

書譜珍藏本「一九七四—一九九〇」

柒拾柒

一九八七·肆

書譜編委會編

上海辭書出版社

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭修禊事也
羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍
映帶左右引以為流觴曲水列坐其次是日也天朗氣清惠風和暢
仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛
所以樂未嘗有間也及其所之既倦情不勝悲每覽昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之懷也後之視今亦猶今之視
昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後
之覽之亦將有感於斯文

王羲之蘭亭序

榮齋藏本

沙孟海

書譜

沙孟海專輯

民幣1.85元

读书谱识国宝

印数不多
速购从速
书谱广州经理部：电话：六七八七一六

书谱丛帖

第一辑

	人民币	港币
汉·张迁碑	¥12.00	\$24.00
颖上黄庭兰亭二种 东阳兰亭	¥9.00	\$18.00
王献之十三行	¥10.00	\$20.00
北齐水牛山文殊般若经	¥7.00	\$14.00
明装本褚遂良雁塔圣教序	¥12.00	\$24.00
李北海叶有道碑	¥10.00	\$20.00
明拓唐道安禅师碑	¥13.00	\$26.00
怀素大草千文宋群玉堂原刻本	¥15.00	\$30.00
宋克录子昂兰亭十三跋真迹	¥18.00	\$16.00
祝枝山太湖诗卷真迹	¥9.00	\$18.00
(全套10本)	¥105.00	\$210.00

第二辑

晋人书度尚曹娥碑	¥5.00	\$10.00
唐摹王羲之一门书翰	¥6.00	\$12.00
唐欧阳询梦奠帖	¥5.00	\$10.00
唐欧阳询行书千字文	¥8.00	\$16.00
唐怀素论书帖	¥4.00	\$8.00
唐张旭草书古诗四帖	¥7.50	\$15.00
宋欧阳修诗文手稿	¥5.00	\$10.00
宋徽宗赵佶书蔡行勅	¥4.00	\$8.00
宋徽宗赵佶书恭事方丘勅	¥4.00	\$8.00
宋徽宗赵佶草书千字文	¥10.00	\$20.00
宋高宗赵构草书洛神赋	¥6.50	\$13.00
宋孝宗赵昚草书后赤壁赋	¥5.00	\$10.00
宋朱熹书翰文稿	¥4.00	\$8.00
宋陆游自书诗	¥7.00	\$14.00
宋张即之书报本庵记	¥5.00	\$10.00
宋文天祥书木鸡集序	¥4.00	\$8.00
元赵孟頫书急就章	¥10.00	\$20.00
元赵孟頫书烟江叠嶂诗	¥8.00	\$16.00
元赵孟頫书归去来辞	¥6.00	\$12.00
元鲜于枢书王安石诗	¥6.00	\$12.00
(全套20本)	¥120.00	\$240.00

第三辑

王献之鸭头丸帖	¥4.00	\$8.00
释怀素苦笋帖	¥4.00	\$8.00
释高闲草书千字文	¥7.50	\$15.00
苏轼祭黄几道文	¥5.00	\$10.00
苏轼答谢民师论文帖	¥5.00	\$10.00
黄庭坚华严疏	¥5.00	\$10.00

张孝祥行书二帖	¥4.00	\$8.00
魏了翁文向帖	¥7.50	\$15.00
张即之书杜诗	¥12.50	\$25.00
赵孟坚自书诗	¥12.50	\$25.00
鲜于枢行书诗赞	¥10.00	\$20.00
袁易钱塘杂诗	¥6.00	\$12.00
揭傒斯临智永真草千字文	¥7.50	\$15.00
吴琬隶书离骚篆书千字文	¥7.50	\$15.00
陈献章自书诗	¥9.00	\$18.00
吴宽种竹诗	¥7.50	\$15.00
祝允明草书前后赤壁赋	¥11.00	\$22.00
文徵明书赤壁赋	¥12.00	\$24.00
王宠自书诗	¥7.50	\$15.00
徐渭女芙馆十咏	¥7.50	\$15.00
(全套20本)	¥147.50	\$295.00

书谱丛帖普及本

汉史晨前碑	¥2.00	\$4.00
唐褚遂良法书选	¥2.00	\$4.00
北宋拓多宝塔碑	¥2.50	\$5.00
唐玄秘塔碑	¥3.00	\$6.00
宋拓怀仁集王圣教序	¥2.50	\$5.00
二王法书管窥	¥3.00	\$6.00

书谱丛帖传统线装本

鲜于璜碑	¥20.00	\$40.00
宋拓大观帖真本	¥32.50	\$65.00
爨宝子碑初拓本	¥22.50	\$45.00

书谱专册

王羲之墨迹集(全)	¥3.00	\$6.00
澄清堂帖(王羲之墨拓集)	¥3.00	\$6.00

选购以上书谱丛帖请来函及将款汇广州“中山书店”、或书谱社广州经理部。注：(另收邮费按书价10%)中山书店：(广州邮政信箱530) 银行：广州市大塘街城市信用社、帐号：8069061
“书谱”经理部、广州人民北路873号804室

