

文艺学美学精品文库



栖居的诗意



陈金瑾 ◎ 著

非外借

中国国际广播出版社

栖居的诗意

陈金瑾 ◎ 著



中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

栖居的诗意 / 陈金瑾著 .—北京: 中国国际广播出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-5078-4037-7

I. ①栖… II. ①陈… III. ①住宅—室内装饰设计
IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 148325 号

栖居的诗意

著 者	陈金瑾
责任编辑	张娟平
装帧设计	人文在线
责任校对	有 森

出版发行	中国国际广播出版社 [010-83139469 010-83139489 (传真)]
社 址	北京市西城区天宁寺前街 2 号北院 A 座一层
	邮编: 100055
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京市金星印务有限公司

开 本	710 × 1000 1/16
字 数	216 千字
印 张	15
版 次	2017 年 8 月 北京第 1 版
印 次	2017 年 8 月 第 1 次印刷
定 价	52.00 元

CRI

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博
官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究

内容简介

自古以来，天人合一就是中国传统的哲学观念与精神，千百年来深深影响着中国人。这一观念伴随着中国几千年的发展历程，植根于深厚的文化传统与人与自然的相处方式之中。人类自古依赖自然生存，从自然中获取生活资料，随着时代的发展，工业文明的到来，人们看似对自然的依赖程度减弱，开始住进钢筋水泥的房屋与城市，越来越远离自然，而实际上，人们从未间断探索自身与自然的关系，对于自然的渴望也日益增强。“诗意的栖居”在这片大地上成为现代人最大的居住梦想。

“诗意的栖居”要求在居住空间中融入自然元素，融入文化理念，将传统文化与现代设计、生态自然与现代材料放置在同一个空间之内，通过设计师的聪明才智实现其和谐共存。现代设计发展至今日，可持续的绿色设计成为人们的广大共识，这一有益于生态环境和人类生活的设计理念在一定程度上与我国传统的“天人合一”思想不谋而合。

本书立足于现代社会对居住空间设计的需求角度，放眼于现代居住空间设计的发展趋势，特别对自然元素在居住空间中的运用进行了探索和研究，并通过相关案例的分析，探究如何让居住空间更加体现出自然之美，力求使居住空间设计在功能合理、形式美观、情趣高雅、意境自然方面走向新的高度。

“诗意栖居”的人居环境不仅仅是将自然带进人们的居住环境，更是能满足人们返璞归真、回归自然的物理需求和精神需求。只要我

们坚持“诗意栖居”的梦想，坚持传统与现代、科技与文化、理想与现实的真正融合，一个既能满足人的居住需求又能满足人的精神需求的美好家园、幸福乐园、世间桃源，一定会成为现实。

前 言

对于建筑，我们每一个人，即便是小读者，都再熟悉不过了：我们住的房屋是建筑，车站、机场、饭店、商场、学校，等等，同样也是建筑。高楼大厦是建筑，陵墓、地下室与防空洞等，也都是建筑。建筑与我们人类的生存息息相关，它无所不在，也无时不在。没有了建筑，我们无法想象生活将怎样，除非像原始人那样，回到茹毛饮血的生活中去。总之，人类的生活离不开建筑，人类的发展也无法离开建筑。

正如我国早期历史文献《易·系辞》所记载：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨。”在那“茹毛饮血”、“斯文不作”的远古，原始人或者依赖天然洞穴，亦称“穴居”，或者利用树干、树叶、树枝、兽皮等，亦称“巢居”，为自己选择一个藏身之处。不过，无论“穴居”，还是“巢居”，毕竟他们都只是自然的恩赐，人类并未通过自己的亲身劳动和亲手制作，并且他们也只是仅仅满足了人类的藏身需要，也就是仅仅满足了本能需求，不会也不可能给人类以情感和精神上的满足，因而它们只是“窝”“洞”，还并非建筑。

我们知道，蜘蛛会织网、蜜蜂会营巢、蚂蚁会掘穴、老鼠会打洞，动物都会营造自己的藏身之“窝”，选择自己的护身之“洞”。我们决不会把蜘蛛网、蜂巢、蚁穴、鼠洞等称为建筑，因为巢穴是动物的本能需求的产物，仅仅满足了动物的本能需要而已，并无他意。

