

读野外探险故事 学绝境求生知识

少年探险故事丛书

SHAONIAN TANXIAN

芦苇荡里的精灵

周学军 著



河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

内附野外探险秘籍

少年探险故事丛书

芦苇荡里的精灵

周学军 著



河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

芦苇荡里的精灵 / 周学军著. — 石家庄 : 河北少年儿童出版社, 2017.10

(少年探险故事丛书)

ISBN 978-7-5376-8633-4

I. ①芦… II. ①周… III. ①儿童文学 - 中篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第006350号

少年探险故事丛书
芦苇荡里的精灵

LUWEIDANG LI DE JINGLING

作 者 周学军
策 划 张力勇 段建军
责任编辑 赵 鑫 王晶晶 翁永良
美术编辑 牛亚卓
封 面 画 月之狐绘画部
插 图 月之狐绘画部

出 版 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社
石家庄市中华南大街172号 邮编: 050051
发 行 全国新华书店
印 刷 河北新华第一印刷有限责任公司
开 本 880毫米×1230毫米 1/32
印 张 6.25
版 次 2017年10月第1版
印 次 2017年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5376-8633-4
定 价 15.00元

版权所有 翻印必究

出场人物

CHUCHANG RENWU

- **韩兵兵** 我，男，十一岁，小学五年级学生，学校摄影小组副组长，来芦苇荡拍摄鸟类。喜欢探险，倔强，性子急。
- **瞿延平** 男，十一岁，绰号大眼镜，韩兵兵的同学，学校摄影小组组长，来芦苇荡拍摄鸟类。戴大眼镜，说话慢，但机警，擅长思考问题。
- **林小第** 男，十岁，小名叫毛毛，因头上长癣剃了光头。他有四个好朋友：秃头小狗阿黄、聪明小猫阿黑、瘸腿鹤阿号、小信天翁阿信。他聪明、勇敢，爱憎分明。
- **郭大海** 男，五十多岁，靠打鱼和割芦苇为生。收养了毛毛并帮他治好了病。吃苦耐劳，爱护小鸟，先上了老黑的当，后来抓住了他。
- **许水生** 本名许水光，男，绰号叫老黑，鸟贩子，自称动物学家。以鸟类考察队专家名义骗收珍贵的小鸟，并一直觊觎着沉船图。
- **老 郝** 郝家驹，男，五十来岁，作家。用尽心思利用假沉船图骗取了重大考古信息奖金，留下真沉船图，准备私自打捞。最后还是没能逃脱法网。

少年探险
故事丛书

芦苇荡里的精灵



内容提要

NEIRONG TIYAO

五年级小学生韩兵兵和同学大眼镜瞿延平进入芦苇荡拍摄鸟类，想暑假后作为课外活动小组的课题作业上交，但还没拍多久，就发现了两个精灵样的怪物。追踪下去，一个叫许水生的考察队专家和一个姓郝的作家，以特殊的方式接待了他们。

在之后的路上，不断有稀奇的动物出现在他们眼前，也连续有奇怪的事情发生，甚至……

那么，故事究竟会有怎样的结局呢？

本故事惊险、紧张、悬念迭起，小读者在阅读中，既会学到野外生存知识，也能提高自我保护的能力。

少年探险
故事丛书
芦苇荡里的精灵

目录 MULU

少年探险故事丛书 芦苇荡里的精灵

- 一 茫茫的芦苇荡 1
- 二 紧急追踪 8
- 三 谁下的绊马索 15
- 四 踩着脚印走 23
- 五 郝作家要干什么 31
- 六 猛冲过来的怪兽 38
- 七 水芹菜，野芹菜 45
- 八 许专家不见了 53
- 九 一百年前的沉船图 61
- 十 袭击人的瘸腿鹤 69
- 十一 苇把子捆扎的小屋 77
- 十二 解开精灵之谜 85
- 十三 密谈 93



目录 MULU

少年探险故事丛书 芦苇荡里的精灵

- 十四 争 吵 101
- 十五 毛毛的故事 109
- 十六 小屋后面的叫喊声 116
- 十七 重大发现现场 123
- 十八 小屋里的陌生人 130
- 十九 贪婪的顺手牵羊 138
- 二十 冲出小屋 145
- 二十一 微妙的谈判 152
- 二十二 小矮人长蛇阵 160
- 二十三 失踪的老黑 168
- 二十四 惊恐黑泥潭 175
- 二十五 真实的郝作家 183
- 二十六 刻着魏字的半截石头 191
- 野外探险秘籍 194