書譜 肆

一九八七年第四期 · 總第七十七期

每期專題

沙孟海專輯

兩晉南北朝書迹的寫體與刻體

——《蘭亭帖》爭論的關鍵問題

沙孟海書法篆刻論

胸次無塵 中流自行——談沙老的書學理論

沙孟翁二三事

沙孟海著述年表初稿

碑帖精選

沙孟海書孫綽《蘭亭集後序》

沙孟海書法選

唐碑百選

雅集

于右任書法題記

劉墉《納賄二百兩帖》

篆刻篇

沙孟海篆刻選

上海博物館藏封泥舉隅(中)

沙孟海 17

陳振濂 23

戴小京 31

祝遂之 33

沙匡世 37

施舍 55

51 46

陳祖範 4

汪宗衍 5

季崇建 9 7



- ☐ 出版 广东人民出版社
- ☐ 編輯 香港《書譜》編輯委員會
- ☐ 印刷 新世紀印務公司 廣州花縣新華鎮 新華路六十四號 電話三二〇五三
- ☐ 經銷 广东省新华书店
- ☐ 定价 零售每册人民币一元八角五分

文彭「琴罷倚松玩鶴」印試論（下）

柴子英 11

書家詩翰

黃晦聞先生詩軸

潘受先生詩軸

孟衡 15 14

書家和書史

驚心動魄 獨闢蹊徑（上）

論顏書傑出的藝術成就及人品和書品的關係

王景芬 40

書法造型說（下）

黃綺 44

名品欣賞

「楚公鐘」全形拓本

達堂 58

阮元臨《漢乙瑛碑》

張育之 60

研究和考證

《補訂急就章偏旁歌》譯注（三）

馬國權 62

褒斜石刻探勝

陳秉昌 68

跋唐玄序集王羲之書金剛經

夏玉琛 72

唐人楷草寫經兩種

扶風生 74

書論與印論

學書五要

洪丕謨 77

印之所貴者文

葉一葦 79

略談篆刻藝術中的篆法、筆法

書壇動態

36

編後話

上期推出了「當代書法巨匠專輯」，讀者反應良好。有的來信，有的來電話，認為精選當代書壇有代表性的人物作介紹，對其生平、學養、書藝感到親切，表示歡迎。

這一輯介紹的，是書法與篆刻俱精、創作與理論並擅的沙孟海先生。早於一九二九年，沙先生就在《東方雜誌》發表論書、論印的論文，立即引起書刻界的震動。其後鑽研日深，創獲益廣，每有新作發表，都為後學爭相捧誦。書法的雄渾，名區勝境，多見榜題。篆刻的古秀，缶翁見之，撰詩嘉許。這一專輯，內容十分豐富，除沙老新撰《兩晉南北朝書迹的寫體與刻體》論文外，還有一組研究文章，如陳振濂先生的《沙孟海書法篆刻論》、戴小京先生的《胸次無塵，中流自行——談沙老的書學理論》，祝遂之先生的《沙孟翁二三事》、沙匡世先生的《沙孟海著述年表初稿》等，對沙老其人其藝的了解，將有很大的助益。

本期佳作至多。有詳論顏書的主景芬先生的《驚心動魄，獨闢蹊徑》長文。考證文章有夏玉琛先生的《跋唐玄序集王羲之書金剛經》、汪宗衍先生的《劉墉〈納蘭二百兩帖〉》等，都值得一讀。

從這期起，新闢了「書論與印論」專欄，已約請名家每期撰稿，這對有志研究的朋友，將提供值得深入探討的課題。至希讀者留意。我們還在籌劃增闢「技法講座」專欄，旨在普及，具體指導習書治印，歡迎同道朋友熱烈惠稿。

封面：沙孟海先生書王右軍《臨河敘》及其故鄉浙江省鄞縣沙村

于右任法書題記

□陳祖範



清王松月
45
46

高松
47
48

自來書家無「篆聖」、「隸聖」，而有「草聖」。唐張旭書縱橫捭闔，玲瓏飛動，得「草聖」之美譽；明沈周稱「山谷晚年書法得藏真三昧，筆力恍惚，出神入化，謂之草聖宜矣。」是則宋代以黃庭堅爲草書之冠冕。竊以草書之精者，雖縱逸百變，筆胥有源。環轉聯斷，亦莫不飛動跌宕。非才思全溢，軼輪超羣者孰能止於至善？

于右任先生，近世之「草聖」也。其所作書，若驪駒絕羈，騰驤自如。雖精於此道者莫可彷彿。辛亥革命前，于老僑寓滬上，主辦《神州日報》、《民吁日報》、《民主報》等刊物，從事革命宣傳。流風所及，不啻「紙貴洛陽」，可見當時之民意所向，亦足徵于老辦報之巨大影響。

