

江文通集校注

二



〔南朝梁〕江淹 著
丁福林 楊勝朋 校注

江文通集校注

上海古籍出版社

江文通集校注卷三

侍始安王石頭

【題解】

詩題之「始安王」，聞人倓《古詩箋》以爲指宋文帝子休仁，吳譜及曹道衡《年代考》皆以爲指孝武帝之子劉子真。今考《宋書》卷七十二《文九王·始安王休仁傳》，休仁爲文帝第十二子，年十歲被立爲建安王，其爲始安縣王乃泰始六年（四七〇）爲明帝賜死後所降封，且其一生亦未嘗有戍石頭事，而江淹又無爲其僚屬之事可考，聞人倓說非是。據《宋書》卷八十《孝武十四王·始安王子真傳》，子真爲孝武帝第十一子，大明五年，年五歲，封始安王。七年，爲輔國將軍、平越中郎將、廣州刺史，未之鎮。又遷征虜將軍、南彭城太守，領石頭戍事。加之江淹又曾侍子真讀書，關係頗近，則此始安王乃指子真無疑。俞譜云：「案《宋書》卷八十《始安王子真傳》云：『（子真）遷征虜將軍、南彭城太守，領石頭戍事。』事在大明七年至景和元年間。又同書《始平王子鸞傳》：『前廢帝即位，解中書令、領司徒，加持節之鎮。』時在大明八年七月乙丑（二十八日），見《宋

書《卷七》前廢帝紀》。故可據以推知，新安王出鎮南徐州，江淹旋即入始安王府。」所說是也。

據《宋書》卷七《前廢帝紀》及卷八十《孝武十四王傳》，始安王子真大明七年爲南彭城太守，領石頭戍事；景和元年，爲丹陽尹；其年九月庚子（初十日）由丹陽尹改任南兗州刺史。是子真離石頭戍事在大明八年八月癸酉（月之十三日）改元景和之日起至九月庚子之間。即江淹此詩當作於大明七年七月之後，八年九月之前。吳譜及曹道衡《年代考》以爲乃大明七年作。今考之此詩有「暮情鬱無已，流望在川陽」等語，皆憂鬱傷感之辭，而大明七年乃詩人弱冠始仕之時，出入諸王幕府，或不至有此，是詩作於大明七年之說頗爲可疑。今考之此詩云：「何如塞北陰，雲鴻盡來翔。」證之以陶淵明《九日閒居》：「往燕無遺影，來雁有餘聲。」是此詩又必大明八年（四六四）季秋作。

緒官承盛世〔一〕，逢恩侍英王〔二〕。結劍從深景〔三〕，撫袖逐曾光〔四〕。暮情鬱無已，流望在川陽〔五〕。平原忽超遠〔六〕，參差見南湘〔七〕。何如塞北陰〔八〕，雲鴻盡來翔〔九〕。擘鏡照愁色〔一〇〕，從坐引憂方①〔一一〕。山中如未夕，無使桂葉傷〔一二〕。

【校記】

①「從坐引憂方」張本作「徒坐隱憂方」。

【箋注】

〔一〕「緒官」句：緒官，猶末官。《廣雅》卷一《釋詁》：「緒，末也。」盛世，《後漢書》卷五十二《崔駰傳》：「何天衢於盛世兮，超千載而垂績。」

〔二〕「逢恩」句：英王，對藩王的美稱，南朝梁吳均《八公山賦》：「維英王兮好僊，會八公兮小山。」

〔三〕「結劍」句：結劍，猶佩劍。《楚辭·九歌·山鬼》：「乘赤豹兮從文狸，辛夷車兮結桂旗。」洪興祖補注：「以辛夷香木爲車，結桂枝以爲旌旗也。」《集韻》卷九：「結，繫也。」深景，與下句之曾光，皆喻始安王子真。《文選》卷一班固《東都賦》：「嶽脩貢兮川效珍，吐金景兮歆浮雲。」呂延濟注：「景，光也。」

