

書譜珍藏本「一九七四—一九九〇」

貳

一九七五・壹

書譜編委會編

上海辭書出版社



春聯
特輯

月二年五七九一・期二第・刊月雙



雙月刊 第二期

出版：書譜出版社

SHU PU PUBLISHING CO.,

督印：梁披雲

社長：李秉仁

編輯：本刊編委會

地址：香港德輔道中 287-291 號

長達大廈一九〇二室

電話：5-437145

Rm. 1902 CHAMPION BLDG.,

287-291 DES VOEUX RD., C,

HONG KONG.

TEL. 5-437145

發行：利源書報社

Lee Yuen Subscription Agencies

香港西營盤安寧里一號

TEL. 5-473324

承印者：大眾橡皮印刷公司

定價：每本港幣四元

一九七五年二月

編後話

「書譜」第一期面世後，聽到了許多讀者和朋友們的鼓勵，批評和建議。我們非常感謝讀者和朋友們的關心。

有一些建議，我們在這一期就開始試做，例如刊登書法家小故事等。有些建議，還只能一步步來做；錯字、錯誤，要力求避免；內容的豐富和多樣，質量的提高，則是要付出更大力量去做的事，在這方面，極需要各界讀者與專家們的幫助。

我們將保持不脫離實際生活的風格。這一期的春聯專輯，哪些地方做得好些，哪些地方做得不好，都期待批評。下一期，我們計劃組織一個「書法與婦女」的專輯。敬請讀者們留意。

謝謝讀者們的愛護，繼續等待讀者們的指教和支持。

唐張旭草書古詩四帖 釋文

東明九芝蓋，北
燭五雲車。飄
颻入倒景，出沒
上煙霞。春泉
下玉甕，青鳥向金
華。漢帝看
桃核，齊侯
問棘花。應逐
上元酒，同來

訪蔡家。
北闕臨丹水，
南宮生絳雲。
龍泥印玉簡，
大火煉真文。
上元風雨散，
中天哥吹分。
虛駕千尋上，

空香萬里聞。
謝靈運王
子晉讚
淑質非不麗，
難之以萬年；
儲宮非不貴，
豈若上登天。
王子復清曠，
區中實譁
囂。誼既見浮
丘公，與爾
共紛囂。

巖下一老公
四五少年讚
衡山採藥人，
路迷糧亦絕。
過息巖下坐，
正見相對說。
一老四五少，
仙隱不別
可。其書非
世教，其人
必賢哲。

註：釋文係參照原卷行次排列。

書



並

黃思潛題



宋拓「法華寺碑」(續完)

中國篆刻發展概述 (二)

楚天舒

63

書譜信箱

78

編後話

目錄

封面題字：集張玄墓誌（將分刻）

封面設計：洪流

扉頁題字：黃思潛

座談會・迎春談春聯

2

小品

作家書話

吳令湄 6

聞一多的刻印

章玉 8

八司馬・龍城石刻・其他

耘翁 8

從「狡獸暴駭」談張旭草書

李秉仁 10

唐張旭草書古詩四帖

（「釋文」見封底裡）

12

顏真卿獲張旭秘傳筆法

魏亞真 23

簡明中國書法史

（一）

辛莊 26

書法家小故事

（二則）

靜之 31

壽山石隨筆

（二）

史仲鷺 32

春聯專輯

34

楷法初步

（下）

祝嘉 46

廣東書家・書味盎然的陳澧書法

汪宗衍 54



主：春節快到了。香港雖然是個很洋化的地方，但許多人還沒有忘記貼春聯的習慣，尤其是「新界」，一直保持這種傳統。趁這個時候，我們請大家來談談春聯。首先，是不是從春聯的起源談起？

