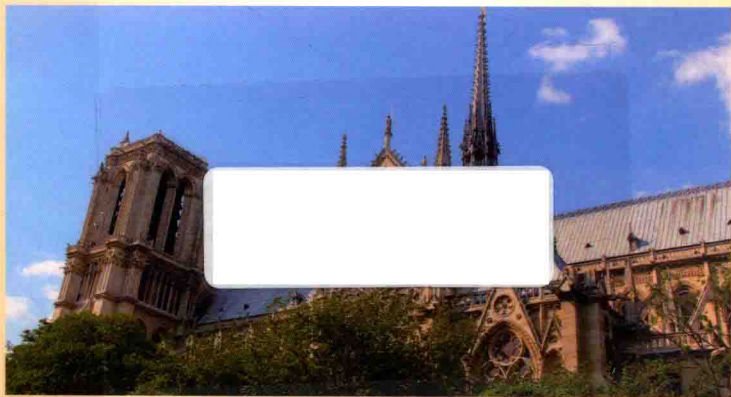


读点经典·外国文学艺术名著欣赏

# 外国小说 名作欣赏

晨曦 主编



 中国石油大学出版社  
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

读点经典·外国文学艺术名著欣赏

# 外国小说 名作欣赏

晨曦 主编



中国石油大学出版社  
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

外国小说名作欣赏 / 晨曦主编. —东营:中国石油大学出版社, 2017. 3

(读点经典. 外国文学艺术名著欣赏)

ISBN 978-7-5636-5518-2

I. ①外… II. ①晨… III. ①小说—文学欣赏—国外  
IV. ①I106.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 053227 号

丛 书 名: 读点经典·外国文学艺术名著欣赏

书 名: 外国小说名作欣赏

主 编: 晨 曦

---

责任编辑: 吴百慧(电话 0532—86983563)

封面设计: 高 建

---

出 版 者: 中国石油大学出版社(地址: 山东省青岛市黄岛区  
长江西路 66 号 邮编: 266580)

网 址: <http://www.uppbook.com.cn>

电子邮箱: [suzhijiaoyu1935@163.com](mailto:suzhijiaoyu1935@163.com)

排 版 者: 青岛天舒常青文化传媒有限公司

印 刷 者: 青岛炜瑞印务有限公司

发 行 者: 中国石油大学出版社(电话 0532—86983437)

开 本: 120 mm×170 mm

印 张: 6.75

字 数: 125 千

版 印 次: 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5636-5518-2

定 价: 16.00 元

# 前言

文学艺术历史悠久，根深叶茂。翻开文学艺术的历史长卷，篇篇记录着人类文明的智慧，章章书写着人类社会进步的辉煌。在漫长的历史发展过程中，名家辈出，成就斐然。无论是情节精妙的小说、蕴含哲理的散文、浪漫抒情的诗歌，还是余音绕梁的音乐、曼妙多彩的戏剧、惊险刺激的影视，这些流传千古的文艺名作，是世界各国人民奉献给全人类的精神财富与文化瑰宝。

《读点经典·外国文学艺术名著欣赏》丛书，汇集了世界各国经典的小说、散文、诗歌、音乐、绘画、戏剧、影视等有代表性的名作。丛书根据不同的文学体裁而编为十个分册，《外国小说名作欣赏》是丛书的分册之一。本册精心设计了书海导航、情节精要、鉴赏与评析三个版块，

以便于广大读者阅读欣赏、研究品鉴。

小说在文学艺术中历来占有重要地位。由于东西方历史渊源、社会进化和文化传统的差异，世界各国小说的创作呈献出风格各异、各具特色的发展趋势。阅读《外国小说名作欣赏》，可以看到《悲惨世界》《战争与和平》《简·爱》《西线无战事》《老人与海》等经典名作，可以通过名作中深刻的思想来细腻地感受世界各国人民的现实生活，可以在阅读的享受中，认识各个国家在发展中的重大历史进程。

21世纪是人类社会高速发展的时代，一个人文化修养的深度决定着他人的人生高度。每一个有理想有追求的人，尤其是青少年，多读一些具有美学欣赏价值和思想哲理的文学艺术名作，必定有助于他们丰富知识、提升品位、升华境界。