〔四〕「撫袖」句：《彙注》：「曾光，曾泉之光也。《淮南子》曰：『臨於曾泉，是謂早食。』喻始安王之年少也。」《校注》：「撫袖：整理衣袖。見尊長時表示禮敬的動作。深景、曾光：喻始安王，形容其地位顯赫榮耀。景，光。曾，通『層』。」按以上以《校注》爲是。曾光，猶重光，《文選》卷四十八班固《典引》：「然後宣二祖之重光，襲四宗之緝熙。」《楚辭·九章·橘頌》：「曾枝剌棘，圓果搏兮。」洪興祖補注：「曾，重也。」

〔五〕「暮情」二句：暮情，晚年的情懷。《南齊書》卷五十四《高逸·劉虯傳》：「虯四節卧病，三時營灌，暢餘陰於山澤，託暮情於魚鳥。」流望，猶遊目，縱目遠望。《楚辭·離騷》：「忽反

顧以遊目兮，將往觀乎四方。」川陽，水北爲陽，石頭城在秦淮河之北，故云。陸雲《爲顧彥先贈婦四首》之一：「我在三川陽，子居五湖陰。」

〔六〕「平原」句：超遠，遙遠。《楚辭·九歌·國觴》：「出不入兮往不反，平原忽兮路超遠。」王逸章句：「言身棄平原山野之中，去家道甚遠也。」

〔七〕「參差」句：《校注》：「參差：仿佛。南湘：今湖南南部地區，相傳舜葬於蒼梧之野，即在此。按宋孝武帝在這一年五月死去，七月葬丹陽秣陵縣，以上二句似隱寓此事。」《文選》卷十九曹植《洛神賦》：「從南湘之二妃，攜漢濱之遊女。」

〔八〕「何如」句：何如，何以。晉葛洪《抱朴子·逸民》：「子謂呂尚何如周公乎？」塞北，指長城以北，亦泛指我國北邊地區。《後漢書》卷四十五《袁安傳》：「北單于爲耿夔所破，遁走烏孫，塞北地空，餘部不知所屬。」《校注》：「陰：陰氣。」

〔九〕「雲鴻」句：《校注》：「雲鴻：高飛入雲的鴻雁。《呂氏春秋·仲秋》：『仲秋之月，候雁來。』注：『是月候時之雁從北漠中來。』盡來翔：謂陰冷之氣盡隨南飛的鴻雁而來。此隱指出現可怖的政治氣候。」

〔一〇〕「擘鏡」句：擘鏡，即攬鏡。《晉書》卷四十三《王戎傳附王衍傳》：「在車中攬鏡自照，謂導曰：『爾看吾目光，乃在牛背上矣。』」愁色，《三國志》卷二十《魏志·武文世王公·鄧哀王沖傳》：「沖於是以刀穿單衣，如鼠齧者，謬爲失意，貌有愁色。」《校注》：「本集《傷友人

賦》：「攬千品之消散，鏡百侯之衰替。」含有引形勢而鑒之意。」

〔一〕「從坐」句：憂方，《文選》卷二十七魏文帝《善哉行》：「憂來無方，人莫之知。」李善注：「言高山之有崖，林木之有枝，愚智同知之。今憂來乃無定方，而人皆莫能知之。」

〔二〕「山中」二句：《校注》：「淮南小山《招隱士》：『攀援桂枝兮聊淹留，虎豹鬥兮熊羆咆，禽獸駭兮亡其曹。王孫兮歸來，山中兮不可以久留。』以上二句化用其意，希望始安王及早擺脫險惡的處境，避免遭受傷害。」