江：春聯的盛行，是在明朝。相傳明太祖朱元璋平定天下的當年，下令全城各家各戶在大除夕貼起春聯，目的是利用春聯來宣傳其初得天下，太平盛世，歌頌其功德。當晚，這個和尚皇帝還親自到城中各處巡視，看看誰家貼了，誰家沒有貼。結果，他發現有一戶人家沒有貼，他問：「你們為何冒犯聖旨，不貼春聯？」那戶人家答說：「如今全城寫春聯的人都忙的不得了，我找不到人寫。」朱元璋問這戶人家是開豬的，便代撰了一對：

雙手劈開生死路
一刀割斷是非根

主：春聯是在明朝才盛行，但對聯這種形式，是古已有之的吧？

江：對聯在歌賦中已經有了，它也講究對類平仄，例如「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」就是著名的例子。到了唐朝的律詩，對聯已臻十分完美的境界，但是把對聯懸掛在建築物上，在漢唐時期似還不多見——匾額則較早出現。

主：那麼，對聯與春聯有什麼不同，兩者又有什麼關係？

李：春聯是從對聯發展而來的，可以說是對聯的一種，但春聯是專供春節張貼的，內容多狀寫春天的氣息或抒寄新年的願望。這是明朝以後才出現的。

主：我說一件與春聯無關的題外話。那一年，

我到山東派行，在曲阜出售的碑帖拓片，其中竟有王羲之所寫的對聯。（衆笑）

江：這是不可能的，王羲之那時候還沒有對聯呢！

主：那當然是後人假冒的，但我覺得很有趣，把它買下來了。

鄭：中國的春聯這種形式，還傳到了日本。幾年前我到日本，恰逢春節，看見人們在廳中貼上「賀正」、「春」、「福」、「壽」等聯語，下面則供奉生果糕點。

李：我到過東南亞各地，在當地不懂漢字的華裔居民家中作客。這些數代僑生的老華僑，他們的廳堂都懸掛木雕的橫匾和對聯。其中的文字有的寫錯了，但在他們的心目中，那是代表祖宗，是神聖不可侵犯的。那雕刻這類東西的工人，都是世代傳襲的，他們都已經不懂漢字，而據說其祖師，還是明朝的時候，一位飄過海的潮汕籍木刻好手。

主：剛才說過，朱元璋下令貼春聯，是爲了給他歌功頌德。關於這方面，是不是還可以深入談談？

鄭：春聯是一種很深入民間的宣傳形式。皇帝發佈什麼聖旨、御筆，老百姓未必看它，但春聯貼在家家戶戶的門口，人人矚目，深入人心，起的作用就大。歷代統治者深明這個道理，他們便利用春聯來宣揚有利其統治的那一套思想。自朱元璋以後，幾乎每一個皇帝都叫他們的御用文人撰寫一些春聯聯語，讓老百姓跟着貼。當然，這些春聯都是宣揚其統治思想的，例如對皇帝歌功頌德的「皇恩春浩蕩，帝日光華」，又例如宣揚儒家思想的「文章華國，

談

春

聯

時間：春節前某夜
地點：港島
與會者：江天曉（曾主持「晶報」聯壇）
鄭家鎮（書畫家）
李祈（商行經理）
主持人（本刊編者）

詩禮傳家」。與老子有關的「紫氣東來」等。

主：統治者利用春聯來為他們宣傳，那麼，有沒人利用春聯來諷刺社會，打擊統治者或者申訴不平呢？

江：當然有。例如在抗戰期間，重慶有人貼一對春聯說：

年年難過年過

處處無家處處家

這對春聯當時很出名，尤其是「處處無家處處家」一語，很引起人們的共鳴，因為當時流離失所，無家可歸的人很多。

李：當時還有一副對聯是——

如此江山如此日

是何世界是何年

江：在清末民初，軍閥混戰的時候，也有一副很出名的對聯——

民猶是也，國猶是也，何分南北

總而言之，統而言之，不是東西

這對聯包含了「東西南北」，譏調了「民國」、「總統」，充分抒發當時人民對軍閥混戰的不滿。

李：當時還有另一副對聯是——

一二三四五六七

考梯忠信禮義廉——（忘八，無耻）

在抗戰期間的淪陷區，人們的生活雖然很苦，但在春節的時候，家家戶戶還是貼出春聯。當人們看見到處一片紅色的春聯，彷彿看到了光明，看到了希望。尤其是一「春回大地」這一類聯語，更有特別的含義，表示人們對收復失土、重見光明的願望和信心。當時，日本侵略者禁這禁那，但就是不敢禁貼春聯，可見春聯之深入民間。