茫茫的芦苇荡

走进茫茫的芦苇荡，我就吃惊地张大了嘴巴，什么话也说不出来了。

八月的风在吹，很随意地吹。高过了头顶的芦苇在风中起伏摇摆着，辽远而广阔的绿色苇浪也由远而近，浩浩荡荡地涌来涌去。形容那种气势，除了遮天盖地、无边无际、一望无垠，绝对没有什么别的词汇。我感叹着，也欣喜着。

好半天，我想出了一句激动人心的话：“哇，‘天苍苍，野茫茫……’”

大眼镜瞿延平忙打出了叫停的手势：“打住，再往下就跑题了！”

暑假里，学校要求各课外活动小组都要上交课题作



业，而我和大眼镜什么小组也不属于，于是，我们临时组建了一个摄影小组，他是摄影小组的组长，我是副组长，课题作业就定为拍摄一组鸟类的图片。

前几天，我给在老河口自然保护区工作的小叔打电话。小叔当即表态说：“你们想要拍鸟？那就来我这儿吧，包吃、包住还包导！”我问：“什么是包导？”他说：“自然是免费导游了。要知道，这里位于渤海湾北部，是辽河、浑河、太河、饶阳河和大凌河五条河流的冲积平原，有绵延数百千米、面积居世界第一的大芦苇荡，光是鸟类就有二百六十多种，有国家一级保护鸟类九种，二级保护鸟类二十八种……”说起鸟，小叔就如数家珍般列出了丹顶鹤、东方白鹤、黑脸琵鹭、黑嘴鸥、白鹤、黑尾塍鹬、天鹅、大雁、燕鸥、野鸭、黑色水鸡……他还告诉我，那里更是世界上最大的黑嘴鸥种群繁殖地。

本来，小叔答应昨天晚上去车站接我们，但下了车，才发现接站的是小叔的邻居何老伯。小叔在留下的信中说：他要临时出差三天，所以把门钥匙留给老何，由他转交给我们；并告诉我们吃的在冰箱里，零花钱在桌子上，电脑可以随便用……后面还有一大串废话，如



先让我们在市里转转，活动一下胳膊腿，热热身，等回来他就休假，陪我们去芦苇荡玩几天等等。

可是，今天一大早爬起床，我就忍不住了，提出要去芦苇荡看看。大眼镜说：“急什么啊？再等两天吧，你小叔都安排好了啊。”我决心已定，说：“大芦苇荡到底是什么样？都诱惑我好几天了啊，非去不可了！”

就这样，我们带着面包和矿泉水来了……

惊讶、惊喜、惊奇之后，我们马上从双肩包里拿出相机，“咔咔咔”地拍了起来。

我先是拍了芦苇丛，远的、近的，再拍随风摇曳的苇叶、积水中粗壮的芦根……

大眼镜听见我这儿咔咔声响个不停，就走过来问：

“喂，兵兵，你是在摄影吗？”

我看看相机：“我不是在摄影，那是在干什么啊？”

大眼镜说：“你用的是自动模式，就是平常人们说的傻瓜模式，那样是拍不出好照片的！”

说实在的，我对摄影知道得并不多，以前只玩过卡片机，携带的相机也是临来时才买的消费级别的DC机（数码相机），还以为存储卡足够大，只管狂拍，图片





整理是回家后的事，我问：“这种机器拍的照片不是要通过软件处理吗？”

大眼镜一听就笑了，说：“你说你以前玩过相机，我还真相信了，既然这样，我就帮你补一课吧。法国摄影大师安德瑞斯·菲南格曾说过，‘有很多白痴的摄影者说，啊！如果我有一台尼康或是莱卡相机，那我就可以拍出伟大的照片了。这是我这辈子听过的最笨的一种说法’。”

我核对说：“他说是最笨的一种说法？”

大眼镜点点头说：“他说，除了观察力、思考及对事物的兴趣是能让人拍出好照片的元素，还应该去除那些诸如错误的光线、错误的背景或是不正确的拍摄时间等会破坏一幅摄影作品的因素，否则就别拍了……”

大眼镜说话本来就慢，还引经据典的，我听得不耐烦了：“你能不能不重复大师的话，直截了当说点儿有用的？”

“好，看好了。”大眼镜指着我的相机显示屏，“显示条上的就是快门和光圈的值。先介绍一下光圈和快门的关系，如果用自来水来比喻，那么光圈就好像水管的直径，快门就相当于水龙头。光圈越大，即F后面

的数值越小，快门越慢，那么水自然流出得多。照片就好像载水的容器，光太多就会过曝，照片会发白，就好像水超过了容器；光太少，照片就会发黑。要取得适当的光，可以通过光圈和快门来调整。至于其中的区别，会在景深里面体现。专业名词我就不做解释，回家百度一下就可以了。”