可是，一旦原始人走出其祖祖辈辈赖以生存的原始森林，当他们

面对广袤辽阔的大地，开始自己的新生活，便不得不亲手给自己建一个窝、筑一个洞。这个“窝”、这个“洞”，可以使他们保护自己免受凶猛野兽的侵害，防止他人对自身的侵犯，避免风吹雨打等各种自然灾害。不仅如此，他们自己的亲手制作与过去的天然依赖有了本质不同。尽管初期仍有可能是利用天然材料，如利用树干、树叶、树枝、兽皮、泥土等，但是，无论原始人建造的是茅棚小屋，还是“上栋下宇”的草舍窝棚，无论是多么简陋、多么难看，它们都是人类劳动、创造的产物。“窝”是他们的神圣保护所，是他们休养生息的栖身之地，也是今天所谓的建筑。因此，建筑的原始意义应该是指人的栖居之所、栖身之地，即人居住的房屋。

或许，人们会问，蚁穴、蜂巢不也是蚂蚁、蜜蜂自己做的吗？也许，原始人自己制作的巢与窝还赶不上蜂巢蚁穴精巧，为何人类的草舍茅棚可称为建筑，而动物的巢穴就不能称为建筑？

这里的根本原因就在于，首先，人与动物有本质的区别。人类在建造自己的栖居之所时，已经萌发了一种自主意识，已经是在有意识、有目的地进行建造。动物营造自己的巢穴，仅仅只是依据自己的本能行事，他们并非是有意识、有目的地进行营造。因此，尽管有些巢穴能营造得精工细巧，但动物年复一年、代复一代地复制几百年几千年也仍旧一个模样，不可能有太大变化。人类却完全与此不同了。人是有意识、有目的地建造。人在进行建造活动时，首先，会因地制宜，根据当地的客观条件来建造。如北方气候干燥，我们的祖先就根据土地情况，选择挖掘洞穴，由全穴居经半穴居再逐步到在地面上建草舍茅棚；南方气候潮湿，就根据土地气候等情况，选择在树上筑巢，由巢居再逐步到建造茅房草棚。

其次，人能够事先进行设计。设计出来的蓝图尽管可能只存在于自己的脑海中，但这一蓝图既要尽可能地符合客观情况，又要充分表现自己的主动性。因此，无论人建造的巢房多粗糙、多简陋，也比灵巧的蜜蜂建造的精细蜂巢高明，因为它在建成之前，就已经存在于人的心中了。

最后，人会因产品的最终成功而满怀喜悦之情。你想想，原始

人无论是面对草木茂盛的原野，还是面对荆棘载途的荒原，或是面对茫无所知的大地，该是十分恐惧和害怕的。可是一旦看到自己建造的草舍小屋，看到自己有了避寒暑、抵风雨、御虫害的栖息之所，该是多么的喜悦，多么的兴奋啊！这种喜悦之心、兴奋之情，正是人类建筑美感的萌发。它表现了人对自己制作成功的一种赞美，一种自我欣赏。正是这种赞美与自我欣赏，唤起了人对创新的渴求，唤醒了人的自主意识，开始了向真正的人不断迈进的漫长征途。

当茫茫大地上出现人的最初的茅房草舍时，它就庄严地宣告：人类的建筑诞生了。从原始人的房子到我们今天的摩天大楼，建筑经历了漫长的发展过程。通过了解建筑，有助于我们更好地去欣赏建筑的美，因为建筑的美寓于建筑的漫长发展历史中，寓于各个时代的人们对其建筑的欣赏与赞美中，寓于难以计数的各种各样的建筑物中。建筑是人类成长的永恒旅伴，也是历史文明的见证。

目 录

前 言	001
第一章 自然篇	001
一、师法自然	001
二、选址与风水	003
三、小庭院大山水	008
四、可持续的室内设计	012
第二章 地理篇	017
一、苏州园林的精致与灵动	017
二、北京四合院的正统与严谨	037
第三章 文化篇	059
一、人文意识	059
二、审美体验	071
三、隐喻手法	080
四、诗与画中的居住	100

第四章 现代篇	107
一、拒绝遗忘	107
二、拒绝陈旧	122
三、蜗居也能有诗意	138
四、社区环境大和谐	150
第五章 他山之玉	167
一、日本的禅风与节制	167
二、北欧的极简与舒适	182
三、东南亚的绚烂与拙朴	194
第六章 展望	205
一、智能家居增添别样诗意	205
二、定制家居凸显个性	216
参考文献	223
结 语	227
后 记	229