主：這不但用春聯來申訴不平，抒發憤懣，而且用以表示樂觀主義精神了。

鄭：相傳石達開撰寫的一副春聯也很有趣，聯是這樣的——

磨礪以須，問天下頭顱幾許

及鋒而試，看老夫手段如何

這聯乍看起來簡直嚇人，但其實它是講理髮的。

主：這種對聯帶有點遊戲性質，其實也未必真是石達開所撰，傳說而已。

江：關於理髮，還有一副聯也很有趣——

雖是毫端末枝

居然頂上功夫

主：看來就文學欣賞方面來說，春聯也有其價值。那麼，在香港這樣一個現代都市，我們應怎樣提倡春聯呢？

江：我們首先要提倡健康的春聯，即要使春聯有健康的內容。這方面可以推陳出新，化腐朽為神奇，一些舊聯，改易一兩個字，可能就是一對好聯。例如「國恩家慶，人壽年豐」可以改成「國強民樂，人壽年豐」。我這裡隨便想到的還有——

遍地江山添錦秀

一輪紅日盡光華

風光勝舊

歲序更新

江山添好景

桃李染春光

李：我們還可以根據不同的行業撰寫一些不同內容的春聯，我這裡想到幾副，提出來供大家參考——

臘鼓催人除積舊

春風拂面看更新（理髮）

終年足跡無虛渡

國強民樂

開泰春風滿市廛（鞋店）

* * *

除夕喜迎新世界
回春爭讀好文章（書店）

* * *

花臨闌闌如嘉客
葯採峨眉最上峯（葯店）

* * *

一盅兩件春長好
萬戶千家祝太平（酒樓）

* * *

四海桃符迎旭日
滿堂春茗醉椒花（酒樓）

* * *

主：李先生撰寫的這些春聯都有新意。對啦，如今香港一般人張貼的春聯都是些什麼內容？

鄭：一般人貼春聯，都求好意頭，其中不少是希望發財的，這些內容與時代已經不相稱了。我贊成剛才江先生提出把舊聯改易的

主張，這是在人們熟悉的原有聯語上翻新，一般人容易接受。這兩年，市面上已經有些新內容的春聯出售。不過，另一方面，有的則把春聯更加市儈化，迎合賭徒心理！把「橫財就手」、「狗馬精神」也搞出來了。

李：我在家中貼了一張「龍馬精神」的春聯，孩子們都說：「爸爸賭馬」。（衆笑）

主：可見春聯的作用實在不可忽視，提倡內容健康的春聯，對移風易俗也能起一點作用。不過，香港多是現代化的洋式建築，貼春聯有沒有不合稱或不方便的地方？

鄭：所謂不合稱，即是美感問題吧？我先就這方面談談。在鄉村地方，例如「新界」，到了冬天，樹木都枯黃了，在古樸陳舊的屋子門外突然增添了一對對大紅的春聯，那種色調之迷人，是可以想見的。那麼，把春聯貼到現代建築上，是否不合稱呢？我看不會的。中環有一家錶行，每年春節都在玻璃窗櫥中張貼一副春聯，很有氣氛。銅鑼灣一間戲院每年春節都有一副二