孫中山先生在推翻封建王朝、建立民國之變革中，于老勦助勛勞，功不可沒。唯大功既成于老立志全力治學。嘗語人曰：「余擬作草書千字文津梁學者，倘得方便文化普及，振興草書，則浮生此外，尚何求哉？」民初居金陵，中山先生贈以炮彈銅殼，勗其當如炮彈之馳突奮進，以殲頑敵。于老珍藏之若瓊寶。一九二九年中山先生奉安之辰，于老乃和淚濡墨以爲辭曰：「當年奉贈兮何意？今日追懷兮墮淚！平不平兮有時，百折不回兮此物此志！」慷慨悲歌，情見乎詞。于老作草，奔蛇走虺，氣勢大雄，實有振衣千仞崗，濯足萬里流之概。喜爲楹聯，傳世以千萬計，如所書「清思抱明月，高懷對古松。」五言聯，詩句書法，堪嘆雙絕！

《帖兩百二賄納》墉劉

汪宗衍

劉墉是清代一位著名的書法家，論者必稱成（親王永理）、劉、王（文治）、鐵（保）。墉字崇如，號石庵，山東諸城人。乾隆十六年（一七五十一）進士，由編修歷官至體仁閣大學士，嘉慶九年（一八一零）卒，年八十五歲。其書法出顏平原，而厚重逾勁，直入鍾太傅室，不似三家猶有董香光矩矱。以成親王居首，為乾隆弘曆十一子親貴，故居前列耳。

近見劉墉「納賄二百兩」帖二葉，似為致乾隆時之軍機大臣和坤者，帖云：

敬問 世臺大人安好！（世上原抬頭，今空一格，下同）每有友朋自京中來，道及

大人垂念於弟，厚意深為感佩！想即

日 福履嘉勝，閣宅迪吉！弟託 庇粗

健，水土太薄，自不如在京師之壯旺，飲

食只好素淡而已。不得北方食物，無肉可

喫。知 貴體平日清健，近年如何？尊

齒正壯，弟則六十有二歲，可以巴結說老

矣；雖不敢自言老，亦不敢不認老矣。

一笑！一笑！

二百兩繳上，希 照入！（原帖另行，下

同）

祁陽萬二匹，用以伴函，土

貢之餘也！（原函貢字雙抬頭）

世老先生長兄大人閣下

老弟劉墉頓首再拜

敬餘 「無垢居士」（白文方印）

此帖無上款字號，只稱「世臺」、「世老

先生」，本難猜度，幸帖有「尊齒正壯」語，



帖無年月。祁陽屬湖南，劉墉以乾隆四十五年（一七八零）三月，由吏部侍郎出為湖南巡撫，翌年（一七八一）十一月，遷左都御史。帖中有「弟六十有二歲」語當為乾隆四十六年所作。

其時大學士、軍機皆為老臣，正當「壯」歲者，惟乾隆佞臣和坤一人，「二百兩繳上，希照入」語，似為事先言明。「樹上開花」者，註定嫌其數少。同年入為左都御史耶？蓋乾隆四十六年，和坤僅三十一歲，正相吻合。嘉慶四年（一七九五），沒籍賜死時，年五十而已。足為清代內外臣工貪污之一證。

劉氏累世顯貴，祖榮，官至四川布政使。父統勳，官至東閣大學士。子鑑之，官至吏部尚書。劉墉七八十歲時伉儷雙存，相傳舊俗故家婚禮，新婚夫婦拜堂後，輒請壽星公致以祝詞，劉墉輒持如意敲新郎新婦頭頂曰：「福如我，壽如我，祿如我，夫妻白髮齊眉，子孫衆多亦如我。」清代三百年中，恐難覓第二人也。