第一章 自然篇

师法自然，源自于《庄子》的“大道合乎自然”。所谓师法自然，就是遵循自然规律，按客观规律办事，体现出向自然万物学习，效法自然规律的一种生活态度。师法自然也是当今设计师们进行设计的主要理念。自然是设计的来源，设计师往往可以从大自然中获取无尽的设计灵感与想法。“师法自然”并不是要求我们简单地将自然界中的元素放置到居住空间中，而是要在理解现代人对自然的需求、渴望的基础上，对自然元素背后的文化内涵进行再设计，使用现代的设计手法与设计材料，实现居住空间的自然化，满足人们对自然的体验愿望。

一、师法自然，设计空间

1. 借自然之景

明代园林建筑著作《园冶》中有一个著名理念：“园林巧于因借。”借景是我国传统园林常用的一种造景手法。设计者利用各空间之间的关系，将室外或其他空间的景色引入室内，从而实现室内外空间的融合与流通。在使用借景这一方法时，通常对室外的自然条件有一定的要求。

美国建筑大师赖特建造的流水别墅便是极好的例子。赖特将熊跑溪优越的自然风景与建筑本身完美融合，在别墅内即可看见流水，

感受清风，听见泉音，自然的音容从别墅的每一个角落渗透进来，而别墅又好像是从溪流之上滋生出来的，这一戏剧化的奇妙构想是赖特的浪漫主义宣言。而且通过本地建筑材料的运用实现了真正的借自然之景。再如建筑大师密斯·凡·德罗设计的范斯沃斯住宅，同样是借自然之景的优秀代表。该住宅采用全玻璃外墙，周围之景人在室内便可一览无余，虽曾因毫无私密性等原因而为大师惹上官司，但丝毫没有影响这座建筑在世界建筑史上的地位。位于日本的箱根湖温泉酒店由六座单体建筑组成，每一座都能欣赏到山脉与溪谷的景色，而且每一扇门窗带来的画面都各不相同，给游客带来变化莫测的视觉感受。

2. 仿自然之形

仿生原理是仿自然之形的根本手法，自然是设计师们取之不尽用之不竭的灵感来源，从自然界中获得参照物，以植物、动物等的形态为元素，进行符号化的处理，使设计来源于自然又高于自然。在室内设计中，设计师常常使用现代材料如玻璃、钢铁等配合木质材料，模仿自然界中的动物和树木，结合上恰当的背景、灯光等，创造出人工的自然氛围，为人们带来自然的气息。运用仿生原理的建筑随处可见，如“鸟巢”“水立方”的设计都来源于自然之中。再如西班牙国宝级建筑大师高迪的巴特罗公寓，无论是外观还是室内都充满了自然之形。有十字架形的烟囱、鳞片状拱起的屋顶、镶嵌彩饰的玻璃和构思奇特的如同面具的阳台、海葵样的顶灯，等等。

3. 引自然之象

引自然之象即是将自然元素直接引入室内，使室内空间也可以分享室外空间的自然环境。这些自然元素不仅包括可见的实物，例如花草树木、瀑布水池、山石等，同时也包括一些不可见的元素例如风、阳光及其声音等。这种手法多运用于一些大型的公共空间，诸如室内步行街和宾馆中庭等。广州白天鹅宾馆的中庭就是一个成功的案例，设计中将中国古典造园手法融入其中，将水池、瀑布、古亭、阳光和

山石等自然元素巧妙地组合到了一起，绿色植物环绕水池逸彩艳丽，生动活泼，制造了一幅令观者心潮澎湃的“故乡水”（图 1-1）。在住宅中这种手法的运用更是比比皆是，各家各户的阳台及屋中的一盆盆花草，一件件盆景都调剂着住户的性情。



图 1-1 白天鹅宾馆之“故乡水”

4. 受自然之理

随着社会经济的发展，自然似乎越来越远离现代人的生活，但人们对于自然的渴求却更加强烈。在设计中，人们开始有意识地去再造自然，运用天然的材质如木材、石材等为现代的钢筋水泥带来一丝纯真与质朴。从上个世纪赖特的有机建筑到今天很多设计师推崇的绿色建筑、乡土建筑、大地景观等理念，都彰显着人们对自然不断的追求，希望实现人与自然和谐共生的愿望。