、三十字的長聯，張掛在大堂。事實上，張貼春聯，能夠平添不少春節的氣氛。在廳堂中貼張春聯，貼得好，也有裝飾作用。

李：不過，鄉村房屋，即舊式建築，門框兩邊多留有貼聯語的位置，春節貼春聯是很自然的事，城市一般人居住的地方，能貼春聯的門口實在不多，這也是一個現實問題，得想辦法解決。我看，在春聯的篇幅和形式方面可以改變一下。例如，春聯一般是貼門框，我們可以把它改狹些，貼在門扇上。而且，聯的形式可以多樣化，可以貼門檻、貼廳堂、貼睡房，各適其適。對一般人來，春聯貼在客廳的機會比貼在門口的機會更多。如果貼在客廳，兩條聯幅之間可以配一個剪紙，便是很好的裝飾。或者，在兩條聯幅之間配一幅年畫也很好。年畫和春聯本來就有密切的關係。去年，有位朋友請我寫了一副春聯，後來我才知道他是用來印在日曆的底板上，日曆掛在兩條聯語之間，也很有特色。

主：這不但有裝飾作用，而且有實用價值。

江：香港確不是戶戶人家都有自己的屋門口，因為這要自己住一層屋子。貼房門的機會則比較多。如果設計一款春聯專供貼睡房門，那也很好。

李：香港有許多人，尤其是一些舊式人家，在過春節時其實也很想貼副對聯，但怕麻煩，一來找不到好的聯語，二來請人書寫要花錢。如果有人推動一下，協助一下，貼春聯的風氣可能再盛行。

主：印刷春聯，對這個困難可能有所幫助。事實上，近年來的春節，市面上已經可以見到許多印刷的春聯，搶了寫揮春的人不少生意。但印刷春聯千篇一律，會不會單調一些？

鄭：印刷春聯可能不及逐副手寫那麼別致，但大量發行，價錢便宜，利於普及，近年有的還是塑膠做成的，也很精巧。

主：在歷史上，有沒有一些寫春聯特別出名的書法家？

江：有個故事說：蘇東坡年年寫春聯，年卅晚

貼出去，夜裡聯語都被人揭走，有一年，他故意寫了這樣的句子：「福無雙至，禍不單行」，貼出門口，果然沒人敢要了。第二天年初一，他才在每一條聯語添加三個字，成了：

福無雙至今朝至

禍不單行昨日行

這個故事當然也是後人的附會。蘇東坡的時期，還沒有春聯呢。

鄭：這類故事照例要附會一個名人，才能夠流傳。被附會得最多的是唐伯虎，但多不足為信。不過，清朝有幾個書家確能寫得一手好對聯的，而且今天也還流傳了不少墨迹，如何子貞、宋湘、王文治、劉春霖等。以前的文人常愛以對聯餽贈朋友，可以意料中他們也會興之所至，寫寫春聯。我見過一副對聯：「老拳搏古道，兒口嚼新書」，其字體變化和佈局都很特別，有的字很大，有的字很小，但佈局自然。傳說是金聖歎的傑作。鄭板橋的對聯，我見過一副：「室雅何須大，花香不在多。」寫

得很好。

主：對啦，就書法而言，寫春聯有些什麼特點沒有？

鄭：寫春聯如同題扇面，最考師傅，因為篇幅受局限，下聯又要對稱上聯，很不容易寫得好。

主：那麼，寫春聯與寫條幅有沒有什麼不同？

鄭：我認為寫條幅較容易，因為寫條幅不受限制，你可以寫在一張大紙上，任意揮毫，寫完再剪裁。但寫春聯則不同，篇幅限制是很大的。所以，一般春聯的字體都是四平八穩。以前廣州的店舖與大戶人家，多備有木彫春聯，逢春節便掛出來。這些春聯，也是多採用北魏一類的書體。