註：清代賣官鬻爵，有先納款而後任命，有先任命，俟到官而後上繳者，謂之「樹上開花」。

敬聞

世臺大人安好每有承朋

自京中來道乃

大人垂念於

厚意深為感佩即日

福履嘉勝

函定通書事託 廣雅健小

士太存自不勝如蒙京師

之壯旺飲名只好素淡而已

不得此方各物幸肉可樂也

知

貴邦平日清健近年以何

尊室之壯事則少年者三歲

以已續說老矣雖不敢言

老亦不敢不認老也

一笑

二石兩微

上平 照入

郭陽萬二匹用以伴出上

貢之館也

世老先生也大人 問下

書中

劉塘 好之者

敬啟



沙孟海篆刻選



赤堇
沙氏



老沙
爲石

方志云赤堇山有三唯鄞奉接壤
唐今俗呼銀山者其先秦舊稱鄞
邑由此得名余有文考證之曰荒識
癸卯八月



孟海



於越
海民

甲辰歲夏宛於繁蟬聲裏
石荒



審面
勢曲

此石張閱老舊贈
老沙爲石其見舊氏易林
石荒刻於杭州時年二十一



案曲面勢語見
周官展禽二
月晦夕禱既
軒並雨爲俗元
刻此啓凡亦遂
余作名印刻成
各自惘然謂
後師而在必有
召啓我
文若



雙蟲



無名氏人好重德
曾與余創韻二
字既為之定
七言古詩謝世



余有斯疾再刻此
二字自用與老
真龍耳
王百二月吉



雙押



馮寶符

寶符老弟養
病西湖索劇
中辰初夏五海



盧守歲



臣書
刷字

米元章對時君文問云蔡京
不身筆蔡京身筆而之通約
蔡京勒字沈途排字黃進

堅拙字神戲面字臣書刷字
數者皆能目之然元章自道
俗語而實不諱諸如動排拙

面畫壯不作之辭刷則揮洒
自如無所假藉之自居渝州自
製印并記 孟解



畫傳
記玖

辛丑七月會於金華北山
傳玖兄居同室譚執其
歸杭後遺劇此印 孟海



靜軒
夫婦
賞之
符心

軒繼此清圖史陳陳鑑
樊仙侶恒飽今名渺滄江
之虹月踐履茶之性埋漢
泉海合同既新真海樂平
初惟石不泯伐寅五月為
紹園製鄧沙之若昔海

上海博物館藏封泥舉隅（中）

□季崇建

（八）「大僕之印」



印文二行四字。《封泥考略》著錄。

大僕，即太僕。《漢書·百官公卿表》：

「太僕，秦官，掌輿馬，有丞。屬官有大厩、未央、家馬三令，各五丞一尉。又車府、路轡、騎馬、駿馬四令丞，又龍馬、閑駒、橐泉、駒駟、承華五監長丞；又邊郡六牧師苑令，各三丞；又牧橐、昆駟令丞皆屬焉。中太僕掌皇太后輿，不常置也。」注引應劭曰：大僕「周穆王所置也，蓋大御衆之長，中大夫也。」又《周禮·夏官》曰：「太僕，下大夫二人，掌正王之服位，出入王之大命。王出入，則自左馭而前驅。」可知太僕之名始於秦漢以前，職掌天子出入車御。至秦漢又總領天子及軍國馬政，故位遷中大夫，爲諸卿之一。王莽時更名太御。東漢復爲太僕，但屬官多有減省。

余按：《雙劍移古器物圖錄》著錄有「右太僕印」，可佐證漢代曾有左右太僕之制。據此封泥文字風格，時代當屬西漢。

（九）「大司農印」



印文三行五字。末字全損。著錄未見。

此封泥末字當爲「章」。大司農，漢代主管財政經濟官吏。位列九卿，秩中二千石。秦名治粟內史。《漢書·百官公卿表》：「掌谷貨，有兩丞。景帝後元元年（公元前一四三年）更爲大農令，武帝太初元年（公元前一零四年）更名大司農。」王莽時初改曰羲和，後更爲納言。大司農屬官據《百官表》有太倉、均輸、平準、都內、籍田五令丞，幹官鐵市兩長丞及郡國諸倉農監、緡粟都尉（不常置）等。東漢沿置。

大司農之職掌，《後漢書·百官志》本注曰：「掌諸錢穀金帛諸貨幣。郡國四時上月旦見錢谷簿，其逋未畢，各具別之。邊郡諸官請

調度者，皆爲報給，損多益寡，取相給足。」《急就篇》：「司農、少府國之淵」，顏師古注云：「司農領天下錢穀，以供國之常用；少府管池澤之稅及關市之資，以供天下」，大司農與少府分工大率如此。

余按：「大司農」未見於印章。此封泥爲其用印之迹，可徵史籍記載。其時代當在西漢晚期至東漢初。

（一〇）「湯官令印」



印文（未全）二行四字。著錄未見。

湯官，少府屬官。據《漢舊儀》：「太官供食，湯官供餅餌果實。」師古亦云：「太官主膳食，湯官主餅餌」則湯官僅管正餐以外的飲食。又《漢舊儀》云：「太官主飲酒，皆令丞治。太官、湯官奴婢各三千人（疑爲三十人）。置酒，皆緹構、蔽膝、緣幘。」可見，正餐之飲酒由太官主持、供給，正餐外之飲酒，則有湯官主持、供給，因而各自都有奴婢「置酒」。

余按：據《後漢書·百官志》：「少府本六丞，省五。又省湯官織室令，置丞。」故此封泥時代當在西漢。

(一一)「湯官左丞」



印文(未全)二行四字。著錄未見。

湯官一職，詳見前「湯官令印」條。

余按：湯官分置令、丞，然此印文曰「左丞」，可見湯官丞有左、右之分。又，此印文風格與前「湯官令印」相類，其時代亦當定在西漢。

(一二)「居室丞印」



印文二行四字。「印」字略損。《封泥考略》著錄。

居室丞，主獄官吏。據《漢書·百官公卿表》，少府屬官有居室、甘泉居室令丞。同書《衛青傳》：「青嘗從人至甘泉居室，有一鉗徒相青曰：『貴人也，官至封侯』。」張晏曰：「居室，甘泉中徒所居也。」鉗徒，徒皆謂刑徒，居室即為其囚所。《灌夫傳》：「劾灌夫罵坐不敬，繫居室。」又《儒林傳·瑕丘江公傳》：「陵始降時，忽忽如狂，自痛負

