

悲歌

甲午战争史诗选

1894-1895

邹荫辛 编

江苏人民出版社

悲歌

甲午战争史诗选

1894—1895

张其成 编

中华书局出版

悲歌

甲午战争史诗选

1894-1895

邹荫辛 编

图书在版编目(CIP)数据

悲歌:甲午战争史诗选/邹荫辛编. —南京:江苏人民出版社, 2017. 11

ISBN 978-7-214-21479-9

I. ①悲… II. ①邹… III. ①古典诗歌—诗集—中国—清后期 IV. ①I222.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 274321 号

书 名 悲歌:甲午战争史诗选

编 者 邹荫辛
责任编辑 石 路
装帧设计 陈 婕
出版发行 江苏人民出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编:210009
出版社网址 <http://www.jspph.com>
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 南通印刷总厂有限公司
开 本 880 毫米×1 230 毫米 1/32
印 张 7.875 插页 1
字 数 176 千字
版 次 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-21479-9
定 价 28.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

凡 例

(一) 本选辑旨在:以诗辅史,读诗忆史,从而铭记历史教训,振奋民族精神,为实现中华民族伟大复兴贡献一份正能量。

(二) 史诗有狭、广二义。狭义仅指记叙历史事实的诗歌;广义则指与历史事实和历史人物直接、间接有关的诗歌。本选辑取广义,具体内容包含:历史事实及其背景的记叙诗;对历史事实的议论诗;对历史人物的赞颂或贬抑诗;由历史人物自写并与历史事件有密切关系的抒情言志诗;有历史价值的对革命或革新运动的宣传诗;反映人民苦难和侵略者罪行的诗歌等。

(三) 本选辑依据晚清的重大历史事件分列专题(如鸦片战争、甲午战争、戊戌变法、辛亥革命等),每个专题单列一册。

(四) 各册所选诗歌的排列,按每篇诗歌所叙事情的发生时间先后为序。循序而读,则可对历史事实的发展过程获得具体的了解和领悟。

(五) 本选辑选诗时注意纪实性、思想性、艺术性相统一,尤重思想性。所选诗歌基本上符合历史真实;其内涵或具有爱国主义精神,或具有民主革命思想,或具有忧患意识,或具有奋斗襟怀,总以催人奋进、卫国图强为旨归;其形式的多样性与手法的意象化亦在所考量。

(六) 本选辑选录诗歌力求保持原作原貌(包括原小序和原注文)。对于所选诗歌及其作者认识上的历史局限性不作修改,例如

对帝王的愚忠、对外国不加分析地称“夷”称“蛮”，等等。但少数诗歌原题目字数过多，或过于空泛，甚或无题者，为方便读者阅读检索，则酌情代拟新题，而将原题列为附注。

（七）各篇诗歌的写作时间能明确者，则在诗末注明年代；不能明确者，则以“约写于某年”表达之。

（八）选录之诗歌，每篇均附“历史背景”与“词句注释”。“背景”中，适当写入史实细节，以增加知识性和趣味性。“注释”分“详解”与“意译”两种方式，依照便于理解诗意的原则而酌用其一。

（九）各篇诗歌的作者简介，统一编列为一个单元，依姓氏笔画为序。

（十）本选辑用简化字排印，少数有必要的情况下，则用繁体字或异体字。

痴心无悔对青天(代序)

韩 泽

新岁伊始,绿衣人送来邹荫辛同志刚刚印成的新著《悲歌:甲午战争史诗选》(试印本),一年前的此时,曾经收到作为其姐妹篇的《屈辱:鸦片战争史诗选》,都是新春里最令我欣悦和感动的事。感动,一因选编者的忧国情怀,二因成书的不易。

荫辛同志对清诗情有独钟,曾想退休后致力研究,惜尘事纷纷,未能遂愿。后来压缩计划,决意选编一套“晚清史诗丛刊”,即按鸦片战争、甲午战争、戊戌维新和辛亥革命四大事件,各编一册。这四大事件,不仅是晚清大事,也是整个中国历史上的大事。它们共同酝酿并推演着史上罕有的“三千年未有之大变局”。

这是痛苦的变。中国帝制自始皇嬴政以来,延续两千余年,至晚清时已败象丛生,摇摇欲坠,政局腐败,民不聊生,社会面临崩溃;而世界列强又恃其坚船利炮趁虚而入。在侵略者的刺刀下,清政府被迫签下了一个个割地赔款的不平等条约,国人更加陷入绝境,倍感羞辱、绝望和悲愤。在内外交困中,祖先们奋起自救,变法不成,武装起义,一步步拓开了免于亡国灭种的巨变。

中国不愧是诗的国度,在四大历史事件的震荡中,朝野上下,

官员百姓，以诗纪史，用无数诗歌记录了朝廷的腐败，侵略者的凶残，人民的苦难，以及由之而觉醒，而抗争，而前赴后继救亡图存，力谋民族复兴的奋斗历程。诗的史，在记事上或许不若史书的细密，但它是融之于情、诉之于心的，虽穿越千年，亦能动人心魄，是任何其他文体难以企及的。