李：如果我貼春聯的話，我可喜歡行草。我看鄭板橋那種字體也很適宜寫春聯，它既變化多，又不太難懂。

主：我們「書譜」，本期要搞一個春聯專輯，請大家不吝揮毫，各抒所長，寫多一些春聯，供我們的讀友欣賞和參考。

將分書

人壽年豐

馮友蘭的字和人

善救物者無棄物善救人者
無棄人為有東風勤着力
朽株也要綠成陰

近作詩一首

馮友蘭

在一般人的觀念中，作家就是寫文藝作品的人。其實，任何文章的作者都可以稱為作家。這裡說的文章是包括詩在內的。我們中國的知識分子往往寫詩，舊體而不是新體的詩，即絕句、律詩、古風之類。他們不一定被認為是詩人，却可以算是作家，狹義的作家——文藝作家。

著名的哲學家馮友蘭，沒有人說他是作家，但他的著作却不少，當然，那些都是哲學的書。他也常常寫詩，寫出的詩篇也往往帶有哲理的意味。看看這一首七絕吧：

「善救物者無棄物，善救人者無棄人，為有東風勤着力，朽株也要綠成陰。」

「善救」的兩句不是滿含哲理麼？

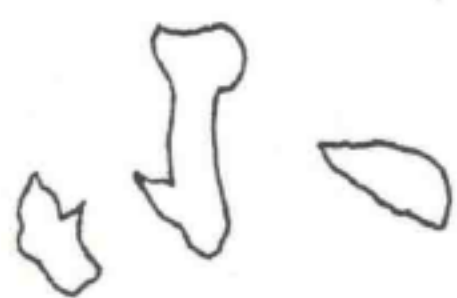
看了他寫這詩的字條，瘦硬有精神。雖然不是書家的字，只是學人的字，却是行氣頗好，字字都站得住的。不必用書家的字去要求它，也就頗為耐看。

常說字如其人，但馮友蘭的字就並不是麼像他本人。年已七十的他，一點也不瘦，看來是很健的。如果以健而有神來說，倒也有些字如其人了。

「疾風陣陣掃殘雲，雷電聲光動四鄰。上窮往古下今日，安排基業與後人。」這是他的近作咏史詩，寫得頗有氣勢。此外又有句：「以今論古非厚古，以古鑑今實厚今」；「我原是一尊儒者……昨非今是能回首」。他要一洗那種「新理學」的塵垢呢。



⇒ 原大筆迹



愛喝茶，記得這樣的詩句：「從來佳茗似佳人。」却記不得是誰的詩句了。

在王了一的「龍蟲并雕齋瑣語」中，又看到這樣的兩句：「儼然西湖對西子，從來佳作似佳人。」他是談「寫文章」，佳茗似佳人固然不錯，佳作似佳人就更貼切，文章是自己的好，像佳人一般的好，這種自我欣賞的寫作心理真是有的。這兩句詩疑是王了一把現成的詩句改動一二字而成。「儼然」一句，平仄不調，疑「儼然」兩字有誤，如果是「最羨西湖對西子」之類，就平仄無誤了。著有「漢語詩律學」的王了一，沒有注意到這一點，自然只是小小的疏忽。

書與詩的一了王

他是著名的語言學家，但也有「龍蟲并雕齋瑣語」這樣的散文集。他的詩也是寫得不錯的，不過發表出來的很少。這是沒有發表過的一首七律：

「喜從地下得天宮，洞府幽深曲徑通。玉柱雕楹資鬼斧，碧文圓頂是神工。天教名勝裝新國，地以靈奇餉健翁。出洞莫嗟人境熱，披襟猶可挹雄風。」

這是他大約十多年前遊桂林蘆笛岩所作。從這幅書法看來，略顯拘謹，第一行的字也略為大了一些，顯出他不是經常在紙上揮灑筆墨的人，正是這樣，看到他少見的書法，也就頗覺可喜了。

