

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS  
SERIES ALBUM OF ARTISTS

中国艺术研究院  
艺术家系列

崔进

CUI JIN

# 中国艺术研究院艺术家系列

## 编委会

主 编 | 连 辑

副主编 | 吕品田 谭 平 田黎明 牛克诚 杨 斌

委 员 (按姓氏笔画为序)

龙力游 朱乐耕 刘万鸣 江宏伟 杨 涛

杨飞云 杨华山 吴为山 何家英 陈孟昕

林若熹 赵建成 骆芃芃 徐 累 桑火尧

崔 进 管 峻

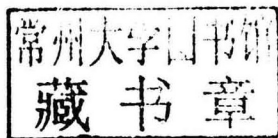
## 编辑部

编辑部主任 | 陈 曦

编辑部副主任 | 戴 健

编 辑 | 戴 健 陈 越 曹贞华 杜 蕾

马 岩 刘晓光 朱 蕾 高 瑜



图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院艺术家系列. 崔进 / 连辑主编, 崔进著. —北京: 文化艺术出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5039-6418-3

I. ①中… II. ①连… ②崔… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代  
②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J121 ②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第295579号

中国艺术研究院  
艺术家系列

崔进

主 编 连 辑

著 者 崔 进

丛书统筹 陶 玮 赵 月

责任编辑 齐大任

整体设计 顾 紫

本册美编 赵 矗

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.caaph.com

电子邮箱 s@caaph.com

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057696—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2018年7月第1版

印 次 2018年7月第1次印刷

开 本 635毫米×1000毫米 1/8

印 张 17.5

字 数 25千字 图片58幅

书 号 ISBN 978-7-5039-6418-3

定 价 300.00 元

# 总序

今日之时代，艺术作品不仅体现精湛技艺，更凝聚着艺术家充沛深挚的精神力量和睿智持久的理论反思。这套《中国艺术研究院艺术家系列》丛书的出版，正是符合这一要义之硕果，是我院近年来艺术创作阵容和创作成果的高水准集中展现，是一件令人振奋、欢欣鼓舞的事情。

中国艺术研究院作为国内唯一一所国家级艺术研究机构，凭借深厚的学术研究底蕴，多年来立足于以科研推动学术研究，形成了崇尚史、论、评相结合的学风，展开了许多具有全、通、精、新的学术探究，一批批学者孜孜以求，铸就了一系列奠基之作、典范之作。我院学者凭借自身的学术影响力，立足时代、关切实践，在引领、促进艺术创作方面起到了很大作用，彰显出理论的巨大力量，塑造出我院“理论联系实际”的学术传统。

中国艺术研究院又是国内艺术创作的重要机构之一，注重艺术学科理性思考与创造能力的融合，以艺术创作与艺术理论研究成果的最大化来服务社会。近十余年来，我院相继成立了中国画院、中国油画院、中国书法院、中国篆刻艺术院、中国雕塑院、工笔画艺术研究院、文学艺术创作研究院等一系列专业创作机构，集聚了以田黎明、杨飞云、何家英、赵建成、谭平、朱乐耕、管峻、骆芃芃等为代表的一大批技艺精湛、成就斐然的优秀艺术家，形成了门类齐全、老中青梯队完整、在编和聘用兼有的创作人才队伍。这些机构依托中国艺术研究院雄厚的艺术学科平台，立足本土，放眼世界，在广泛而高层次的世界文化交流中，博采众长，以强烈的文化使命感和根植于心的人文情怀，实现艺术创作“艺精于理、术化于道”的宗旨，厚植文化自信之根。

近年来，我院在努力建设艺术研究、艺术教育、艺术创作、“非遗”保护和文化智库“五位一体”战略格局进程中，艺术创作和研究更上层楼，取得了令人瞩目的成绩，积累了许多有益的经验。艺术家们坚持正确的创作方向，自觉践行以人民为中心的创作导向，开展了一系列有质量、有引领作用的创作实践活动，推出了一系列有影响的艺术精品和扬正气、接地气、聚人气的艺术展览，建立了以艺术创作指导委员会为主体的艺术指导和评价体系。同时，我院着力引进艺术创作人才，加强艺术创作力量，既是发扬这一传统，也是尊重艺术发展规律，力图通过学风熏陶、情感联系、机制激励，将研究与创作实践有机融合起来，促进研究与创

作的共同繁荣。

我们坚持正确导向与尊重艺术规律相结合，鼓励艺术家抒写家国情怀、突出艺术个性，倡导把社会责任放在首位，把艺术立意与建设文化强国、增强文化自信、传承中华优秀传统文化融为一体，深入生活、扎根人民，将浓厚的民族情怀、强烈的文化担当和高标准的创作要求凝练为具有中国风格、中国面貌、中国气派的精品力作。我们将“深入生活，扎根人民”主题实践活动当作艺术创作的中心工作，广泛动员、精心筹划、保障到位、锐意创新，取得了良好的社会反响，建立了常态化的创作机制。艺术家们也通过这样的活动，打开了视野，丰富了内心，提升了境界，找到了融合艺术感受与理论反思的契合点。我们也通过很多主题活动、艺术展览来推动或者反映艺术家在这个愿景引领下的付出和成果。