就在我听得懵懵懂懂时，大眼镜又说：“现在开始全景深练习，不用那个自动模式和P档，把相机调到A档，调好焦距，先把镜头对准阳光下的芦苇丛，要求画面全部实焦，就是全部都拍清晰了，使用广角镜头24mm—35mm拍摄，光圈F11—16，光圈优先AE模式……”

随后，大眼镜又要我做了简单的单体对焦练习和定格练习，才放手让我随意拍摄。

不一会儿，我发现有几只鸥鸟在远处的天空自由飞翔，我刚要抓拍，大眼镜提议说：“站得稍高些，远景上带一点儿芦苇荡更好。”

我为难地说：“芦苇太高了，我不可能站那么高的。”

大眼镜蹲下来，拍着肩膀说：“叠罗汉，你身体



轻，上去吧！”

周围没有可以攀爬的东西，还能有什么办法呢？我骑到大眼镜脖子上，叮嘱着：“小心，要慢慢起，我有恐高症。”

大眼镜吭哧着站起来，但又蹲下了。

我不好意思地问：“太重了吧？”

大眼镜马上又站起来，还说了一句让我莫名其妙的话：“不是，好像是看花眼了……”

只是话音未落，大眼镜“咚”地坐了一个大腚蹲儿，我被摔到两米多远的水坑边。爬起来，我注意到大眼镜死死地盯着前面看，循着他的目光，我看到一个很奇怪的秃头小动物在一大丛芦苇的根部一闪，不见了。

大眼镜惊恐地尖叫了一声：“啊，精灵！”



紧急追踪

“精灵？”我不相信有什么精灵，想说，“真有你的！看西方大片看多了吧？”但我也很疑惑，什么小动物竟然长着光光的秃头呢？

我顾不得胳膊上划出的血印子，小心翼翼地走近芦苇丛，并慢慢地扒开苇枝，试图揭开谜底。让我奇怪的是，里面除了几块湿湿的泥点，什么也没有。

大眼镜也走过来，说：“是两个，都是秃头。”

“你说是两个？但，我只看见一个啊？”

“都是黑黑的、光光的，好像五官比较集中。”大眼镜还形象地把手指伸出来，并在一起，“总的看，很像是《丛林精灵》里的怪老头。”

“难怪你的作文那么好呢，擅长联想。但，那只是



一款网络游戏，怪老头不会来芦苇荡中和你约会的！”
我挠挠头说：“我倒是觉得很像是一只海豹，对了，也许是一只掉光了胡须的斑海豹。”

大眼镜快速地看着周围环境：“斑海豹？它会爬到芦苇荡里来？这儿离海边还很远呢，况且，芦苇中并没有动物爬过的痕迹啊。”

我想起了另一种可能：“那就是猴子，一种特殊的猴子！”

“不可能，来之前，我上网查过，老河口自然保护区冬天太冷，不适合猴子生活，如果你在这儿发现了猴子，也许就是新物种了！”

听到“新物种”几个字，我的兴致就上来了，扒开芦苇钻进去，却一脚踏进了烂泥里。

看看脚下，我这才注意到，越往里走，芦苇越高，而烂泥、沼泽、水坑也越多了。烂泥上散落着腐败的芦苇叶子，沼泽、水坑里都是黑黄色的铁锈水，只有星星点点露出干土的地方，四周长了一些小草、绿苔，踩上去滑滑的。

我仔细地观察，地上没有脚印，水坑里也没有刚搅动过的混浊泥水，只是在不远处芦苇丛边，又看到了一

些新鲜泥点，柔韧的芦苇丛也分开了一条缝隙，显然，是某种动物刚刚从中钻过去形成的。

我跨了一大步，踩到沾有泥点的芦苇丛上，从缝隙中再向前探头，看到不远的芦苇丛里也有一些小泥点。芦苇多是生长在稀泥中，踩着芦苇丛走，的确是一个好办法。

大眼镜跟上来了，问：“喂，你想干什么去啊？”

“其实，我也不想干什么，只是觉得秃头怪怪的，一眨眼的工夫就跑没影了，会是什么东西呢？”

大眼镜察看着脚下，自言自语道：“是啊，会是什么动物，能在芦苇丛中跳来跳去的呢？”

我马上又有了新发现，泥点两侧的芦苇秆上端的白粉被抹掉了一大截：“快来看，上面有用手掌捋过的痕迹！”

大眼镜拿出相机，对准芦苇秆来了几个长焦，然后打开相机的显示屏，放大了图片让我看，并分析说：

“上面好像还有指纹，这个怪兽会跳，拉着横斜过来的芦苇，跳过去，再跳过去，差不多是手脚并用。”

“你同意我的观点，也认为是像猴子一样的动物了？”