漢。加以老母繫保宮，子卿不欲降，何以過陵。」師古曰：「《百官公卿表》云，少府屬官有居室，武帝太初元年(公元前零四年)更名保宮。」

余按：繫，當是囚禁之意。秦漢時多以刑徒服宮室力役，居室令丞即為管理徒隸居所之職官。後漢省。故此封泥時代當在武帝改名保宮之前。

(一三)「永巷丞印」



印文二行四字。著錄未見。

永巷丞，少府屬官。《漢書·百官公卿表》：「少府屬官有永巷令丞。武帝太初元年更名永巷為掖廷。又《高后紀》：「四年夏，少

帝自知非皇后子，出怨言，皇太后幽之永巷。」注引如淳曰：「《列女傳》：周宣姜后脫簪珥，待罪永巷，後改為掖庭。」師古曰：「永，長也。本謂宮中之長巷也。」；《外戚傳》亦云：「高祖崩，惠帝立，呂后為皇太后，乃令永巷囚戚夫人」據此，永巷即宮中長巷，又用以幽閉有罪宮女。東漢則分置永巷、掖廷，

《後漢書·百官志》云：「掖庭令一人，六百石。本注曰：宦者。掌後宮貴人采女事。」；「永巷令一人，六百石。本注曰：宦者。典官婢侍使。丞一人。」

余按：據印文風格，封泥時代當在西漢。

(一四)「少府銅丞」



印文二行四字。《封泥考略》著錄。

銅丞，鑄銅官吏。《漢書·百官公卿表》云，水衡都尉屬官有「鑄銅令丞」，注引如淳曰：「鑄銅，主分別銅之種類也。」此封泥文曰「少府銅丞」，當為「少府鑄銅丞」之省。

《百官表》又曰：「初，御羞、上林、衡官及鑄錢皆屬少府」，可知鑄錢官吏初為少府屬，復轉歸水衡都尉，與《史記·平準書》「于是禁郡國無鑄錢，專令上林三官(屬水衡都尉)鑄」之記載相合。

余按：「鑄錢」官或上林三官當包括鑄銅令丞。此封泥時代當在武帝元鼎二年(公元前一一五年)初置水衡都尉之前，為西漢前期物。

(一五)「水衡都尉章」



印文三行五字。「水衡」兩字稍殘。著錄未見。

水衡都尉，西漢掌管上林苑及帝室財政之官吏。武帝元鼎二年（公元前一一五年）初置。下有五丞。《漢書·百官公卿表》：「屬官有上林、均輸、御羞、禁圃、緝濯、鍾官、技巧、六轡、緝銅九官令丞，又衡官、水司空、都水、農倉，又甘泉、上林、都水七官長丞，皆屬焉。」注引應劭曰：「古山林之官曰衡，掌諸池苑，故曰水衡。主諸官，故曰都；有卒徒武事，故曰尉。」師古曰：「衡，平也，主平其稅入。」《漢書·宣帝紀》：「（本始）二年（公元前七二年）春，以水衡錢爲平陵。徙民起第宅。」注引應劭曰：「水衡與少府皆天子私藏耳。」是謂與少府同爲帝室財政官吏，二者所掌範圍各有分工；又《王嘉傳》云，元帝時「都內（屬大司農）錢四萬萬，水衡錢二十五萬萬，少府錢十八萬萬」由此知水衡在其時地位之重要。西漢秩二千石。

余按，據史籍，王莽時改水衡都尉曰予虞。東漢省，併職於少府。故其時代當在西漢中晚期。

（一六）「上林丞印」



印文二行四字。《封泥考略》著錄。

上林，漢苑園名。故址在今陝西省西安西。上林苑始建於秦，《史記·秦始皇本紀》：「三十五年……乃營作期宮渭南上林苑中。」《漢舊儀》：「上林苑廣長三百里。」《史記·蕭相國世家》：「相國因爲民請曰：『長

安地狹，上林多空地，棄，願令民得入由，毋收棄爲禽獸食。』」武帝元鼎二年（公元前一一五年）置水衡都尉掌上林苑，屬官有上林長丞。《漢書·百官表》云「上林有八丞十二尉」，其職掌當是禽獸畜養、苑內護衛之屬。《史記·張釋之傳》載：「上（文帝）問上林尉諸禽獸簿，十餘問，尉左右視，盡不能對……乃詔釋之拜畜夫爲上林令。」據此又可證知上林除長丞外亦曾置「令」，始置年代當不晚于文帝。東漢沿設。《後漢書·百官志》：「上林苑令一人，六百石。本注曰：主苑中禽獸。頗有民居，皆主之。捕得其獸送太官。丞、尉各一人。」