風

原大筆迹

喜從地下得天宮
洞府幽深曲徑通
玉柱雕楹資鬼斧
碧文圓頂是神工
了名勝裝新國
地以靈奇餉健翁
出洞莫嗟人境熱
披襟猶可挹雄風

錄遊作游桂林蘆笛岩

王力

口口口

聞一多的刻印

章 玉

聞一多先生是一位學者，又是一位詩人。現在香港的年青人，還很愛讀他的新詩，尤其是這一首：

有一句話說出就是禍，

有一句話能點得着火。

別看五千年沒有說破，

你猜得透火山的緘默？

說不定是突然着了魔，

突然青天裡一個霹靂

爆一聲：

「咱們的中國！」

這話叫我今天怎麼說？

你不信鐵樹開花也可，

那麼有一句話你聽着：

等火山忍不住了緘默，

不要發抖，伸舌頭，頓腳，

等到青天裡一個霹靂

爆一聲：

「咱們的中國！」

——「一句話」

在一般人心目中，寫新詩和刻圖章，大概是相去很遠的兩碼子事，年青人較少人知道聞一多先生能刻圖章，而且刻得相當好。

聞一多曾於芝加哥藝術學院攻研美術，中年以後研究甲骨、金文和金石學，所以刻起印來，底子很深厚。但是這並不是他多刻印的原因，原因是一九四四年前後，他在昆明，生活十

分困苦，不得不以刻印來取得一些收入，彌補生活之不足。當時昆明市上，就多了一面「聞一多治印」的牌子。

那時候，聞一多仍然積極從事民主運動。他刻印，不是躲到書齋裡去，借用他自己的詩句，那只是一種「火山的緘默」。一九四六年七月十五日，聞一多犧牲在特務的子彈下。但全國的青年運動，像火山一般爆發了。

據說，那一天，他先參加了李公樸殉難事的報告會後，在去參加一個記者招待會之前，這一段短短的時間，他還坐下來刻個印。

聞先生的印章，曾集成印譜兩冊，可惜沒有見到。我只零碎收集了一些聞先生所刻的印章，這裡刊出的四枚，各有風格。我都很喜歡。每一次欣賞，都想起了聞先生的為人，和他動人的詩句。



少甫



聞名



熊錫元



張濤

八司馬

龍城石刻

其他

翁 耘

唐順宗時，因參加王叔文改革新政失敗，被貶為司馬者八人。王應麟「小學紺珠」所稱「八司馬」，次序與明人張九韶「羣書拾唾」有異。但八人皆與「舊唐書·憲宗紀」所載相符。張九韶謂：「元和初，附王叔文而進者八人。叔文敗，皆貶遠州司馬。」韋執誼崖州，韓泰虔州，陳諫台州，柳宗元永州，劉禹錫朗州，韓曄饒州，凌準連州，程異柳州。在當時來說，這八州都應算在「遠州」之列。但貶謫之後，各有遷擢，這其間便頗有不同。明人周思兼「八司馬論」云：「（八司馬中）惟程異之材為下，而元和之末，猶得以自進於朝廷者，忌之者寡也；夫然後知劉（禹錫）柳（宗元）之名愈甚天下，而貶斥之禍愈不得以自伸也。」柳宗元就在這樣的情況下，——也就是在當朝宦官、大官僚的嫉忌之下，乃不得不又有柳州之遷。到柳州來，他已經是擢昇為「刺史」了，但去朝廷日遠，（子



厚「柳州寄京中親故」詩：「勞君遠向龍城地，正北三千到錦州」。錦州屬江南西道，至長安三千五百里。」終至要客死在「遠州」。這對剛毅的柳宗元說來，當然不足以挫損其銳氣之毫末，他在柳州短短四年多的日子中，頑強的一本法家思想，對地方進行了許多大胆的興革，同時寫下了不少著名詩文，剴切地表示了他的反儒精神至死不渝，要求澈底剷除舊勢力，堅持推行進步的新政。所以柳州的人民對他是親炙的，他對柳州人民的感情也很深厚。