【集說】

清陳祚明《采菽堂古詩選》卷二十四：「淡逸有情。」

從征虜始安王道中

【題解】

考詩題之「始安王」，亦指始安王子真。據《宋書》卷八十《孝武十四王傳》，子真大明五年爲輔國將軍、始興太守，時江淹尚未入其幕，且與詩題之「征虜」亦不合；大明七年爲征虜將軍、南彭城太守，景和元年八九月間爲征虜將軍、丹陽尹，與此詩之「去國」及北向寒涼之義亦不合，是此詩必前廢帝景和元年（四六五）隨子真離京赴南兖州之廣陵途中作。此詩之「結軒首涼野，驅馬徠寒城」二句，《廣韻》卷四：「徠，向也。」今考，「徠」、「首」一義，《漢書》卷六十二《司馬遷傳》之

《報任安書》：「張空羣，冒白刃，北首爭死敵。」顏師古注：「首，向也。」是二句乃謂結軒驅馬而赴寒涼之地。詩又云：「容裔還鄉權，逶迤去國旌。」乃述眼前景，謂彼有容裔還鄉者，而我則逶迤而去國矣。子真遷征虜將軍、南兖州刺史在景和元年九月，時值深秋，故詩有「首涼野」、「倭寒城」之說，又有「喬松日夜竦，紅霞旦夕生」之語也。南兖州治廣陵（今江蘇揚州），由建康之廣陵沿途多山，故詩又有「山氣直百里，山色與雲平」之句。時前廢帝誅殺無度，諸王及羣臣多有性命之憂，故詩末又云：「仰願光威遠，歲晏返柴荆。」冀其值此暴虐之世而得以生返家園。是詩乃景和元年隨子真之南兖州途中所作必矣。又考子真受命刺南兖州是在年九月庚子，為初十日，受命後略作交割，當有數日之間隔。而新安王子鸞被前廢帝賜死乃在是月辛丑，為月之十一日，故江淹隨子真赴南兖州之廣陵又於子鸞被賜死之後。而吳譜繫詩於大明七年，誤。

秉笏從帷幕〔一〕，仄身豫休明〔二〕。君子未獲晏①，小人亦自營〔三〕。結軒首涼野〔四〕，驅馬倭寒城〔五〕。容裔還鄉權，逶迤去國旌〔六〕。山氣直百里②〔七〕，山色與雲平〔八〕。喬松日夜竦，紅霞旦夕生〔九〕。徒慚恩厚概③〔一〇〕，空抱春施名〔一一〕。仰願光威遠〔一二〕，歲晏返柴荆〔一三〕。

【校記】

①「晏」張本作「宴」。

②「直」張本作「巨」。

③「厚」張本作「原」。

【箋注】

〔一〕「秉笏」句：秉笏，猶持笏。笏，古代臣子朝見君主時所執狹長之板，以玉、象牙、竹木等製成，亦稱手板。《禮記·玉藻》：「凡有指畫於君前，用笏；造受命於君前，則書於笏。」《通典》卷二十一《職官典》：「侍中……獻帝即位，初置六人，贊法駕則正直一人，負璽陪乘，殿內門下衆事皆掌之。後選侍中，皆舊儒高德，學識淵懿，仰瞻俯視，切問近對，喻旨公卿，上殿稱制，秉笏陪見。」帷幕，帳幕、帷幔。《管子·問》：「甲兵、兵車、旌旗、鼓鑼、帷幕、帥車之載幾何乘？」

〔二〕「仄身」句：仄身，即側身，表示恭敬。仄，傾斜，偏斜。《說文解字》卷八上：「傾，仄也。」豫，參與。《晉書》卷六十八《賀循傳》：「是時州內豪傑皆見維繫，或有老疾，就加秩命，惟循與吳郡朱誕不豫其事。」休明，《左傳·宣公三年》：「商紂暴虐，鼎遷於周，德之休明，雖小，重也。」《校注》：「休明：美好而清明，謂始安王。」