余按：觀此「上林丞印」文字風格，爲西漢物無疑。

（未完）

文彭「琴罷倚松」玩鶴「印試論（下）」

□柴子英

不妨作個假設，那時任北京和南京國子監祭酒（相當於國立大學校長）的是高啓愚，「某冢宰」很有可能指他，這僅僅是可能，無從進一步求證。

汪道昆對何震的酬勞，則爲他備了介紹信讓他北去塞上。那時候，東南倭亂已平，北方努爾哈赤部隊蠢蠢欲動，已啓飲馬長城之憂，汪道昆的好友、也是張居正的至契戚繼光調任

薊遼總督，道昆有把握使何震不虛此行。

戚繼光卒時（一五八八），道昆已經退隱，還特爲他撰寫墓志銘，有「口雞三唱，將星殞矣！」語，寄託無限淒愴的感觸。

道昆罷官在兵部左侍郎任上，爲了經手一筆邊防公款，經監察官查核認爲帳目中有不實之處，但道昆提供的報銷，卻用一篇華麗動人的散文寫成，宰相張居正對此極感不滿，去信

有「芝蘭當路，不得不鋤」兩句話，道昆祇好自動卸職，歸隱黃山猗谷（約在一五八零），那裏至今還留有出於他手筆的「丹井」二大字，鐫在石壁，供後人憑弔。

據上縷述唐順之、文彭、汪道昆三人史實，對「琴罷倚松玩鶴」一印，產生以下一些問題：

一、唐順之卒於嘉靖三十九年，年五十四

歲。他的前半生不很順利，後半生也並不怎樣顯赫。《明史》稱他「爲古文，洗滌有大家風。」這是清代史家對他肯定的評價。周亮工見到過他的祠堂，對於他的文章，則「猶以其篇什不多爲憾」。他在嘉靖十八年削籍後居陽羨山中，讀書十餘年。文彭爲他刻印這年，推算他還住在山中。「生平苦節自厲，輟扉爲床，不飾衽褥。」「閉門兀坐，匝月忘寢，多所自得。」指爲在山中清苦生活，要比平時更合事實。反之，撫琴、倚松、玩鶴類於隱士的消閒自適，不會在力勦倭寇之後，而此項，年在四十一歲的唐順之真的會這般麼？

二、唐順之少文彭九歲，英年中會試第一，才華出衆，又在趙文華推薦重出之前，不能說沒有和文彭交游可能。問題在於按時序他在山中，「琴罷」印識文則說「公餘之暇，每與余嘯傲其間」，兩人似在一地任職，際會果屬這樣嗎？

三、周亮工《書何主臣章》說：「主臣之名，成於國博，而騰於饒中。」其實對文彭也可援例用「騰於饒中」一語。以下事實，值得正視，文彭把一向作花枝葉及小蟲蟻爲婦人飾的凍石，從不知爲印章，而解作印材，這不但他自己治印的大轉變，也爲篆刻領域開創用材的新條件。萬曆一朝，印人輩出，就是普遍用石形成的新局面吧。

文彭得石，汪道昆索石，據汪氏任南司馬看，相對時間，約在嘉靖末至隆慶年間，那時文彭已近晚年，何震約在三十歲左右，他雖然已得文彭指點，而於篆法、章法，還處於不盡穩定階段，所以汪道昆使何震鐫的部分，不得不挽文彭落墨。董其昌序吳迥《珍善齋印印》說：「小璽私印，古人皆用銅玉，刻石盛於近世，非古也。……新都何長卿從後起，一以吾

鄉顧氏《印藪》爲師，規規帖帖，如臨書摹畫。」董氏說的《印藪》，應是《集古印譜》，《印藪》係萬曆三年木刻本，《集古印譜》係隆慶六年原印鈐本，同爲王常編集於上海顧從德家，何震曾以顧譜爲師，足證何震篆刻活動在萬曆一代而非嘉靖時期，「刻石盛於近世」，也可爲上文提到的相對時間，下爲注脚。

文、何之所以成爲篆刻開山之祖，著盛名於生前和後世，創用石材使篆與刻並出一手，是一方面；得汪道昆大力揄揚，又是一方面。兩者相輔相成，關係密切。汪道昆自己雖不刻印，實在是印學史上的一位重要人物。

據此探討「琴罷」一印。極巧，印正刻於汪道昆等中進士這一年，還在嘉靖中期，文彭已經在用石自鐫印章，並說「因檢匣中舊石」，與本節提到的相對時間，得上溯二三十年，汪道昆沒有官南司馬，何震或還在童年，文彭真的已把做婦人飾的凍石改爲印材嗎？

四、周亮工《書陳師黃印章前》，說師黃「刻章必深剴其底，光滑如鑑乃止。」「琴罷」印印底和這話相近。刻這類印的刻刀，不是平口中鋒，是斜出尖鋒，靠尖鋒漸入施刀，近似刻剔，才可以獲得底平和字劃壁立的效果。三十多年前得一方「桐引山房」牙印（附圖），



無款。刀法也正如此。二十多年前於杭友處見一方沈生倬（他爲沈元苞刻的《秋聲館印譜》撰過序）刻於清乾隆四十五年（一七八零）的「綠苞村裏人家」石章，作者已八十歲，刀法也是如此，大字行書款識，滿四面，筆勢鏤

