

大家小书

语文修养

刘叶秋 著

北京出版集团公司
北京出版社

大家小书



语文修养

刘叶秋 著



北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文修养 / 刘叶秋著 . — 北京 : 北京出版社,
2017. 5

(大家小书)

ISBN 978-7-200-12578-8

I. ①语… II. ①刘… III. ①编辑工作—语言学—修
养 IV. ①G232. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第255467号

总策划: 安 东 高立志 责任编辑: 陶宇辰

· 大家小书 ·

语文修养

YUWEN XIUYANG

刘叶秋 著

*

北 京 出 版 集 团 公 司 出 版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号 邮政编码: 100120)

网 址 : www.bph.com.cn

北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北 京 华 联 印 刷 有 限 公 司 印 刷

*

880毫米×1230毫米 32开本 8.375印张 130千字

2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

ISBN 978-7-200-12578-8

定价: 35.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-58572393

序 言

袁行霈

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢

地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。人文科学则不然，有许多书是常读常新的。然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候，在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。该说的都说了，就此搁笔吧。

冰雪中盛开的红梅

刘 闻

家父刘叶秋先生多年来一直和丰子愷先生交谊深厚，彼此书信往来颇多，按子愷先生的话说是“系翰墨因缘尔”。家父那时忙于编纂《辞源》，业余时间又兼“笔耕不辍”，逢休息日，经常还要应约赴天津南开大学等处讲学，以至于他和子愷先生的数次相约，或赴江南携手泛舟于西湖，或来北京“觅素食处对酌共话平生”，皆成泡影。子愷先生为此专门作画一幅相送：画中室内书桌上堆满书籍和笔墨纸砚，一人正在埋头伏案疾书，而窗外柳绿花红，春燕飞舞，景色迷人，画名题曰“好花时节不闲身”。子愷先生情真意切，书画作品精妙绝伦，真令人叹为观止。

我那时和父亲同住在宣武区珠市口西大街的平房里。俗语说“近水楼台先得月，向阳花木易为春”，按常理我应最有机会得到父亲的渊博学识的传授和熏陶，可看到他那繁忙的样

子，我实在不忍心打扰，不愿耽误他的宝贵时间。再加上我除了三班倒地上班，还利用业余时间读夜大，空闲时间也不固定，以至于很少能有时间静下来和父亲倾心交谈，至今想来都是莫大的遗憾。但有一次我因为要完成一篇语文作业，有机会得到了父亲语重心长的谆谆教诲，至今都让我记忆犹新，永志难忘。

我在读夜大的时候，我的学习成绩一直不错。有一次老师课堂布置造句作业，其中有一题是要求用“格外”造句，我当时联想到了“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”的著名诗句。就选用冬天冰雪中的梅花来做素材，于是我就写出了“冰雪中盛开的梅花，格外引人注目”，我心中颇有一点儿得意，认为这个造句一定会得到老师的肯定，得个满分5分或5+，也许还能作为范例在班上表扬。等到放学领作业本的时候，我迫不及待地翻开作业本，却看到老师在我的造句后面给了一个5-。我有些不解，跑去问老师，老师微笑着对我说：“你先自己想想看，明天我再给你讲。”

放学回到家我有些闷闷不乐，正巧那天父亲下班比较早，我实在忍不住就去向父亲“诉苦”。父亲拿过我的作业本看了一眼，对我说：“你还真得好好想一想，这是用‘格外’造句，冰雪和梅花的选材还算不错，但是你知道梅花都有哪些颜

色吗？”我仍然是一头雾水，梅花不是红色的吗？父亲语气和缓但很严肃地对我说：“你先去查查词典再说吧。”于是我找到常用的《现代汉语词典》，查到“梅”的解释是“落叶乔木，品种很多，性耐寒，叶子卵形，早春开花，花瓣五片，有粉红、白、红等颜色，味香”，至此我才恍然大悟。父亲对我说：“这里有你知识不全面、不扎实的因素，也有你粗心大意的原因，可能还有一点儿自满情绪的问题。其实之前我曾带你去过中山公园的唐花坞，那里就有白色的梅花，只是你没有留意罢了。你想想如果是白色的梅花，在莹白的冰雪中几乎就显现不出来，如果是粉色的虽可以显现，但远够不上‘格外引人注目’呀。”父亲接着说：“不只是造句，凡是写文章、做事情，都要遵循‘认真与求精’的原则，不能有一丝的懈怠。你今后要注重两个方面：一是不断扩展‘眼力’，即学问见识；二是注重锻炼‘笔力’，即运用语言文字的能力，这样才能逐步提高。”

