成，其信息首先在理论正文中出现，右侧音乐音响紧跟其后（可通过扫描二维码获得），然后，由此再链接每节最后相应“欣赏链接”，链接对应符号为“章—节—首”，如“5—04—02”，表示“第五章—第四节—第 2 首”，这样学习者可以边听音响边阅读欣赏解析文字和谱例，以达到真正音乐鉴赏的实际效果；“音响回放”以“* 音响 *”字样附在理论正文谱例的右侧，是为辅助正文谱例讲解制作的音乐音响，可通过扫描音响右侧二维码获得。

本书融入“三课”内容，若全部纳入，既显得过于庞杂，又不会收到良好的教学效果。因此，针对综合类院校的实际需求，本书主要侧重音乐本体事项撰述，对较为复杂的乐理、音乐思想、音乐教育、音乐交流等内容未作专门介绍，若有这方面需求的学习者可另找相关书籍来补充学习。

本书的编写，得到山西师范大学音乐学院领导和孟雁翎、曹晓晶、原丽红、李筠、陈晓琴、李蒲霞等老师的鼎力支持；出版中，高等教育出版社张卓卓女士在组稿、校审中付出辛勤劳动。谨此表示诚挚的感谢！

自 2009 年以来，本书试用稿在山西师范大学音乐学院以精品课、共享课、课改课项目进行多轮使用，课时为每周 4 学时，两个学期讲完。教学中，由于本书内容中西融合、音响丰富，课堂教学气氛和课后反馈一直良好。当然，这一形式的教学改革毕竟处于探索阶段，教材投放到全国教学市场使用后，收效将如何，还亟待乐界同仁和学习者及时来信反馈，批评指正。

赵建斌

2016 年 7 月



序 篇

第一章 远古音乐的回声·····	3	第三节 中国史前文明的音乐·····	7
第一节 音乐的起源·····	3	一、新石器前期的音乐·····	7
第二节 西方文明之初的音乐遗存·····	4	二、新石器后期的音乐·····	9
一、美索不达米亚文明中的音乐·····	4	三、陶寺遗址中的器乐文明·····	10
二、古埃及文明的音乐·····	5		

第一篇 公元前 21 世纪至公元 5 世纪的音乐

第二章 古希腊 / 上古三代的音乐·····	15	第一节 古罗马时期的音乐 (前 146—476)·····	30
第一节 古希腊音乐 (前 800—前 146)·····	15	一、希腊化的罗马音乐·····	30
一、古希腊神话 荷马史诗·····	15	二、早期基督教音乐·····	32
二、抒情诗歌·····	18	三、欣赏链接·····	33
三、古希腊戏剧·····	18	第二节 汉魏时期的音乐 (前 221—420)·····	33
四、记谱和节奏·····	20	一、歌乐·····	34
第二节 中国上古三代的音乐 (约前 2070—前 221)·····	22	二、歌舞乐·····	35
一、歌乐·····	22	三、器乐·····	38
二、舞乐·····	24	四、欣赏链接·····	40
三、器乐·····	27	第三节 汉魏古琴艺术的发展·····	42
第三章 古罗马 / 汉魏时期的音乐·····	30	一、先秦古琴的形成·····	42
		二、汉魏古琴的发展·····	43
		三、欣赏链接·····	45

第二篇 公元 5 世纪至 14 世纪的音乐

第四章 中世纪前期 / 隋唐时期的音乐·····	57	第一节 中世纪前期的音乐 (公元 5—10 世纪)·····	57
--------------------------	----	-----------------------------------	----