〔三〕「君子」二句：君子，泛指才德出衆之人。班固《白虎通義·號》：「或稱君子何？道德之稱也。君之爲言羣也，子者，丈夫之通稱也。」晏，通「宴」。《廣韻》卷三：「宴，安也。」小人，平民百姓。《漢書》卷五十六《董仲舒傳》：「《易》曰：『負且乘，致寇至。』乘車者君子之位

也，負擔者小人之事也。此言居君子之位而爲庶人之行者，其禍患必至也。《說文解字》卷九上：「自營爲△（私）。」按《文選》卷二十四曹植《贈徐幹》：「志士營世業，小人亦不閑。」李周翰注：「志士，君子也。言小人各有所爲。」此二句化用其意。

〔四〕「結軒」句：《校注》：「結軒，猶駕車。」《史記》卷九十二《淮陰侯列傳》：「北首燕路，而後遣辯士奉咫尺之書，暴其所長於燕，燕必不敢不聽從。」張守節正義：「首，音狩，向也。」《文選》卷二十八陸機《苦寒行》：「北遊幽朔城，涼野多險難。」

〔五〕「驅馬」句：《廣韻》卷四：「徠，向也。」《文選》卷三十謝朓《郡內登望》：「寒城一以眺，平楚正蒼然。」呂延濟注：「秋氣寒而登城上，故云寒城也。」

〔六〕「容裔」二句：容裔，隨風飄動貌。《文選》卷三張衡《東京賦》：「建辰旒之太常，紛焱悠以容裔。」薛綜注：「容裔，高低之貌。」呂向注：「容裔，從風轉薄貌。」櫂，船槳，代指船。逶迤，舒展自如貌。《楚辭·遠遊》：「駕八龍之婉婉兮，載雲旗之逶迤。」王夫之通釋：「逶迤，音威夷，曲折自如貌。」《漢書》卷二十二《禮樂志》：「票然逝，旗逶迤。」顏師古注：「逶迤，旗貌也。」按此二句《校注》云：「鄉國，指江淹故鄉都邑京口（今江蘇鎮江市）。此次始安王赴廣陵，由建康沿長江水路而經京口，再渡江北上，故云『還鄉櫂』、『去國旌』。」

〔七〕「山氣」句：《文選》卷三十三劉安《招隱士》：「山氣隴嵒兮石嵯峨，谿谷斬巖兮水曾波。」卷三十陶淵明《雜詩二首》之一：「采菊東籬下，悠然望南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。」《校

注：「直：徑直，一直。」

〔八〕與雲平：鮑照《擬古八首》之八：「蜀漢多奇山，仰望與雲平。」《藝文類聚》卷五十九引齊虞羲《霍將軍北伐詩》：「擁旄爲漢將，汗馬出長城，長城地勢險，萬里與雲平。」

〔九〕「喬松」二句：喬松，高大的松樹。《詩·鄭風·山有扶蘇》：「山有喬松，隰有遊龍。」鄭箋：「松木雖生高山，而柯條枯槁；龍草雖生於下隰，而枝葉放縱。喻忽之養臣，君子在於上位，則不加恩澤；小人在於下位，則祿賜豐厚。言忽養臣，顛倒失其所也。」《後漢書》卷六十上《馬融傳》上載馬融《廣成頌》：「陵喬松，履脩櫛；踔邊枝，杪標端；尾蒼雌，倚玄猿；木產盡，寓屬單。」竦，高聳。謝靈運《發歸瀨三瀑布望兩溪》：「積石竦兩溪，飛泉倒三山。」紅霞，丹霞。本集《哀千里賦》：「山則異嶺奇峰，橫嶼帶江；雜樹億尺，紅霞萬重。」旦夕，日夜。劉向《列女傳·鄒孟軻母》：「孟子懼，旦夕勤學不息。」按此二句《校注》云：「曹丕有《丹霞蔽日行》，朱嘉征曰：『丹霞蔽日，刺主鑒失也。』以上二句寫景兼含朝廷失明，使始安王外任之意。」