在柳州，到現在還保留下許多同他有關係的遺跡。比方柳侯祠中的「龍城石刻」，便是柳氏手書的名蹟之一。這是柳子厚受謫來到柳州的第三年（公元八一七年）所書的。據拓本所見，碑石缺刻不全，題詞略謂：「龍城柳，神所守。驅厲鬼，出七首。福四民，制醜。」這顯然是柳氏一貫的詆斥舊勢力，嫉惡如仇的精神風範。

由於龍城、柳州，古來同一稱謂，以故「龍城石刻」亦有稱之為「柳州石刻」者。柳宗元本善小章書，已曾為劉禹錫所深許，至稱「草聖數行留壞壁」，對柳有「草聖」之目。但觀高二適致章士釗書云：「適舊藏有柳州石刻，似符識，為明天啓間柳州井中掘出者。」章士釗「柳文指要」且謂：「柳州石刻何似？拭目俟之。獨二適似符識一語，頗感怪異，予未敢遽信為柳州筆。」則高所言「柳州石刻」，恐不與上述「龍城石刻」之同出一物也。

關於龍城之與柳宗元，另有一事。宋人廖瑩中編註「柳河東集」，凡四十五卷，外集二卷，另附有「龍城錄」二卷。一九二三年蟬隱廬影刻該本，又增入補遺文四篇。「龍城錄」舊題柳宗元撰，葛嶠始編之於柳集中，自宋代即有指為偽書者。何遠「春渚紀聞」與朱熹「語錄」皆斷為王銍所作，唐書藝文志亦不加著錄。惟是此書固亦唐人敘事雜記之有關史實者，南宋以還，輒屢為詞賦之家所徵引。一九五八年，中華書局據蟬隱廬影印宋刻世綵堂本斷句排印時，其出版說明有謂：「龍城錄雖題柳宗元撰，但宋人已指出它是偽書，故不收入。」如此，欲讀「龍城錄」的人機會將會更少。舊日商務印書館曾輯「歷代小說筆記選」，在其唐代卷中，選載「龍城錄」二十一則，仍題為柳宗元撰。恐怕這已是目前僅有比較易得的零鱗片羽了。

唐張旭草書古詩四帖

從 狡獸暴駭

唐代文化藝術全盛之時，有被稱為藝壇三絕的。那是李白的歌詩，裴旻的劍舞，張旭的草書。唐文宗李昂也這樣推崇。可見張旭的草書，在當時是何等被人喜愛。

張旭字伯高：江蘇人，能詩，唐詩三百首有他所寫的絕句：「隱隱飛橋隔野烟，石磯東畔問漁船，桃花盡日隨流水，洞在清溪何處邊。」他工草書，嗜酒，大醉後呼叫狂走，將頭髮濡墨，伏地寫大字。當時的人叫他為張顛。

和他同時代的詩人學者杜甫等，都非常讚賞他的草書。他提倡師事

談張旭草書

自然和面向現實，從民間生活裏頭，尋找藝術真理，而反對抱殘守缺和拘古不化。所以他的書法能夠恢宏了漢晉法度，有別於風靡一時的所謂典午風流的晉人風格。

他留傳下來的草書有「肚痛帖」「殘本千字文」「大觀帖」覆刻的短札，「戲鴻堂」的「秋深不審帖」「古詩四帖」等五種，但有人認為真偽不明，只有「郎官石記」楷書一種才是真跡。這豈不等於說，他那些冠絕有唐一代的草書遺作，湮滅殆盡了嗎？

但他的「草書古詩四帖」，目前為遼寧博物館所收藏，經過鑒定為真跡珍本，一九六四年上海人民美術出版社曾影印發行。印刷極精。

我用最柔軟的長鋒羊毫筆而配合極粗硬的厚皮紙。又用狼毫硬筆大蘭竹和軟宣紙，反覆臨摹了幾回。張旭是用漢代寫隸書的執筆方法——平腕，豎掌，筆鋒內扭，來寫草書的。所以筆筆都是逆鋒落紙，有左翹實沉，右沉實翹的蓬勃跳動的感覺。