一、罗马圣咏的产生·····	57	一、纽姆谱的发展·····	98
二、罗马圣咏的特点·····	59	二、弗朗科的有量记谱法·····	99
三、罗马圣咏的发展·····	60	三、“新艺术”时期的记谱法·····	101
第二节 南北朝、隋唐时期的音乐 (420—960)·····	62	第六章 中国宋元时期的音乐 (960—1368)·····	103
一、燕乐·····	62	第一节 歌乐·····	104
二、歌乐·····	63	一、曲子·····	104
三、歌舞乐·····	65	二、民歌小曲的衍生·····	106
四、器乐·····	67	三、散曲·····	107
五、宗教音乐·····	71	四、欣赏链接·····	108
六、欣赏链接·····	74	第二节 说唱乐·····	110
第五章 西方中世纪后期的音乐 (公元11—14世纪)·····	80	一、鼓子词·····	110
第一节 多声音乐·····	80	二、诸宫调·····	111
一、奥尔加农·····	80	三、说唱货郎儿·····	111
二、巴黎圣母院乐派·····	83	四、覆赚和陶真·····	112
三、经文歌·····	87	五、欣赏链接·····	113
四、意大利音乐·····	93	第三节 戏乐·····	114
五、法国“新艺术”音乐·····	93	一、杂剧·····	114
第二节 单声音乐·····	95	二、南戏·····	117
一、英雄业绩歌·····	95	三、欣赏链接·····	118
二、哥利亚德歌曲·····	96	第四节 器乐·····	121
三、游吟歌曲·····	96	一、古琴流派·····	121
四、巴体歌曲·····	97	二、合奏乐·····	122
第三节 中世纪记谱法的演进·····	98	三、欣赏链接·····	123
第三篇 15世纪至16世纪的音乐			
第七章 西方文艺复兴时期的 音乐(1430—1600)·····	127	一、佛兰德乐派·····	131
第一节 文艺复兴早期的音乐 (1430—1490)·····	127	二、民族音乐风格·····	136
一、英国音乐·····	127	三、器乐·····	139
二、勃艮第音乐风格·····	129	第三节 文艺复兴晚期的音乐 (1560—1600)·····	140
第二节 文艺复兴中期的音乐 (1490—1560)·····	131	一、宗教改革中的音乐·····	140
		二、反宗教改革中的音乐·····	143
		三、威尼斯乐派·····	147

第八章 中国明代音乐	
(1368—1644)	149
第一节 歌乐	149
一、山歌	149
二、小曲	150
第二节 说唱乐	152
一、说唱词话	153
二、道情	153
三、弹词	155
四、宝卷	156
第三节 戏乐	157
一、四大声腔	157
二、魏良辅对昆山腔的改革	159
三、欣赏链接	160
第四节 歌舞乐	161
一、花鼓	161
二、采茶	163
三、木卡姆	164
第五节 器乐	166
一、民间合奏	166
二、古琴流派	167
三、欣赏链接	169
第四篇 17世纪至19世纪的音乐	
第九章 西方巴洛克时期的	
音乐 (1600—1750)	175
第一节 歌剧	176
一、卡梅拉塔社团的歌剧	176
二、蒙特威尔第的歌剧	177
三、罗马歌剧	178
四、威尼斯歌剧	179
五、那不勒斯歌剧	179
六、法国歌剧	180
七、英国歌剧	182
八、德国歌剧	182
九、欣赏链接	183
第二节 清唱剧、康塔塔和	
受难乐	185
一、清唱剧	185
二、康塔塔	186
三、受难乐	187
四、欣赏链接	187
第三节 器乐	191
一、器乐体裁	192
二、键盘音乐	195
三、室内乐	197
四、欣赏链接	197
第四节 亨德尔 巴赫	201
一、亨德尔	201
二、巴赫	203
三、欣赏链接	204
第十章 古典主义时期的	
音乐 (1750—1815)	206
第一节 前古典时期的音乐	206
一、歌剧	206
二、键盘乐 室内乐	210
三、交响曲	211
四、欣赏链接	212
第二节 维也纳古典时期的音乐	214
一、海顿	214
二、莫扎特	215
三、欣赏链接	217
第三节 贝多芬	228
一、生平	228
二、音乐创作	228
三、欣赏链接	230
第十一章 西方浪漫主义时期的音乐	
(上) (1790—1910)	246
第一节 浪漫主义时期的作曲家	246
一、早期	247