〔一〇〕恩厚概：概，謂量穀物時刮平斗斛之器具。《禮記·月令》：「仲春之月……角斗甬，正權概。」鄭箋：「概，平斗斛者。」《校注》：「謂恩情深厚，超過限量。」

〔一一〕春施名：《校注》：「指朝廷所賞賜的榮譽。據《禮記·月令》，古代帝王常在立春之日『行慶施惠』以表彰有功的臣民。」按《禮記·月令》：「孟春之月……命相布德和令，行慶施惠，

下及兆民。」《後漢書》卷八十下《文苑下·邊讓傳》：「惠風春施，神武電斷，華夏肅清，五服攸亂。」李賢注：「謂靈王承先世仁惠之風，如春普施；神武威稜，如電雷之斷決也。」

〔三〕「仰願」句：《魏書》卷十九中《景穆十二王·任城王雲傳》：「李冲曰：『任城王可謂忠於社稷，願陛下深察其言。』臣等在外，皆憚征行，唯貴與賤，不謀同辭，仰願聖心裁其可否。」

《校注》：「光威：榮耀威嚴，指始安王。遠：久遠。」

〔三〕「歲晏」句：《楚辭·九歌·山鬼》：「歲既晏兮孰華予。」王逸章句：「晏，晚也。」《文選》卷二十六謝靈運《初去郡》：「恭承古人意，促裝反柴荆。」劉良注：「柴荆，謂柴門，荆扉也。」

《校注》：「返柴荆，謂辭官回家。」

貽袁常侍

【題解】

詩題之「袁常侍」，指詩人之友袁炳。詩云：「昔我別楚水，秋月麗秋天。今君客吳坂，春色縹春泉。」云「別楚水」者，蓋指泰始四年（四六八）秋與袁炳於湘州作別也。詩人於泰始五年秋曾作《報袁叔明書》一篇，其云「僕知之矣，高舉爲別，執手末期」可以爲證。詩又云：「憂怨生碧草，沅湘含翠煙。」則必作於湘州者，當在泰始六年隨景素之湘州後。而泰始七年春末，江淹已隨景素之荊州，是此詩必泰始六年（四七〇）春所作。是歲春，江淹復至湘，而袁炳已之吳，故詩乃有

「今君客吳坂」之語耳。俞譜以爲詩作於荊州，乃與詩之「沅湘含翠煙」者不合，恐非是。

昔我別楚水〔一〕，秋月麗秋天。今君客吳坂〔二〕，春色縹春泉①〔三〕。憂怨生碧草②〔四〕，沅湘含翠煙〔五〕。鑠鑠霧上景③〔六〕，懔懔雲外山〔七〕。涉江竟何望？留滯空採蓮〔八〕。駐情光氣下〔九〕，凝怨琴瑟前〔一〇〕。珠貝性明潤〔一一〕，蘭玉好芳堅〔一二〕。不以宿昔艱，懷愧期暮年〔一三〕。

【校記】

①「色縹」《藝文類聚》卷二十九、《文苑英華》卷二百四十七作「日媚」，張本、《古詩紀》卷八十五注：「一作『日媚』。」

②「憂怨」張本、《藝文類聚》、《文苑英華》、《古詩紀》作「幽冀」。

③「霧」張本、《藝文類聚》、《文苑英華》、《古詩紀》作「霞」。

【箋注】

〔一〕「昔我」句：楚水，泛指古楚地的江河湖澤。別楚水，指泰始四年（四六八）秋與袁炳於湘州之別。

〔二〕「今君」句：君，指袁炳。吳坂，《校注》云：「吳坂，此指吳郡。」所說是也。然《校注》以《文

選《卷二十五劉琨《答盧諶詩序》：「昔騶驥倚輶於吳坂，長鳴於良、樂，知與不知也。」李善注引《古今地名》：「寘零坂在吳城之北，今謂之吳坂。」釋此詩之吳坂，則恐有誤解。蓋劉琨詩之吳坂，乃指《續漢書·郡國志一》河東郡大陽縣之吳坂，地在今山西平陸境內也。此詩之吳坂，乃指吳地之坂。坂，斜坡，山坡。漢王褒《九懷·株昭》：「驥垂兩耳兮，中阪蹉跎；蹇驢服駕兮，無用日多。」《集韻》卷五：「《說文》：『坡者曰坂。』」一曰澤障，一曰山脅也。」