刻，並極流暢，足與「琴罷」印媲美。吳實存刻「多情懷酒伴餘事作詩人」石章（注），被僞作文彭刻，大字款識，亦不弱，如不得在《敦好堂印證》見原鈐，不妨也視爲文彭真宰。

五、印文、款識，文筆並不雅尚，學究味很重，經不起推敲。文彭文筆，不至如此。

六、明代篆刻興盛，趨向與書畫鼎立，實開創於隆慶六年（一五七三）王常在上海顧從德家爲鈐藏印成《集古印譜》六卷之後。前階段文彭用牙，篆和鐫還分兩手。印以取信，它代表人格的第二重性，所以在古代「貨賄用璽節」，從戰國、兩京到魏晉南北朝間，出土的多屬官印和私（名字）印，別見「黃神越章」、「大利」等屬閒章的，佩之寓迷信作用。世說、以至無語不可入印，當泛濫於明末，周亮工指出的梁千秋，他正是死於甲申（一六四四）國變愴惶南歸途中。太倉張灝先輯《承清館印譜》，繼輯《學山堂印譜》，可算是集閒章之大成。入清此風變本加厲，即周亮工自己所輯《賴古堂家藏印譜》中，也有使人不解寄意所在的「我在青州做一領布衫重七斤」（趙州和尚語）一印呢。

魏稼孫論印詩首篇「文彭三橋」說：「贗鼎遍天下，俗至不可醫。」由此可見，要得文彭真宰，猶如大海撈針。又以文彭刻印，自己心胸具有約束，用石又近晚年，不像何震刻得多，聲名大，物稀爲貴；求者多，僞託隨之也多，這是很自然的，不足爲怪。對此「琴罷」印，可下結論，屬於清初至乾隆間人費一番心計的僞託。