《读点经典·外国文学艺术名著欣赏》丛书，熔思想性、文学性、知识性与趣味性于一炉，是一部值得阅读与收藏的精品佳作。

由于时间仓促，水平有限，难免在文字或内容上有所疏失，恳请广大读者赐教指正。

晨 曦

2016年10月于北京

# 目 录

1. 《伊利亚特》——代表古希腊人智慧结晶的文学名著 ..... 1
2. 《奥德赛》——极具史料与思想价值的悲剧文学 ..... 5
3. 《源氏物语》——日本平安时代的浮世绘 ..... 8
4. 《十日谈》——引发欧洲文艺复兴的人文主义杰作 ..... 12
5. 《唐·吉珂德》——充满荒诞色彩的著名骑士小说 ..... 16
6. 《失乐园》——痛斥专制主义的史诗性名著 ..... 22
7. 《鲁滨孙漂流记》——西方现实主义小说的开山之作 ..... 26
8. 《格列佛游记》——18世纪英国著名的讽刺小说 ..... 32
9. 《少年维特之烦恼》——歌颂自由的书信体小说 ... 37

- 10.《忏悔录》——让全人类震惊与思考的人性  
     小说 ..... 42
- 11.《傲慢与偏见》——英国小说发展史上承上启下的  
     的名作 ..... 47
- 12.《红与黑》——深刻揭露社会现实的长篇名作 ..... 51
- 13.《巴黎圣母院》——一部反宗教、反封建的不朽  
     名著 ..... 56
- 14.《欧也妮·葛朗台》——批判人性堕落的一座  
     文学丰碑 ..... 62
- 15.《简·爱》——轰动 19 世纪文坛的爱情小说 ..... 68
- 16.《基督山伯爵》——一部天才创作的世界文学  
     名著 ..... 72
- 17.《悲惨世界》——世人公认的法国不朽名著 ..... 77
- 18.《罪与罚》——一部震撼人心的悲情小说 ..... 83
- 19.《红字》——一部充满神秘色彩的心理小说 ..... 88
- 20.《包法利夫人》——开创文学史新纪元的批判  
     现实主义小说 ..... 94
- 21.《双城记》——19 世纪批判现实主义文学的  
     代表作 ..... 99
- 22.《死魂灵》——抨击农奴制的自然主义文学 ..... 104
- 23.《匹克威克外传》——19 世纪英国社会现状的  
     真实写照 ..... 111

24.《战争与和平》——一部史诗性的世界著名长篇 小说 .....	117
25.《安娜·卡列尼娜》——享誉世界的俄国鸿篇 巨制 .....	121
26.《复活》——欧洲批判现实主义的巅峰之作 .....	127
27.《牛虻》——讴歌民主革命的英雄史诗 .....	131
28.《追忆似水年华》——在欧洲文坛享有美誉的 纪实小说 .....	137
29.《约翰·克利斯朵夫》——被誉为“长篇叙事诗” 的最高贵小说 .....	142
30.《变形记》——透视人性变异的现代文学的 丰碑 .....	148
31.《名人传》——具有深邃哲理的历史传记文学 名作 .....	153
32.《西线无战事》——尖锐讽刺战争发动者的 反战小说 .....	158
33.《钢铁是怎样炼成的》——一部歌颂无产阶级 革命的英雄史诗 .....	164
34.《静静的顿河》——获得诺贝尔文学奖的不朽 巨著 .....	170
35.《童年》——反映社会生活典型的自传体长篇 名著 .....	175



36.《老人与海》——描写人与自然关系的不朽 名作 .....	180
37.《麦田里的守望者》——表达强烈反叛精神的 现代文学杰作 .....	186
38.《百年孤独》——获得诺贝尔文学奖的魔幻 现实主义小说 .....	192
39.《荆棘鸟》——弘扬爱与命运的传奇佳作 .....	197
40.《不能承受的生命之轻》——探讨人生价值的 讽刺与幽默小说 .....	203



# 1. 《伊利亚特》

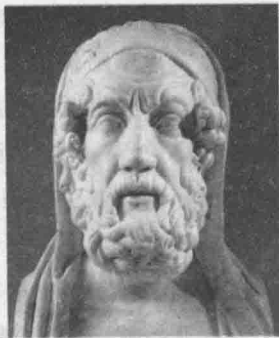
——代表古希腊人智慧结晶的文学名著

[古希腊]荷马

## ◇ 书海导航

《伊利亚特》相传是由盲诗人荷马所作。这首诗超过1.5万行,描写的是希腊人远征特洛伊城的故事。

战争的起因是特洛伊国王的儿子帕里斯诱拐了斯巴达国王的妻子、希腊最美的女人海伦,阿伽门农决定为他的兄弟和家族受到的耻辱报仇,率领军队去特洛伊夺回海伦。双方打了整整十年,但都无法分出胜负。