看到我听得聚精会神，父亲接着说：“读书求知是前提，很重要，读书要分两个层面：‘略读’做到涉猎浏览，‘精读’力求深入钻研，二者需相辅相成，同时还要善于使用词典和字典，从中汲取和求证所需知识。写文章要反复推敲，精雕细琢，要不断提高自己的‘悟性’，学会举一反三，融会贯通，力

争做‘通人’。我常常讲的‘语文修养’，就是指要达到掌握比较广泛的文学知识和熟练地运用语言文字的功力。”父亲娓娓道来的一席话，循序渐进又极富有哲理，真可谓是让我如沐春风，也让我的心灵感受到了从未有过的震撼，原来语文写作有这么多“讲究”，有这么多学问啊。

自此以后，我就遵循父亲的教导，按照他给我指点的方向与途径，试着努力提升自己，还逐渐养成遇到不确定的词语或存有疑义就及时查看《现代汉语词典》等工具书的习惯，的确获益匪浅。后来我修改的造句“冰雪中盛开的红梅，格外引人注目”，不仅得到了夜大老师的夸奖，更重要的是它已成为我求学的警句和格言，激励自己勤勉前行。

我渐渐发现自己仿佛重新认识了可爱可敬的父亲，我感到自己能够以一个虔诚学生的视角来仰视自己尊敬的导师，能够以一位求知者的期盼来静静聆听学者的灵动心声。我甚至奢望，如果把父亲比作一轮明月，我将来可否成为环绕他的小星星呢？

近些年来，我陆续在《北京晚报》《北京日报》上发表了十几篇小文章，虽微不足道，但却是我沿着父亲指引的治学之路，努力取得的点滴成果，在撰写这些文章的同时，我也获得了学识的充盈与提高。比如我写《潘家河沿与〈春在堂随

笔》》时，就几次到潘家胡同探访尚存的会馆遗迹，还把著名学者俞樾先生的《春在堂随笔》的有关篇章又阅读了两遍，增加了不少见闻和知识。又如我写《不起眼的方盛园》时，就几次到实地钻胡同，走访邻里，而且对于“不起眼”的表述，起初是写“胡同口不明显，不容易被发现”，后来经斟酌推敲，修改为“不经意间，它就会从你眼前滑过”，这样就使得对于场景的描述趋于形象生动，收到了较好的效果。

具体到家父刘叶秋先生的《语文修养》这本书，原名《编辑的语文修养》，全书共设七章，从讲语文的概念开始，比较详尽地论述了“编辑语文修养的三结合”“眼力与笔力锻炼的统一”“读书求知的重要性”“略读与精读”“看书与翻书”“跳障碍与攻坚城”“记性与悟性”“‘三余’与‘三勤’”“行文和修改”“编写与审定”等诸多丰富内容，同时全书注重贯穿了“教师教书，作家写书，编辑编书，职务虽异，责任相同，都应该成为正确使用语言文字的模范”的中心思想。看似就编辑讲，其实对于每一个写作与阅读的人都大有裨益。书中不仅有方向性的理论指引，更有切实可行的方法步骤，既要求眼界开阔、博览群书，又强调深入钻研、精专有成，这其中的不少经典阐述都是家父多年前曾对我讲过的。

带着这些记忆的积累和自己学习的收获，现在重读这本书

时，我体会到了一种从“感性”认知到“悟性”贯通的升华，仿佛透过书中的字里行间，读懂了学者治学的缜密严谨和思维的扩展灵动。我相信用心的读者，在认真读过此书后也许能和我有相同的体会，仿佛一经“点化”即感觉耳聪目明，似越过山峦看到了一马平川，似登上顶峰触摸了云舒云卷，似渡过碧海到达了目标彼岸，似心有灵犀激活了写作源泉。

《语文修养》看似是简约的一本小书，实则蕴含着提纲挈领的大学问，这本小书可读性较强，无论是章节设置还是内容论述，都简洁而不简单，详尽而不繁复。既充分论述了语文修养的重要性，又系统指明了提高语文修养的正确途径，用通俗易懂的语言讲述内涵丰厚的哲理，用习而能得的方法求解山重水复的疑难，这正是这本小书的魅力所在。

我在上海有一位亲友，早年间我父亲曾送给她这本书，她读后也颇有心得，前些天闻知本书将再版后特地写信来说“书中自有攀山径，书中自有渡海舟”，语句虽不免有点儿“流俗”，但却道出了读者的真挚感悟。可见小书不小，很值得一读。