二、中期·····	249	六、布鲁克纳·····	302
三、晚期·····	251	七、马勒·····	302
四、民族主义作曲家·····	252	八、理查·施特劳斯·····	302
第二节 艺术歌曲·····	255	九、民族乐派·····	303
一、舒伯特·····	255	十、欣赏链接·····	304
二、舒曼·····	256		
三、门德尔松等·····	256	第十三章 中国清代音乐	
四、沃尔夫·····	257	(1644—1912)·····	322
五、马勒·····	257	第一节 歌乐·····	322
六、欣赏链接·····	258	一、山歌·····	322
第三节 歌剧·····	260	二、小曲·····	323
一、意大利歌剧·····	260	三、蒲松龄俚曲·····	323
二、法国歌剧·····	263	四、欣赏链接·····	325
三、德奥歌剧·····	264	第二节 说唱乐·····	328
四、俄罗斯歌剧·····	266	一、八角鼓·····	328
五、欣赏链接·····	267	二、苏州弹词·····	329
		三、扬州清曲·····	330
		四、子弟书·····	331
		五、大鼓·····	331
		六、欣赏链接·····	332
第十二章 西方浪漫主义时期的音乐		第三节 戏乐·····	335
(下)(1790—1910)·····	275	一、梆子腔·····	336
第一节 钢琴音乐·····	275	二、皮黄腔·····	336
一、德奥钢琴音乐·····	275	三、欣赏链接·····	337
二、肖邦·····	276	第四节 歌舞乐·····	338
三、李斯特·····	278	一、秧歌·····	338
四、民族乐派·····	278	二、二人转·····	339
五、欣赏链接·····	280	三、太平鼓·····	340
第二节 室内乐·····	294	四、囊玛·····	340
一、德奥室内乐·····	294	五、欣赏链接·····	341
二、民族乐派·····	295	第五节 器乐·····	342
三、欣赏链接·····	296	一、独奏音乐·····	342
第三节 管弦乐·····	300	二、民间器乐合奏·····	343
一、舒伯特·····	300	三、欣赏链接·····	345
二、门德尔松·····	301		
三、柏辽兹·····	301		
四、李斯特·····	301		
五、勃拉姆斯·····	302		

第五篇 20 世纪上半叶音乐

第十四章 20 世纪上半叶	
西方音乐	353
第一节 印象主义音乐	353
一、德彪西.....	354
二、拉威尔.....	354
三、欣赏链接.....	354
第二节 表现主义音乐	357
一、勋伯格.....	357
二、贝尔格 韦伯恩.....	358
三、欣赏链接.....	359
第三节 新古典主义音乐	361
一、斯特拉文斯基.....	362
二、欣德米特.....	362
三、萨蒂和六人团.....	363
四、欣赏链接.....	364
第四节 民族主义音乐	369
一、巴托克.....	370
二、亚那切克.....	370
三、沃安·威廉斯.....	370
四、科普兰.....	370
五、格什温.....	371
六、欣赏链接.....	371
第十五章 20 世纪上半叶	
中国音乐（上）	377
第一节 学堂乐歌和学校歌曲	378
一、学堂乐歌.....	378
二、少儿歌曲、学校歌曲.....	380
三、欣赏链接.....	382
第二节 群众歌曲	384
一、工农革命歌曲.....	384
二、根据地歌曲.....	385
三、救亡歌曲.....	386
四、抗战歌曲.....	387
五、欣赏链接.....	388
第三节 艺术歌曲	391
一、青主和赵元任.....	391
二、黄自等.....	392
三、老志诚、贺绿汀等.....	393
四、欣赏链接.....	394
第四节 合唱与清唱剧	396
一、李叔同.....	396
二、萧友梅和赵元任.....	396
三、黄自.....	396
四、江文也、贺绿汀、马思聪等.....	397
五、冼星海等.....	399
六、欣赏链接.....	399
第十六章 20 世纪上半叶	
中国音乐（下）	410
第一节 歌剧	410
一、黎锦晖的儿童歌舞剧.....	410
二、三种歌剧模式.....	411
三、秧歌剧、新歌剧.....	412
四、欣赏链接.....	414
第二节 钢琴、小提琴音乐	416
一、钢琴音乐.....	416
二、小提琴音乐.....	418
三、欣赏链接.....	419
第三节 室内乐和管弦乐	424
一、室内乐.....	424
二、管弦乐.....	425
三、欣赏链接.....	427
参考文献	433

序 篇



第一章 远古音乐的回声

第一节 音乐的起源

音乐是人类创造的美的精神文化。当人类物质生活得到保障时，精神需求随之开始，美由此而生。音乐是一门听觉艺术，当人类听到声音，发现声音的美感，并开始模仿时，音乐也就应运而生了。

关于音乐的起源，中外学者众说纷纭，有“太一说”、“情感说”、“性爱说”、“劳动说”、“模仿说”、“信号说”、“语言说”、“巫术说”等。现举几例。

1. 太一说

战国时期秦相吕不韦的《吕氏春秋·仲夏纪》认为，音乐源于至高无上的“道”（太一）。道是看不到、听不见、没有形态的。但它是派生万物的本源，音乐就是人类按照“道”的法则来创造的。

音乐之所由来者远矣。生于度量，本于太一。太一出两仪，两仪出阴阳。阴阳变化，一上一下，合而成章。……先王定乐，由此而生。（《吕氏春秋·仲夏纪》）

2. 情感说

秦汉时的论著《礼记·乐记》认为，音乐源于人“心”与“物”的相映。“心”即人情的本性，情自存于人的精神世界，一旦外界声音与之相映，音乐也就开始萌生了。

凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。声相应，故生变，变成方，谓之音。比音而乐之，及于戚羽旄，谓之乐。（《礼记·乐记·乐本篇》）