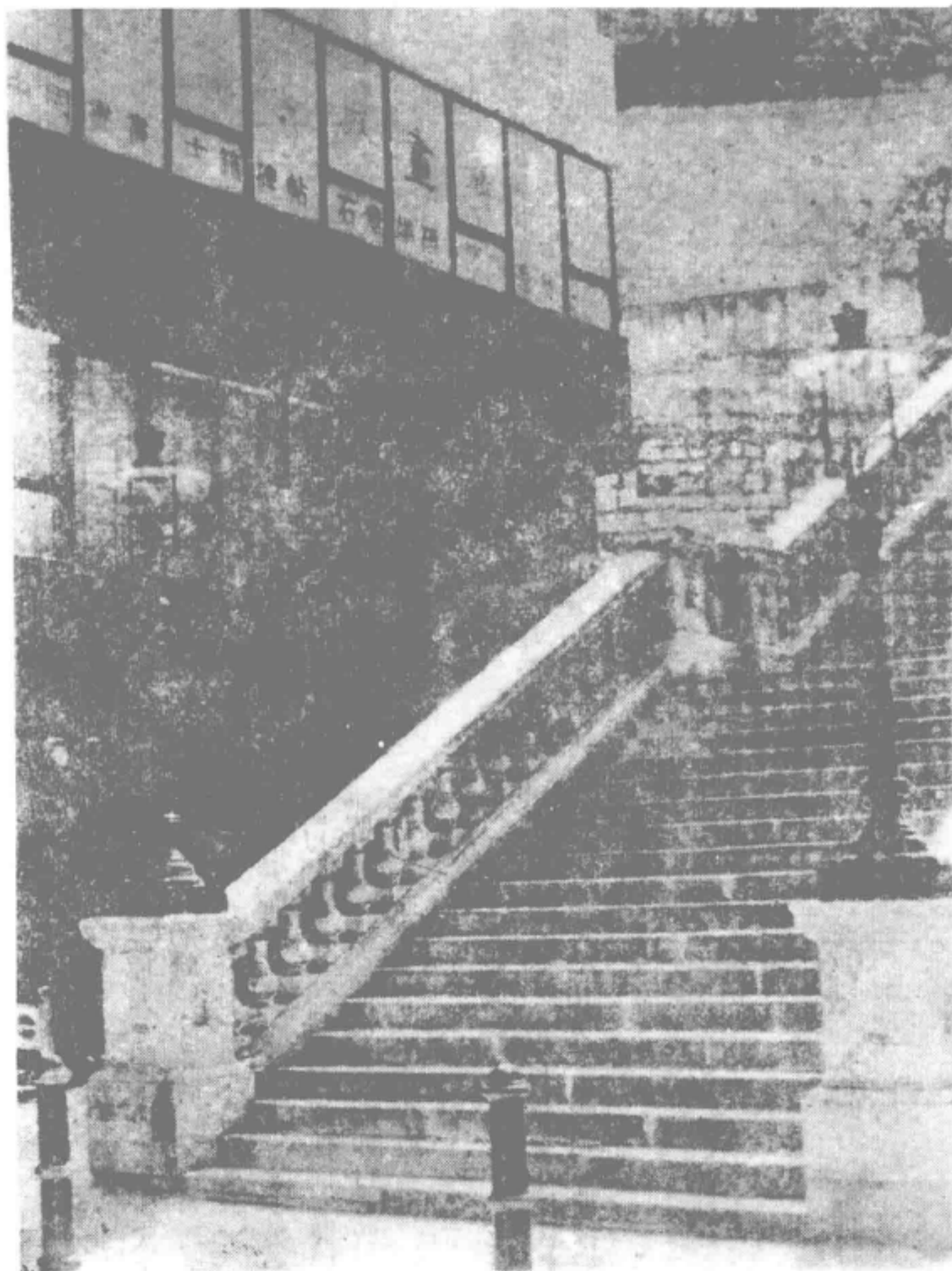
爰就手頭史料，敢抒蕪見，有望明鑒指正！

（注）參見一九八四年十二月十六日《大公報·藝林版》拙稿。

（續完）

集古齋

TSI KU CHAI



你知道嗎？

香港中環都爹利街

石階級

及

煤氣燈

建於1875年至1889年間

是香港法定古蹟

集古齋畫廊

就在此古蹟之旁

惠臨集古齋請留意參觀此香港文物

經營：

古籍舊書
中國書畫

碑帖畫冊
端硯石章

香港中環都爹利街八至十號香港鑽石會大廈二字樓

門市部電話：5-262388 寫字樓電話：5-265737 電報掛號：TSIKUCHAI

營業時間：每日上午十時至下午六時（星期日及公眾假期休息）

2/F Hong Kong Diamond Exchange Building
8-10 Duddell Street, Central
Hong Kong

Shop Tel: 5-262388
Office Tel: 5-265737
Cable: TSIKUCHAI

翰詩家書



黃晦聞

先生詩軸

黃節（一八七三——一九三五），原名玉昆，字純熙，號佩文，又號晦聞。廣東順德人。少寓廣州河南，師事同縣簡朝亮先生，學既有得，下韓花埭雲林古寺三年，攻司馬《史記》等書，早著攘夷，鼓

吹革命，創造民國，與有力焉。辛亥以後，從事教育，歷任兩廣高等師範教授，廣東高等學校校長，北京大學、清華大學教授，廣東教育廳長，通誌館長。晦聞先生為近代大詩家，瓣香後山，有出藍之譽，世稱章（炳麟）文黃詩，又曰黃詩陳（洵）詞。遺著有《兼葭樓詩集》、《集外詩》、《詩旨纂辭》、《詩教》、《漢魏樂府風箋》，及魏武帝、文帝、曹子建、阮步兵、謝康樂、鮑參軍等詩註傳世。其書以閒澹著稱，廣州鎮海樓前有豐碑極壯觀，蓋出椽筆。何曼庵先生謂其書「取徑北海、襄陽而自參新意，清逸若寒蟬飲露，姿緻如老樹蟠根，妙趣天成，晚臻化境，每一展視，令人神往心醉。」可謂確評。詩軸書於一九三三年，時先生正六十歲。自九一八事起，舉國憂戚，先生感慨繫之。詩云：「看花倏過廿年期，珍重今年北客詩。咫尺關山成絕國，清明楊柳似平時。聊園舊主腸空斷，寒食春城酒莫悲。容易野塘花落盡，明朝還續稼軒詞。」

看花倏過廿年期
珍重今年北客詩

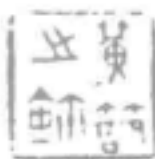
咫尺關山成絕國
清明楊柳似平時

聊園舊主腸空斷
寒食春城酒莫悲

容易野塘花落盡
明朝還續稼軒詞

存博州長雅政

癸酉秋黃節



潘受先生詩軸

□孟衡

新加坡潘受先生，又名國渠，字虛之，號虛舟。一九一一年生於福建省南安縣。年十九南渡星洲，便長居於此。早歲曾辦報辦學。抗日戰爭起，全南洋有籌賑難民會組織，陳嘉庚任主席，先生任主任秘書，數年間謝絕薪給，義務為衆辛勞。新加坡淪陷，流寓重慶，時與名公劉成禺、章士釗、江庸、柳翼謀、喬大壯、沈尹默、潘伯鷹先生等往還，唱酬不絕。一九五五年，先生奉命籌組南洋大學，翌年被推為秘書長。精詩詞，擅書法，著有《海外廬詩》、《潘受行書南園詩

冊》等書，錢鍾書先生謂其詩「直追定庵，而南園諸絕與黃公度、邱滄海把臂入林。書蹟古媚馨逸，融篆隸入行草，安吳、南海見之，當藝舟共載也。」又云：「大筆一枝，能事雙絕。」葉聖翁以為知言，非淺學所能道。詩軸題為《次韻答梁龍老澳門來詩》，詩云：「漸老方驚歲月馳，故山又負菊花期。管寧渡海將歸否？王粲登樓且賦之。光射斗墟龍劍在，秋兼兵氣雁書遲。臨風待踐平生約，草草聊先報此詩。」





文金書生先海孟沙▽

(年五八九一於攝)像照生先海孟沙△

人海雙龍

聖文書教三子
丙寅夏孟海寫