去年夷人到番禺，十家五家被贼俘。今年官兵望讨贼，贼未及讨民先屠。（《屈辱：鸦片战争史诗选》）

西门一带更凄凉，大厦高楼变火场。只是路途堆瓦砾，难分巷口在何方。（同书）

夷兵入城公步战，枪洞公胸刀劈面。一目劈去斗犹健，面血淋漓贼惊叹！夜深雨止残月明，见公一目犹怒瞪。（同书）

三元里前声若雷，千众万众同时来。因义生愤愤生勇，乡民合力强敌摧。家室田庐须保卫，不待鼓声群作气。妇女齐心亦健儿，犁锄在手皆兵器。乡分远近旗斑斓，十队百队沿溪山。众夷相见忽变色：黑旗死仗难生还。（同书）

山河已割国抢攘，忧国诸君欲自强；复社东林开大会，甘陵北部预飞章。（《悲歌：甲午战争史诗选》）

滔滔海水日趋东，万法从新要大同。后二十年言定验，手书心史井函中。（同书）

读着这些诗句，百多年前祖先们的苦痛、悲号、愤怒和振起，岂不如在耳畔，如在目前？而他们的觉醒与祈望，让今天的我们仍然感受到启迪和鞭策。“以诗辅史，读诗忆史，从而铭记历史教训，振奋民族精神，为实现中华民族伟大复兴贡献一份正能量。”这便是

荫辛同志苦心孤诣之所在。

鸦片、甲午战争连连失败后，“许多有识之士痛定思痛，纷纷寻找战败的原因……越来越多的仁人志士则开始了更深入的思考，意识到必须首先从政治上进行根本的变革，国家、民族才有希望和前途。”（《悲歌：甲午战争史诗选》中《甲午战争始末》）百多年来，一代代中国人，便是在这条路上艰难地行进着。

从“觉醒”、“变革”的观点看去，鸦片战争实“为中华民族复兴的历史作了‘开篇’。”（《屈辱：鸦片战争史诗选》中《鸦片战争简述》）这“开篇”两字意重千钧。假如甲午战争是随后的第二章，戊戌变法、辛亥革命、五四运动、抗日战争为三、四、五、六章，中华人民共和国成立是第七章，改革开放便是我们正写着的第八章。从开篇起，一代代中国人都是在内忧外患中，苦苦撑持，开辟着复兴之路的；即使今日，我们仍处在新的内忧外患之中，未曾片刻安宁。开篇昭示我们的便是：“落后就要挨打”，“腐败更要挨打”。“腐败”，不仅指经济上的，也包括观念、制度上的种种陈腐之病。这是我们在复兴之路上奋力前行时应当时刻不忘的初衷，也是令我感动的编者的拳拳之意。

荫辛同志有丰富的诗学修养，尤其对于清诗。但选编史诗选，仍然是一项艰巨工程。晚清诗歌浩如烟海，搜集不易；按所定“纪实性、思想性、艺术性相统一”的标准加以遴选，更费斟酌；而每篇除词句解释、作者简介外，又附历史背景；更有每本书前长达22000余言的两篇长文：事件始末与绪论——对入选诗篇的史学与美学价值的评析。这需有广阔视野和深刻的观察。固然，在荫辛同志不算难事，但推敲酌定，仍得下一番功夫。粗略估算，书中原诗所占篇幅，不足20%，80%以上文字为荫辛同志所撰。他谦虚地说

自己做的工作只是“选编”；其实，选编只是事情的开端，阐述才是最费心思也最赖功力的。

以上对工作难度的叙说，只表达了我的钦佩；令我倍加感动的是，这项浩繁工程是荫辛同志在极其艰难的条件下完成的。在《屈辱：鸦片战争史诗选》编辑之时，他的身体已多年不适。编成不久，一种可怕的病终于暴发。“（2015年）6月中旬我即发病，几次住院接受手术，今年2、3月之交，尿血9日，一度濒临病危，经36天的治疗，始转危为安。此后我每天大部分时间只能躺在家中床上养病，身子虚弱，脑子依然清楚，我不甘消沉，决心每天上午起来伏案个把小时，继续从事我那‘蚂蚁啃骨头’的选编工作”（《悲歌：甲午战争史诗选》后记）。就这样，他以87岁高龄的扶病之躯，咬着牙似地，又编成了《悲歌：甲午战争史诗选》。我去看望他的时候，他谈病不多，念兹在兹的则是这编选之事。

记得7年前，在友人为他庆贺80生辰的聚会上，他说过，晚年要做的一件事是“留点文字”。留点什么文字？除自己的著述外，便是这套选辑了。选辑第一册印成之际，他曾以诗述怀：“春风秋雨又经年，夙愿初偿竣一编。故纸寻诗非恋趣，陋书献世为呈言：常铭史耻防忧患，永树国魂卫福泉。盛世杞人庸自扰，痴心无悔对青天。”这份“痴心”——对祖国命运的关切，便是令我感动不已的地方。有时我想，我们都仰慕英雄人物，英雄人物只是那些离我们较远的高大形象吗？会不会因为过于熟悉反而忽略了身边的英雄式存在呢？假如我们把镜头推远，拉开一段距离，便会看到，荫辛同志那忍着痛楚、佝偻着身子、伏案爬罗的身影，那为着树立民族正气而忘病、忘身、忘我地不惜耗尽最后生命力的“痴心”，正焕发着英雄的光彩并笼罩着我们。