3. 性爱说

英国达尔文《物种起源》一书认为，音乐源于人对鸟类性爱鸣啼的自然选择。雄鸟对雌鸟竞相邀宠时，不仅会展示漂亮的羽毛，而且会啾啾啾鸣；性爱时会伴随诱惑性呼唤，发出极高音调和颤抖的噪音，人类从这一现象中发现了音乐的先兆。

许多鸟类的雄性间最激烈的斗争，是用歌唱去吸引雌鸟。圭亚那的岩鹑、极乐鸟及其他鸟类常常聚集一处，雄鸟一个个精心地以最殷勤的态度显示它们艳丽的羽毛，在雌鸟面前做出种种奇特的姿态，而雌鸟在一旁观赏，最后选择最有吸引力的雄鸟做配偶。仔细观察过笼养鸟的人，都知道鸟有各自的爱憎……毫无疑问，在数千代的相传中，雌鸟一定会根据它们的审美标准，选择出声调最动听、羽毛最美丽的雄鸟，并产生了显著的性选择效果。

4. 劳动说

德国毕歇尔的《劳动与节奏》一书认为，人们在劳动中为求动作的整齐划一而发出有

节奏的劳动号子时，音乐也就产生了。

节奏齐一有助于推进工作，它们发展成为一种独特的劳动呼喊，以至于在任何有一致节奏劳动进行的地方都可以听到它们。

第二节 西方文明之初的音乐遗存

音乐作为一种文化就是在人类文明产生的初期逐渐建立起来的。世界最早的文明产生于中东两河流域的美索不达米亚半岛，此后还有相继出现尼罗河流域的古埃及文明，南亚印度河流域的古印度文明，东亚黄河流域的中国文明，南欧爱琴海文明。其中，美索不达米亚文明和古埃及文明对西方古希腊文明和早期基督教文明都产生了一定的影响，而中国文明则以它独有的姿态屹立于世界东方。

一、美索不达米亚文明中的音乐

美索不达米亚文明又称“两河流域文明”、“苏美尔文明”，是指在西亚的底格里斯河和幼发拉底河之间的美索不达半岛上（今属伊拉克版图）创建的文明。该文明产生于人类历史的黎明期，对人类文明的发展影响深远。

美索不达米亚文明最初是苏美尔人创建的。早在公元前 3500 年左右，苏美尔人就发明了许多图画式的楔形文字。这些文字中，有一个张着三根弦的半椭圆竖琴图画文字，是在苏美尔文明中发现的最早的乐器痕迹。其后，此类竖琴在许多浮雕作品中都有出现，只是后来的演奏者们为了便于演奏和增加乐器的表现力，从琴体大小和琴弦数量上都有变化。

公元前 2320 年左右，基什城邦的萨尔贡统一了苏美尔地区，建立了阿卡德王国。阿卡德王国存续 100 多年后灭亡，再次统一苏美尔城邦的是乌尔人。苏美尔城邦虽遭周折，但苏美尔文化的发展却从未间断。在当时阿卡德人的一些著作中，就有国王教导神殿乐师长要“努力研习吹管技术，使埃尼努的前院充满欢乐”的记述。

里尔琴（Lyre）是当时苏美尔地区举行各种仪式时音乐伴奏所使用的常用乐器。从乌尔国遗址中出土的三件里尔琴来看，当时的里尔琴琴体高在 100~120 厘米，琴身为长方形箱体，两个臂柱一高一低，琴弦有 11 根。此外，一些浮雕和印章上也刻有乌尔人演奏里尔琴的情形。有件里尔琴的共鸣箱体一端已经有了牛头形状的雕饰，可见这一乐器当时已经与某种宗教信仰有了紧密相连的关系（图 1-1）。

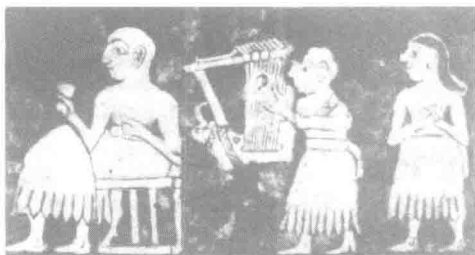


图 1-1 演奏有牛头雕饰的里尔琴的乌尔人（约公元前 2600 年）

此外,乌尔国遗址考古中,还发掘出牛角号、竖琴(图 1-2)、手鼓、琉特琴(图 1-3)、小钹、叉铃等乐器。



图 1-2 演奏三角竖琴的阿莫里特人
(约公元前 2000—前 1800)