5. 传自然之神

在对自然元素进行运用的设计中，很多设计师并非生硬粗暴的直接将其拿来使用，而是进行了抽象化与符号化，传递的是自然的神韵，引导人们从中感受过去，体会自然，从而进一步唤醒人们对自然的依赖与珍爱。

二、选址与风水

林语堂先生说过：“中国建筑的基本精神是和平与知足，其最好的体现是私人的住宅和庭院建筑。这种精神不像哥特式建筑的尖顶那

样直指苍天，而是环抱大地，自得其乐，哥特式教堂暗示着精神的崇高，而中国庙宇则暗示着安详和宁静。”建筑的最初本意就是静默养气，安身立命，使生活和精神有所依托。这种精神上的安详和宁静指导着中国的风水文化。“风水”，主要是指古代人们在选择建筑地点时，对于气候、地质、生态、景观等建筑环境因素的综合评判，以及建筑营造中的某些技术和种种禁忌。中国古代先哲“仰观天文，俯察地理，近取诸身，远取诸物”的理念造就了中国文化，也造就了中国东南西北中各具特色的建筑景观，这一理念贯穿于中国五千年的文明史。

中国风水学的核心内容是天地人合一。中国风水探求建筑的择地、方位、布局与天道自然、人类命运的协调关系，恰是中国风水学的人与自然融合，即“天地人合一”的原则，排斥人类行为对自然环境的破坏，注重人类对自然环境的感应，并指导人如何按这些感应来解决建筑的选址乃至建造，才创造了中国东、西、南、北、中各具特色的城市布局、建筑形式及建筑景观，因地制宜，美不胜收。相比之下，随着国门的开放，西方现代建筑在中国遍地开花，只追求单一形式美，或是追求功能实用，或是追求经济效益，而不顾与地域、自然、历史条件的融合，造就了今天中国从南到北，从东到西的城市趋同性，这不能不说是建筑发展的遗憾。

日本的郭中瑞先生说：“中国风水实际是融合了地理学、气象学、生态学、规划学和建筑学的一种综合的自然科学。”

风水，作为中国古代的建筑理论，可以说是中国传统建筑文化的重要组成部分。它蕴含着自然知识、人生哲理以及传统的美学、伦理观念等诸多方面的内容。实际上，风水也可以说是中国古代神圣的环境理论和方位理论。风水理论，在景观方面，注重人文景观与自然景观的和谐统一；在环境方面，又格外重视人工自然环境与天然自然环境的和谐统一。风水理论的宗旨是：勘察自然，顺应自然，有节制地利用和改造自然，选择和创造出适合于人的身心健康及其行为需求的最佳建筑环境，使之达到阴阳之和、天人之和、身心之和的至善境界。

1. 建筑风水学选址原则

(1) 整体系统原则

《黄帝宅经》主张“以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肤，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事严雅，乃为上吉”。整体原则是风水学的总原则，其他原则都从属于整体原则，以整体原则处理人与环境的关系，“天人合一”的生态要求是现代风水学的基本特点。

(2) 因地制宜原则

因地制宜，即根据环境的客观性，采取适宜于自然的生活方式。《周易·大壮卦》提出“适形而止”。

中国是个务实的国家，因地制宜是务实思想的体现。根据实际情况，采取切实有效的方法，使人与建筑适宜于自然，回归自然，返璞归真，天人合一，这正是风水学的真谛所在。

(3) 山傍水（依青山，傍绿水）原则

依山傍水是风水最基本的原则之一，山体是大地的骨架，水域是万物生机之源泉，没有水，人就不能生存。考古发现的原始部落几乎都在河边台地，这与当时的狩猎、捕捞、采摘、交通、果实、饮水、排水、私密性相适应。

依山的形势有两类，一类是“土包屋”，即三面群山环绕，奥中有旷，南面敞开，房屋隐于万树丛中。

依山的另一种形式是“屋包山”，即成片的房屋覆盖着山坡，从山脚一起到山腰。长江中上游沿岸的码头小镇都是这样，背枕山坡，拾级而上，气宇轩昂。

依山傍水也是古人对美的追求，现代科学研究表明，良好的环境可使脑效率提高 15%—35%。明代的江南地区，山清水秀，水土丰富润泽，出现了“东南财赋地，江浙人广蔽”的繁荣景象，明代的 200 多名状元、榜眼、探花三鼎甲，江南占 50% 以上，验证了“物华天宝，人杰地灵”这句话。