作者荷马被尊为古希腊的“民族诗人”,人们认为“荷马教育了整个希腊”。然而关

于这位远古时代伟大诗人的生平已无从考证，只能根据普遍流行的说法推测他是公元前9世纪～公元前8世纪的一位上了年纪的盲诗人，过着流浪生活，是史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者。

### ◇ 情节精要

《伊利亚特》和《奥德赛》合称《荷马史诗》。《伊利亚特》是以特洛伊战争传说为题材而写成的。由于阿喀琉斯的父母在婚宴上没有邀请不和女神厄里斯，于是厄里斯在席间投下了一个“不和的金苹果”，上面写着“给最美的女神”，结果引起赫拉、雅典娜和阿佛罗狄忒的争夺。最后由特洛伊王子帕里斯来评判。虽然赫拉许他为最伟大的君主，雅典娜许他为最伟大的英雄，但帕里斯最后还是接受了阿佛罗狄忒的许诺：给他一个天下最美的女人。结果金苹果归阿佛罗狄忒所有，这使赫拉和雅典娜极为不满。后来帕里斯又在阿佛罗狄忒的帮助下拐走了斯巴达王后海伦，从而导致了长达十年的特洛伊战争。希腊各族推阿伽门农为首领攻打特洛伊。天神也各助一方，最后奥德修斯巧施木马计攻下了特洛伊。

《伊利亚特》集中描写了这十年战争中的最后51天。史诗一开始就点出“阿喀琉斯的愤怒是我的主题”。阿伽门农和联军中最勇猛的阿喀琉斯争夺一个女俘，阿喀琉斯受辱后愤而退出战场，并祈求他的母亲说服宙斯惩罚

希腊人，致使希腊军节节失利，一直退到海边。此时，阿伽门农才意识到自己的鲁莽造成的严重后果，他向阿喀琉斯求和，但遭到拒绝。危急时刻，阿喀琉斯的好友帕特洛克罗斯借了他的盔甲，杀上战场。他虽然率兵挡住了敌人，但自己却被特洛伊主将赫克托耳杀死。阿喀琉斯见好友战死，悔恨自己的过失，决定重新参战。在战斗中阿喀琉斯怒不可遏，杀死了赫克托耳，并把他的尸体拖在马后奔驰，以示报复。赫克托耳的父亲、特洛伊的老王普里阿摩斯跪求阿喀琉斯归还儿子的尸体，全诗在赫克托耳的葬礼中结束。

### ◇ 鉴赏与评析

俄国著名文学评论家别林斯基称《伊利亚特》是一部“神圣的书”，是古希腊人“宗教和道德的源泉”。这部史诗以战争为中心，广泛地反映了荷马时代（公元前12世纪～公元前9世纪）的希腊社会生活，包括政治、经济、军事、风俗、文化等各个方面，具有很高的历史文化价值。它不仅是一部文学经典，而且是研究古希腊历史的权威史学典籍之一。

对于一般读者来说，这部史诗的魅力在于它那奇特的故事和人物。因为这部史诗产生于史前时期，所以它的很多观念是在文明时代那种有明确创作意图、有鲜明思想倾向的文学作品中见不到的。用马克思的话来说，

它的奇特魅力来自它作为“人类童年”的观念和意识，具有不可重复的特点。

史诗写的是一场神人交混的战争，战争一开始就似乎是按照神的意志，甚至是在神的直接参与下进行的。但史诗中的神并不具有至高无上的主宰权，例如宙斯要用黄金秤来确定双方的胜负和某位英雄的生死。可见最终决定一切的力量是不可抗拒的命运，这反映了古希腊人的命运观念。

从艺术上看，这部史诗具有民间说唱文学的特点，经常有程式化的描写和叙述，也有不少的重叠。但它也有值得称道的艺术成就，主要表现在：其一，结构宏伟，布局合理，剪裁得当。十年的战争，集中写第十年中的51天的战况，其中又有详有略。其二，人物形象性格鲜明。如阿喀琉斯英勇善战，使敌人闻风丧胆。他凶狠暴躁，竟将赫克托耳的尸体拴上战车绕城三圈等。其三，巧妙地运用了比喻、侧面烘托等艺术手法。如海伦的美，只是通过特洛伊长老们的侧面议论（“她真像一位女神，怪不得人们为她进行长久而痛苦的战争”）来表现，比直接描写她的美貌更让人信服。