图 1-3 演奏琉特琴的阿莫里特人
(约公元前 2000 年)

古巴比伦王国时期(约公元前 1894—前 1595),战争频繁,苏美尔文明遭受重创,音乐发展缓慢。许多文献记载和绘画表明,巴比伦时期的音乐基本承袭了苏美尔文明的已有成果。

到了强大的亚述帝国(公元前 8 世纪),颂赞帝王及其战功的颂歌形式得到彰显,乐器种类也开始增多,常见乐器有手鼓、双管、竖琴、双重簧管、齐特琴、小钹、铜钟、里尔琴、甲壳响板等。演奏的场面比较宏大,演奏形式多种多样。在尼尼韦发现的一幅亚述时期的图片中,许多乐师弹奏着大约 20 根弦的直立竖琴,1 名男子和 1 名女子演奏双管,1 名女子敲鼓,他们身后,还有 6 名妇女和 9 名儿童组成的合唱队,1 名歌者用手卡着自己的脖子演唱(图 1-4)。这是在苏美尔文明遗迹中发现的最大的乐队组织形式。



图 1-4 卡着脖子演唱的歌者

二、古埃及文明的音乐

早在旧石器时代,非洲北部就有了人类生存的遗迹。大约 1 万年前,先民因为气候变化,大规模迁徙至尼罗河两岸。约公元前 3100 年,美尼斯建立起提尼斯早王朝,期间各州联

盟争霸不断，直到第二王朝末期，各州被统一，古埃及才真正进入中央集权的王国时期。

古埃及文明虽然起源很早，然而音乐并非早于美索不达米亚，从浮雕遗迹来看，古埃及音乐与苏美尔音乐甚为相似，乐器主要有弓形竖琴、笛子、双管等；演奏时，乐师侍坐，歌者与乐师面对面，歌者演唱时也会卡住喉咙来唱。

中王国（约公元前 2134—前 1650）第十二王朝时期，在几位开明法老的治理下，古埃及文明曾经一度辉煌，音乐的活动范围进一步扩大。神庙及贵族官邸均有乐队，法老宫廷也设有乐官；民间音乐活动更加频繁，弹琴唱歌尽情欢娱的场面随处可见。Snefrunofr 和 Rr'mery-Ptah 是当时古埃及最为著名的歌手，他们不仅能歌善舞，而且能唱法老们喜欢听的所有曲调。当时的乐器制作也有新的突破，如体小轻捷的肩式竖琴、圆筒形的鼓、新式的叉铃等。

新王国时期（公元前 1550—前 1080），宗教变革下的新思想影响到人们的生活娱乐，新式乐器大量出现，改良乐器也不断产生。体积大的弓形竖琴被加上了底座，体积小的弓形竖琴也被变成“直角”竖琴（图 1-5）。

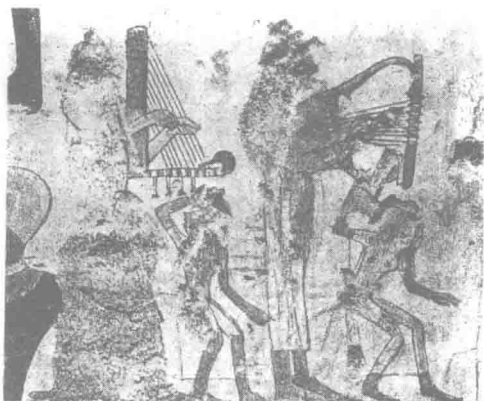


图 1-5 古埃及乐师演奏带有竖式共鸣箱的三角竖琴(左)和曲臂里尔琴(右)

管类乐器在新王国时期的音乐生活中也占有一定的位置。纳赫特墓中壁画上的少女吹奏两根叉开的双管是这一时期发现的特有乐器；小号作为军队和其他队列中的主要乐器在新王国时期已经被确定。帝王谷图坦卡蒙墓中发现的两件小号，一件用铜和金制成，另一件为银制，都有漏斗形喇叭口，侧吹能发出两个不同音高（图 1-6）。