(4) 观形察视原则

清代的《阳宅十书》指出：“人之居处宜大地山河为主，其来脉

气势最大，关系人祸福最为切要。”风水学重视山形地势，把小环境放入大环境中考察。

朱子曰：“两山之中必有一水，两水之中必有一山。水分左右脉由中行。”城市大小不同，脉络形势有异，“若都省府州县邑，必有旺龙运脉，铺第广布。龙气大则结都省郡，气小则结县邑市村”。

另外，后有靠山，左右有砂山护卫，前有曲水环抱，且有朝案山相拱卫，形成左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武的格调更为理想。形向要关注水口、明堂。水口指某一地区水流进或水流出的地方，从水至水出即是水口的范围，水口包容的面积决定了村镇的规模对其建设发生影响；明堂本是古代天子理政、百官朝见的场所，风水术引申为宅前之地，明堂有内外大小之别，不可太宽，宽则旷荡不藏绕，众水朝拱，生气聚为佳。

（5）地质检验原则

风水学思想对地质很讲究，甚至是挑剔，认为地质决定人的体质，现代科学也证明这是科学的。地质对人的影响至少有以下四个方面：

①土壤中含有元素锌、铝、硒、氟等，在光合作用下放射到空气中，直接影响人的健康。

②潮湿或臭烂的地质，会导致关节炎、风湿性心脏病、皮肤病等。潮湿腐败之地是细菌的天然培养基地，是产生各种疾病的根源，因此不宜建宅。

③地球磁场的影响，地球是一个被磁场包围的星球，人感觉不到它的存在，但它时刻对人发生着作用。

④有害波的影响，如果在住宅地面3米以下有地下河流，或者有双层交叉的河流，或者有坑洞，或者有复杂的地质结构，都可能放射出长振波或污染辐射线或粒子流，导致人头痛、眩晕、内分泌失调等症状。

以上四种情况，旧时风水师知其然不知其所以然，不能用科学道理加以解释，在实践中自觉不自觉地采取回避措施或使之神秘化。有的风水师在相地时，亲临现场，用手研磨，用嘴尝泥土，甚至挖土并

察看深层的土层、水质、俯身贴耳聆听地下水的流向及声音，这些看似装模作样，其实不无道理。

（6）坐北朝南原则

朝南的房屋便于采取阳光，阳光对人的好处很多：一是可以取暖，冬季时南房比北房的温度高1—2度；二是参与人体维生素D的合成，小儿常晒太阳可预防佝偻病；三是阳光中的紫外线具有杀菌作用；四是可以增强人体免疫功能。

（7）适中均衡原则

适中，就是恰到好处，不偏不倚、不大不小、不高不低、尽可能优化，接近至善至美。适中的风水原则早已在先秦时就产生了，《论语》提倡的中庸，就是过犹不及，处事选择最佳方位，以便合乎正道。《吕氏春秋·重己》指出：“室大则多阴，台高则多阳，多阴则蹶，多阳则接，此阴阳不适之患也。”阴阳平衡就是适中。

适中的另一层意思是居中，中国历代的都城为什么不选择在广州、上海、昆明、哈尔滨？因为地点太偏。《太平御览》卷有记载：“王者受命创始建国，立都必居中土，所以控天下之和，据阴阳之正，均统四方，以制万国者。”洛阳之所以成为九朝古都，原因在于它位居天下之中。级差地租价就是根据居中的程度而定，银行和商场只有在闹市中心才能获得更大效益。

风水理论主张山脉、水流、朝向都要与穴地协调，房屋的大与小也要协调，房大人少不吉，房小人多不吉，房小门大不吉，房大门小不吉。清人吴鼐在《阳宅撮要》指出：“凡阳宅须地基方正，间架整齐，东盈西缩，定损丁财。”

早在先秦，阳宅规模就注重匀称，庭院、堂厢、寝室井然有序，后来修建的长安城、北京城以工整给人庄严的感觉。民间住宅也有规范，不宜太窄、太宽、不宜后高前低，不宜四角欠缺，不宜宅小窗大，不宜宅大人少，不宜有堂无室，不宜梁大柱小，不宜将卧室对灶屋、茅厕、客厅大门。

（8）安全原则

风水的空间模式讲究三面有屏障防卫，前方略显开阔，本身就有