苏轼曾语：“博观而约取，厚积而薄发。”《中国艺术研究院艺术家系列》丛书也是在这样的艺术创作观念下应运而生的。丛书所收录涵盖了中国画、书法、篆刻、油画、雕塑、手工艺等在内的各艺术创作门类优秀艺术家的重要代表作品，扼要收录了艺术家的创作体会和理论思考。收录的艺术家不仅有从事专业创作的，还有从事研究、教学、编辑和行政管理工作的，也包括少量我院聘任的艺术家。艺术家们各擅其长，艺术表现形式各异，但整套丛书却能够代表中国艺术研究院的艺术家们在时代感召下对艺术的追求和思考，可谓蔚为大观。

今后，艺术家们将继续深入贯彻党的十八大及历次全会精神，以习近平总书记系列讲话特别是《在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会上的讲话》精神为指导，用艺术家的文化自觉，深切体验时代和社会的真善美，以艺术的方式融化在作品中，以艺术家对国家和人民的赤诚之心，创作出更多不辜负时代召唤、不辜负人民期待的精品力作！

中国艺术研究院院长 连辑

2017年3月20日





# 目录

## 艺术自述

从艺自述 \ 2

## 艺术作品

红色的记忆 \ 6

欢乐今宵 \ 8

大操练 \ 10

融春 \ 12

华影 \ 14

怀念一只鸟 \ 16

滥夜 \ 18

冷雨 \ 20

怒放 \ 22

叵测的场景 \ 24

朦 \ 26

嘉年华 \ 28

眩臆 \ 30

坐看云起 \ 32

渍 \ 34

眩夜 \ 36

盛装 \ 38

伫立 \ 40

惚叙 \ 42

游戏 \ 44

花月夜 \ 46

玩偶 \ 48

微茫 \ 50

花季 \ 52

迷园 \ 54

静凝 \ 56

低空 \ 58

坠马 \ 60

迎风而立 \ 62

寂夜 \ 64

静谧 \ 66

废园 \ 68

观鱼 \ 70

无息 \ 72



冷雨 \ 74  
眩晕 \ 76  
风景独好 \ 78  
浮影闲情 \ 80  
花解语 \ 82  
灰域 \ 84  
魅惑 \ 86  
逆水 \ 88  
闲散 \ 90  
虚妄 \ 92  
在一起 \ 94  
游荡者 \ 96  
登高望远 \ 98  
高处 \ 100  
建设者 \ 102  
静凝 \ 104  
闲散 \ 106

帷境 \ 108  
方阵 \ 110  
朦胧 \ 112  
暄风 \ 114  
籍慰 \ 116  
晚会 \ 118  
花浴 \ 120

## 创作思考

重构工笔画色彩的当代精神语境 \ 124



## 从艺自述

我出生于“文革”开始那年，印象中似乎世界的每个角落都充斥着熙熙攘攘的狂热人群。那种众生狂欢的景象使我莫名地兴奋和恐惧，茫然地注视着周围无法理喻的一切，犹如生活在梦境，这一切深深地存放在我记忆之中。以后的日子里这种奇异的情境在与现实相对应的语境中不断地漂浮出来，不自觉地成为日后我绘画的素材，童年时代的惶恐与欢乐不时交叉着从画面深处生发出来。

在校时我所学的是工艺绘画专业，各类画种、范式都学，这使我较为全面地接触到了视觉艺术的全部历史。直至今天，仍很庆幸的正是经历过这种触类旁通的训练，我才能轻松自如地将不同的艺术语言不露痕迹地糅合在一起，在全部的文化传统中获得视觉的综合创造的想象力。这期间我受形而上画派和超现实主义画派的启示，热爱那些描述梦呓气息的大师的作品，如包西、基里科等。我这段时期的作品多为一种无中心的构图，人物倒错，场面繁复，充满怪异迷狂的情绪宣泄，以愉快的话语来叙述想象与现实相融合的意向图景。而这种奇异的狂态常给我带来意外的惊喜，将我引入超验世界之中。

从1995年起，苦涩困惑、无所适从的都市体验使我将作品的精神切入点确立在对“人”的深层意义上的思考，对个体生存状态的关注，放弃对物质的直接感受上，寻求一种诗化的距离，揭示表象底层的另一种真实，以自言自语的逍遥姿态，独来独往于现实与幻想之间，以往清晰的形象消隐为悬浮飘逸的精神符号；人物泛表情化的处理符合内省性的心理描写；明快的色彩演绎为具有象征意味的中性灰色，意在刻画人类心灵阴柔的一面，以现实离异者的身份把遭遇的真实转入自我捕捉的快慰式的私语空间中。

用精神的眼睛重新审度现实，仍将是我未来一段时期内创作行为的态度。在实验过程中引导出新的体验并使之向纵深推进，用不断完善的个人方式使在当下已成“失语”状态的传统意义上的工笔画具备进入当代文化情境的性质。

崔进

2017年7月于北京







红色的记忆

纸本设色

106cm × 106cm

1991年





欢乐今宵

纸本设色

180cm×166cm

1997年