〔三〕「春色」句：《文選》卷三十謝朓《和徐都曹》：「宛洛佳遨遊，春色滿皇州。」《藝文類聚》卷八引梁沈約《泛永康江詩》：「長枝萌紫葉，清源泛綠苔。山光浮水至，春色犯寒來。」縹，淡青色，青白色。《急就篇》卷二：「縹緗綠紈阜紫碁。」顏師古注：「縹，青白色也。」春泉，《藝文類聚》卷八引晉庾闡《觀石鼓詩》：「手澡春泉潔，目翫陽葩鮮。」《校注》：「縹春泉，把泉水染成淡青色。」

〔四〕「憂怨」句：《後漢書》卷七十八《宦者·呂強傳》：「昔楚女悲愁，則西宮致災，況終年積聚，豈無憂怨乎？」鮑令暉《代葛沙門妻郭小玉詩二首》之一：「明月何皎皎，垂幃照羅茵。若共相思夜，知同憂怨晨。」本集《外兵舅夜集》：「丹林一葉舊，碧草從此空。」《太平御覽》卷一百八十九引《洞冥記》：「去玉門九萬里，有碧草如麥，剉之以釀，則味如酒，面臉著之，則顏如醉。」

〔五〕「沅湘」句：沅湘，沅水與湘水之合稱。詩人屈原遭放逐後，曾長期流浪沅湘之間。《楚辭·離騷》：「濟沅湘以南征兮，就重華而陳詞。」漢劉向《九歎·遠遊》：「見南郢之流風兮，殞余躬於沅湘。」本集《齊太祖高皇帝誄》：「素月夜橫，翠煙曉結。」按翠煙即青煙，《玉臺新詠》卷一《古詩八首》之六：「朱火然其中，青煙颺其間。從風入君懷，四坐莫不歎。」

〔六〕「鑠鑠」句：鑠鑠，光芒閃耀貌。《三國志》卷四十二《蜀志·郤正傳》：「赫赫龍章，鑠鑠車服。」《文選》卷十一何晏《景福殿賦》：「故其華表，則鎬鎬鑠鑠，赫奕章灼，若日月之麗天也。」李善注：「鎬鎬鑠鑠，赫奕章灼，皆謂光顯昭明也。」景，日光。《後漢書》卷四十下《班固傳》：「嶽修貢兮川效珍，吐金景兮歆浮雲。」顏師古注：「景，光也。」

〔七〕「懵懵」句：懵懵，模糊不清貌。《周禮·眡侵》：「六曰懵。」賈公彥疏：「瞢，日月瞢瞢無光也。」雲外，《文選》卷二十二王康琚《反招隱詩》：「放神青雲外，絕迹窮山裏。」

〔八〕「涉江」二句：留滯，停留、羈留。《史記》卷一百三十《太史公自序》：「是歲天子始建漢家之封，而太史公留滯周南，不得與從事，故發憤且卒。」《楚辭》東方朔《七諫·怨世》：「年既已過太半兮，然軺軻而留滯。」王逸章句：「言己年已過五十，而軺軻沈滯，卒無所逢遇也。」《文選》卷三十三宋玉《招魂》：「涉江采菱，發楊荷些。美人既醉，朱顏酡些。」《校注》：「《古詩十九首》其六：『涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道。』以上二句隱含其意。」