## 2. 《奥德赛》

——极具史料与思想价值的悲剧文学

[古希腊]荷马

### ◇ 书海导航

《奥德赛》是古希腊最重要的两部史诗之一(另一部是《伊利亚特》，二者合称《荷马史诗》)。《奥德赛》延续了《伊利亚特》的故事情节，共 1.2 万多行，分为 24 卷，主要讲述了奥德修斯的十年海上历险。这十年惊心动魄的经历，包含了许多远古的神话，反映出经幻想加工过的自然现象以及古希腊人同自然的斗争和胜利。

### ◇ 情节精要

《奥德赛》写的是希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争结束近十年后，仍滞留于归家途中。而这期间，100 多个贵族青年向他的妻子求婚，每天聚集在他家里摆设宴席，大肆挥霍他的财产。

女神雅典娜鼓励奥德修斯的儿子忒勒马科斯外出寻父。他找到希腊英雄中最后返家的墨涅拉俄斯，得知父亲在女神卡吕普索的岛上。

卡吕普索强迫奥德修斯留在海岛上与她结婚，但他时刻思念家乡，最后女神服从宙斯的旨意放了他。于是他起航回家，但途中遇上风暴，又使他漂流到腓尼基人的岛屿上。

国王阿尔基诺斯设宴招待他，席间奥德修斯讲述了自己返乡的经历。他曾用计战胜了吃人的海神之子、独目巨人波吕菲摩斯，把人变成猪的神女喀尔刻，以歌声迷惑人的人首鸟身的女妖塞壬和海中巨怪卡律布狄斯与斯库拉；他还游历了冥土，看到了特洛伊阵亡英雄的鬼魂；同伴都在海难中丧生，他一人漂流到卡吕普索的岛上，受到女神的极力挽留，被迫滞留了七年。国王听完他曲折艰苦的经历后很感动，厚礼相赠并派人送他回家。

奥德修斯化装成乞丐回到家中，与儿子共同谋划，杀死了全部求婚者。史诗在夫妻团聚的喜庆气氛中结束。

### ◇ 鉴赏与评析

两部史诗，《伊利亚特》主要表现集体的战争场面，而《奥德赛》则主要表现个人的经历。虽然《奥德赛》中也提到了许多人和神的名字，但大都是主人公的陪衬，核心人物是奥德修斯。在希腊神话传说中，奥德修斯以机智

著称，特洛伊战争的结束，就是因为他献出木马计。在这部史诗中，奥德修斯的性格突出表现在两个方面：

其一，足智多谋，做事深思熟虑。在这部史诗中，虽然也表现了奥德修斯过人的勇力，但他一次次的历险，靠的主要不是勇力，而是他超群的智慧。面对各种艰难险阻，他总是站在全局，分析形势，采取一个最为妥善的办法去应对。比如，回到家中后，他不急于露出真实身份，假扮一个可怜的老乞丐，试探那些求婚者以及与他分别了20年的妻子。

其二，执着的个人意志，不达目的誓不罢休的追求精神。这部史诗的焦点集中于奥德修斯的还乡，他从特洛伊海边出发，不管遇到什么样的艰难险阻，都不曾打消他回家的念头。

在艺术上，这部史诗除了与《伊利亚特》一样具有民间说唱文学的特点外，在叙事结构上也有独到的开创。

它把奥德修斯十年海上漂流的故事压缩在最后一年的40多天之内讲述，集中紧凑；它以奥德修斯一个人的经历为线索，引出了广泛的空间和众多的情节，内容丰富且线索明晰；并且在叙述奥德修斯海上历险故事时，借主人公自己的口来讲述，巧妙地使用了倒叙手法，是欧美长篇小说叙事结构的雏形，对后代长篇小说的发展有深远的影响。



### 3. 《源氏物语》

——日本平安时代的浮世绘

[日本]紫式部

#### ◇ 书海导航

作者紫式部(约 973—?),日本女作家。作品有《源氏物语》《紫式部日记》《紫式部集》等。出身于充满书香气的贵族家庭,其兄长是当时有名的歌人,父亲更是长于汉诗和歌。紫式部幼年丧母,随父学汉诗汉文。她聪颖好学,才华超过其兄,父亲为此时常感叹“式部没有生为男子是我家的不幸”。

紫式部一方面因作为一流学者的父亲对自己的称赞而产生优越感,另一方面又因父亲叹息自己为女子而深感自卑,这两种截然相反的心理促使她深入思考身为女性的自我存在价值。这两种意识的对立常常使她处于极度的矛盾和痛苦之中。紫式部与比她年长 20 余岁的藤原宣孝成婚后不久,丈夫便与之死别,此后她的歌中多见