東漢的書法和理論家崔瑗所著的「草書勢」（見晉書衛瓘列傳）裏頭說：草書好處，比篆隸簡略易寫，可在匆忙之時，應付任何文件，收到省時省力的功效，這種為節約時間而改革的新書體，豈有甚麼古法可以遵循呢？但草書的結體，高低應有準則的，至於四方或是圓形的，就可以不必中規中矩。有時抑左，有時揚右，取其崎嶇多勢。像文靜企立

的禽鳥，隨時準備起飛似的。又像狡猾野獸突然受驚，將奔而未馳似的……。（原文如下：「草書之法，蓋又簡略，應時諡指。用於卒迫，兼功並用，愛日省力，純儉之變，豈必古式，觀其法象，俯仰有儀，方不中矩，圓不副規，抑左揚右，望之若峙，竦企鳥時，志在飛移，狡獸暴駭，將奔未馳」）。

據史籍記載，自西漢的史游制定章草，到東漢的崔瑗，這段時間出過不少著名書法家，好像曹喜，章帝劉烜，杜度，班固，徐幹，王次仲等。其中以杜度的草書最負盛名。可憐這些人的遺跡，盡都亡失了。使我們無從體驗像崔瑗在「草書勢」裏頭所描述的那種生猛好字的真形實象。

崔瑗以後的草書名家有張芝，有三國的曹操，皇象，賀劭，張飛。有晉代的衛恒，張華，陸機，王羲之父子等等。照唐代孫過庭「書譜」所說，王羲之認為自己的草書功力，和東漢的張芝不相上下。我們若照後人所臨摹出來的張芝的章草和今草來看，相信都會有此同感。

從這些所能夠看到的古人的作品裏頭，我們只能體驗出他們清麗逸逸的體勢和風格，總覺得不及「竦企鳥時，志在飛移，狡獸暴駭，將奔未馳」的境界。

看到這本精工印刷出版的「唐張旭草書古詩四帖」之後。方始心服崔瑗何以用「狡獸暴駭」這樣的字眼來形容優美的草書書體。

張旭對待藝術有他獨特的看法，乃是從担夫爭路，戰鬪，歌舞，風雨雷霆，喜怒窘窮，從觀公孫大娘舞劍器等等有血有汗的現實生活裏頭，去積累知識，尋求創作源泉的。他得到的結論，就是藝術工作者不要只是要求與古人類同，而應該學會「獨立思考」的能力（見四部備要顏真卿集），大有進一步就要超過古人的雄心。

儘管有人還在懷疑這本「草書古詩四帖」不是張旭的真跡作品，或者仍受宋代米芾所譏諷：說張旭和懷素的草書，只配懸掛在酒樓茶肆，這種主觀的說法所影響。然而當我打開這樣一本風格超卓的草書，握筆細心臨摹之時。好像將我帶到祖先所走過的書法歷史的漫長艱巨的道路上面，使我感染到在書法藝術的遺產裏頭，一樣存在着一股古為今用和追求登峯造極的鬱蒸熱流。因而很自然地使我充滿信心，認為這才真正是張旭的草書，更為他的成就覺得驕傲。

後人說：「張顛的筆法，顏真卿盡得其楷，懷素盡得其草」。又說：「張顛的草書超出古人的繩墨法度，而懷素反而謹守繩墨法度」。這正是言入肯綮的了。

上 王 公 侯 伯 子 男 大夫 士 庶 人 之 家 必 有 之 也 此 乃 天 地 之 理 也 故 曰 天 地 人 三 才 也 人 之 所 為 必 有 其 道 也 此 乃 天 地 之 理 也 故 曰 天 地 人 三 才 也

王

王

王

王

王

王



此乃
家
之
酒
同
年
之
友
也
此
乃
家
之
酒
同
年
之
友
也

宋可

三