〔九〕「駐情」句：駐情，即留情。《廣韻》卷四：「駐，止馬。」《晉書》卷五十一《皇甫謐傳論》：「皇甫謐素履幽貞，閑居養疾，留情筆削，敦悅丘墳。」《藝文類聚》卷四引宋謝惠連《七夕詠牛女詩》：「留情顧華寢，遙心逐奔龍。」光氣，光輝、光彩。陶淵明《讀山海經》之三：「迢遞槐江嶺，是謂玄圃丘。西南望崑墟，光氣難與儔。」

〔一〇〕「凝怨」句：凝怨，猶積怨，積聚愁怨。《史記》卷一百二十一《儒林列傳序》：「陳涉起匹夫，驅瓦合適戍，旬月以王楚，不滿半歲竟滅亡，其事至微淺，然而縉紳先生之徒負孔子禮器往委質爲臣者，何也？以秦焚其業，積怨而發憤於陳王也。」凝，積聚。顏延之《還至梁城作》：「故國多喬木，空城凝寒雲。」《校注》：「曹植《王仲宣詠》：『吾與夫子，義貫丹青，好和琴瑟，分過友生。』此既實寫，又喻情意相合的哀炳。」

〔一一〕「珠貝」句：珠貝，產珠之貝，泛指珍珠寶貝。《管子·侈靡》：「若江湖之大也，求珠貝者不舍也。」明潤，明亮潤澤。劉勰《文心雕龍·雜文》：「揚雄覃思文閣，業深綜述，碎文瓊語，肇爲《連珠》，其辭雖小而明潤矣。」《淮南子·說山》：「故玉在山而草木潤，淵生珠而岸不枯。」高誘注：「玉，陽中之陰也，故能潤澤草木。珠，陰中之陽也，有光明，故岸不枯。」

〔一二〕「蘭玉」句：蘭玉，蘭草和美女。《淮南子·說林》：「石生而堅，蘭生而芳，少自其質，長而愈明。」芳堅，《藝文類聚》卷五十引晉潘尼《益州刺史楊恭侯碑》：「君乾靈之醇德，挺高世之殊量，稟天然不渝之操，體蘭石芳堅之質。」《校注》：「芳堅：美好而堅強，皆喻品性、

操守。」

「三」「不以」二句：宿昔，猶旦夕，早晚，喻時間短。曹丕《於清河見挽船士新婚與妻別》詩：「與君結新婚，宿昔當別離。」鮑照《擬古八首》之七：「聞君上隴時，東望久歎息。宿昔改衣帶，朝旦異容色。」岨，同「阻」，《集韻》：「險也」。陶淵明《勸農》：「顧爾儔列，能不懷愧。」曹操《步出夏門行·龜雖壽》：「老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已。」鮑照《代白紵舞歌詞四首》之四：「恩厚德深委如山，潔誠洗志期暮年。」《校注》：「以上二句意謂：不因一時受阻而改變自己美好的本性，致使抱恨終身。」

【集說】

明謝榛《四溟詩話》卷四：江淹《貽袁常侍》詩曰：「昔我別楚水，秋月麗秋天。今君客吳阪，春日媚春泉。」子美《哭蘇少監》詩曰：「得罪台州去，時違棄碩儒。移官蓬萊後，穀貴歿潛夫。」此皆隔句對，亦謂之「扇對格」。然祖於《采薇》詩：「昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。」予《贈紀丞》詩曰：「謝莊曾投簡，月白見秋毫。崔立能吟句，松寒起夜濤。」僭附於名篇之末，亦見余一體耳。

明許學夷《詩源辨體》卷八：「玉柱空掩露，金樽坐含霜」，「昔我別楚水，秋月麗秋天，今君客吳阪，春色縹春泉」，「愁生白露日，怨起秋風年」，「松氣鑑青藹，霞光鑠丹英」，「絳氣下縈薄，白雲上窈冥」，「電至煙流綺，水綠桂含丹」，「涼靄飄虛坐，清香蕩空琴」等句，似皆仲偉成就於謝朓