2016年10月于北京什刹海畔

国家新闻出版广电总局
首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书

大家小书书目

- | | |
|-----------|--------------|
| 经典常谈 | 朱自清 著 |
| 语言与文化 | 罗常培 著 |
| 习坎庸言校正 | 罗 庸 著 杜志勇 校注 |
| 鸭池十讲（修订本） | 罗 庸 著 杜志勇 编订 |
| 古代汉语常识 | 王 力 著 |
| 国学概论新编 | 谭正璧 编著 |
| 文言尺牍入门 | 谭正璧 著 |
| 日用交谊尺牍 | 谭正璧 著 |
| 敦煌学概论 | 姜亮夫 著 |
| 训诂简论 | 陆宗达 著 |
| 金石丛话 | 施蛰存 著 |
| 常识 | 周有光 著 叶 芳 编 |
| 文言津逮 | 张中行 著 |
| 中国字典史略 | 刘叶秋 著 |
| 语文修养 | 刘叶秋 著 |
| 古典目录学浅说 | 来新夏 著 |

- | | |
|----------|--------------|
| 诗境浅说 | 俞陛云 著 |
| 唐五代词境浅说 | 俞陛云 著 |
| 北宋词境浅说 | 俞陛云 著 |
| 南宋词境浅说 | 俞陛云 著 |
| 人间词话新注 | 王国维 著 滕咸惠 校注 |
| 苏辛词说 | 顾 随 著 陈 均 校 |
| 诗论 | 朱光潜 著 |
| 唐诗杂论 | 闻一多 著 |
| 诗词格律概要 | 王 力 著 |
| 唐宋词欣赏 | 夏承焘 著 |
| 槐屋古诗说 | 俞平伯 著 |
| 词学十讲 | 龙榆生 著 |
| 词曲概论 | 龙榆生 著 |
| 中国古典诗歌讲稿 | 浦江清 著 |
| | 浦汉明 彭书麟 整理 |
| 唐宋词启蒙 | 李霁野 著 |
| 唐人绝句启蒙 | 李霁野 著 |
| 词学名词释义 | 施蛰存 著 |
| 唐诗研究 | 胡云翼 著 |
| 唐宋词概说 | 吴世昌 著 |

宋词赏析

沈祖棻 著

闲坐说诗经

金性尧 著

陶渊明批评

萧望卿 著

舒芜说诗 *

舒 芜 著

名篇词例选说

叶嘉莹 著

唐诗纵横谈

周勋初 著

门外文谈

鲁 迅 著

我的杂学

周作人 著 张丽华 编

论雅俗共赏

朱自清 著

文学概论讲义

老 舍 著

中国文学史导论

罗 庸 著 杜志勇 辑校

给少男少女

李霁野 著

鲁迅批判

李长之 著

三国谈心录

金性尧 著

夜阑话韩柳

金性尧 著

历代笔记概述

刘叶秋 著

笔祸史谈丛

黄 裳 著

古典诗文述略

吴小如 著

红楼梦考证

胡 适 著

- | | | | | |
|--------------|-----|---|-----|----|
| 《水浒传》与中国社会 | 萨孟武 | 著 | | |
| 《西游记》与中国古代政治 | 萨孟武 | 著 | | |
| 《红楼梦》与中国旧家庭 | 萨孟武 | 著 | | |
| 《金瓶梅》人物 | 孟超 | 著 | 张光宇 | 绘 |
| 水泊梁山英雄谱 | 孟超 | 著 | 张光宇 | 绘 |
| 《红楼梦》探源 | 吴世昌 | 著 | | |
| 《西游记》漫话 | 林庚 | 著 | | |
| 细说红楼 | 周绍良 | 著 | | |
| 红楼小讲 | 周汝昌 | 著 | 周伦玲 | 整理 |
| 曹雪芹的故事 | 周汝昌 | 著 | 周伦玲 | 整理 |
| 古典小说漫稿 | 吴小如 | 著 | | |
| 三生石上旧精魂 | | | | |
| ——中国古代小说与宗教 | 白化文 | 著 | | |
| 《金瓶梅》十二讲 | 宁宗一 | 著 | | |
| 中国史学入门 | 顾颉刚 | 著 | 何启君 | 整理 |
| 秦汉的方士与儒生 | 顾颉刚 | 著 | | |
| 三国史话 | 吕思勉 | 著 | | |
| 史学要论 | 李大钊 | 著 | | |

中国近代史	蒋廷黻	著	
民族与古代中国史	傅斯年	著	
民族文话	郑振铎	著	
史料与史学	翦伯赞	著	
唐代社会概略	黄现璠	著	
清史简述	郑天挺	著	
两汉社会生活概述	谢国桢	著	
中国文化与中国的兵	雷海宗	著	
两宋史纲	张荫麟	著	
中国医学史略	范行准	著	
明史简述	吴 晗	著	
北宋政治改革家王安石	邓广铭	著	
故宫说史	单士元	著	
史学遗产六讲	白寿彝	著	
司马迁	季镇淮	著	
二千年间	胡 绳	著	
论三国人物	方诗铭	著	
清史寻踪	戴 逸	著	黄爱平 编
中国古代衣食住行	许嘉璐	著	