图 1-6 帝王谷图坦卡蒙墓中发现的小号

当时的打击乐器有拍板、叉铃、响板、鼓等。材料多用象牙、铜、木，制作精美，经常作为工艺品出现。

从大量的浮雕和绘画中可以看出，古埃及的音乐主要用于宴会、仪仗、丧葬及各种神殿仪式中，分节歌上下句结构是其音乐的主要形式。

第三节 中国史前文明的音乐

中国不仅是远古人类起源的重要地区，也是世界文明古国之一。早在 800 万年以前，腊玛古猿禄丰种就已经出现在我国云贵高原丛林中，其后距今约 200 万年至 5000 年，中国历经了自原始群落到氏族公社的演进，发生了旧石器时代与新石器时代的更替。人们渐渐懂得了种植、狩猎、钻木取火、建筑等生活方法，掌握了打制石器、烧制陶器、冶炼铜器等创造文明的技巧，也渐渐懂得了享受生活，滋生了美的理想。在距今约 5000—4000 年，中华大地上城邑崛起，邦国并立联盟，中国进入了以邦国都邑文化为主体的早期文明时代。

一、新石器前期的音乐

1986—1987 年，河南舞阳县贾湖裴李岗文化墓葬出土的骨笛（图 1-7），距今约 9000—7800 年，早于中国文明两千多年，对人类研究音乐起源乃至生产发展、文化审美都具有非凡的实证意义。



图 1-7 河南舞阳县贾湖骨笛

河南舞阳县贾湖出土的骨笛共 25 件，用猛兽翅骨制成，形制统一，制作规范。七音孔和八音孔的骨笛有 18 支之多，其中有 2 支七音孔骨笛以鹤类的尺骨制成，管长大约 20 厘米，上下开管，可斜吹、直吹，构造原理和吹奏方法与河南当地的佛教音乐乐器“竹筹”相似。

贾湖骨笛测音和产生时期：

早期（距今 9000—8600 年）M341:1—— \sharp D: 3 5 6 1 3 6

M341:2—— \sharp A: 1 2 3 5 6 1 3

中期（距今 8600—8200 年）M282:20——D: 3 5 6 \flat 7 1 2 3 5

M282:21——D: 3 5 \flat 6 \flat 7 1 2 3 \flat 6

晚期（距今 8200—7800 年）M253:4—— \sharp D: 4 \flat 6 \flat 7 1 2 3 5 6

另外，河南舞阳贾湖出土的龟甲摇响器，河南长葛、浙江余姚河姆渡和江苏吴梅堰出土的骨哨（图 1-8），都是距今 8000—6000 年新石器时代先民所用的骨质乐器，不同程度

地体现了早期中国音乐的基本形态。

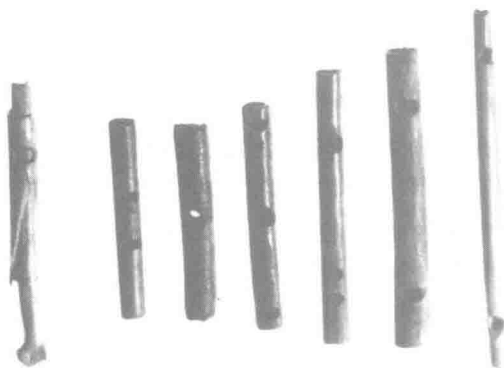


图 1-8 浙江余姚河姆渡出土的骨哨

仰韶文化时期（距今约 7000—5000 年），随着制陶业的发展，乐器也由骨质演变成土陶制器，陕西姜寨、半坡、淳化出土的陶埙，姜寨出土的摇响器，华县井家堡出土的陶角，河南大河村出土的陶埙、陶铃，其音色宽厚、饱满，穿透力强，有的还饰有简单花纹。

仰韶文化后期向西发展的马家窑文化，进一步反映了先民丰富多彩的音乐生活。1972 年在甘肃嘉峪关北黑山峡谷发现的许多新石器遗存岩画中，有一幅长约 2.8 米、宽约 1.03 米的舞蹈图（图 1-9），场面宏大，舞者近 30 人，分上、中、下三层列队横排，头戴雉翎，身着长衣，单手或双手叉腰作舞，也有持弓箭作习武状，似为一种与军事有关的操练性舞蹈。



图 1-9 甘肃嘉峪关北黑山峡谷习武岩画

1973 年青海大通县上孙家寨出土的一个舞人彩陶盆（图 1-10），约公元前 2500 年器物，陶盆内壁有三组舞者，每组五人，手挽手列队跳舞。若盆内盛水，水动图影、舞姿绰约，富于节奏感。