天佑善人。相信荫辛同志的病情会趋稳、趋好；相信戊戌、辛亥各编将在他手下继续完成。这是他的愿望、我们的愿望，也是读者们的愿望。

2017年2月11日(丁酉年上元节日)
(作者系原江苏省广播电视厅副厅长、高级编辑)

绪 论

铭记史耻自强不息 永卫国权长保和平

历史的书页可以轻轻翻过，历史的重要史实却不可以抹去；历史的耻辱可以陆续洗净，历史的严重教训却不可以淡忘。

甲午战争清朝之败，就是中国近代史上不可抹去的重要史实和不可淡忘的严重教训！

公元1894年（清朝光绪二十年、甲午年）爆发的甲午战争，是当时的日本利用朝鲜局势，蓄意挑衅、侵略中国，清政府被逼进行抵抗的一系列海陆战事。战争绵延一年多，除去在朝鲜和黄海上进行外，烽火燃及今天的辽宁、山东、台湾三省。不仅战争直接给中国军民造成大量生命伤亡和财产损失，而且清朝由于战败，被迫签订《马关条约》，割让台湾、澎湖等宝岛给日本，还“赔偿”日本二亿三千多万两白银，相当于清政府三年的财政总收入，中国元气大伤。日本却因此国力迅增，侵华野心更加膨胀，所以甲午战争可视为日本1931年“九一八事变”侵占中国东北三省以及1937年“七七事变”全面侵华战争的肇端。更为严重的是，由于日本通过这场战争在华获利太多，引起西方帝国主义列强瓜分中国的欲望，纷纷加剧了在中国圈定势力范围的行径，从而使清末的中国进一步陷入

了半殖民地的深渊。由此可见，甲午战争清朝之败，实在是中国近代史上的奇耻大辱！

时光飞过了一百二十多年。中国人民经过艰苦卓绝、前赴后继的奋斗和牺牲，在1945年取得了抗日战争的伟大胜利，洗刷了甲午之耻；在1949年又建立了崭新的中华人民共和国。经过数十年的社会主义建设和改革开放，中国现在已经是世界的第二大经济体，正在实现中华民族伟大复兴的道路上阔步前进！

尽管我国现时的面貌与实力已经发生了翻天覆地的变化，我们依然不可忘记甲午战争的史实和教训。这是因为：前事不忘，后事之师。我们决不能“好了疮疤忘了痛”。只有铭记史耻，才能够保持忧患意识，始终具有一种卧薪尝胆的精神状态，时时刻刻戒骄戒躁，坚持自强不息，不懈地加强国防，提高综合国力，从而实现国家的长治久安。更何况从近几年我国所面临的形势与压力来说，总有个别具有霸权主义思想的大国坚持遏制我国的和平崛起，总有个别不能正确对待历史问题的国家妄图复活军国主义，总有一些国家觊觎我国的岛屿主权、海洋权益和边境疆土；加之，台湾地区虽已光复，却仍有“台独”势力蠢蠢欲动。所有这些现实的情势都告诫我们：国歌中所唱的中华民族“最危险的时候”并未完全过去。因而今天我们重温甲午战争的历史和教训，仍然具有一定的警示意义和镜鉴作用。

重温历史，主要途径当然是学习有关的史学著作和政治理论书籍，不过也可辅之以阅读文艺作品。晚清时期，不少诗人文士写下了大量直接或间接有关甲午战争的诗歌。今天的我们可以读诗辅史，从中获得有关甲午战争的一些感性认知，领悟清朝战败的具体原因和某些教训，增添爱国主义的正能量。笔者不才，特从这批诗

歌中掇英取华，编成这部《悲歌：甲午战争史诗选》，呈献给读者诸君。本书分为四卷，现略述其梗概如次：

战事屡败 教训多端

卷一：《海陆国殇》。此卷各诗，分别记叙了甲午战争的背景、导火索、清廷决策，以及一些主要战事的情况，从中也可以看出若干历史教训。

关于那场战争的背景，有两篇诗歌值得注意：一是梁启超的《朝鲜哀词(五)》，它记述了1885年清朝与日本就朝鲜问题在天津谈判时有所疏失，从而为甲午战争埋下了祸根。二是刘光第的《万寿山》。甲午战前数年，清朝最高统治者慈禧太后为了个人享乐和筹备“六旬万寿”，在洪灾之年修建颐和园（“维昔经营日，淫潦迷川陆”），不仅劳民伤财（“膏血为涂丹，皮骨为版筑”），而且耗用了大量的海军军费，以致损军祸国，为后来北洋海军的覆灭种下了前因。由此可见，统治阶层的奢糜腐败一定会招致国家挨打、民众遭殃，这是必然的历史教训。

1894年夏，朝鲜王室因国内局势动荡请求清朝派兵援助。7月间，日军在朝鲜的丰岛海上无理地突袭并击沉了中国援朝的运兵船，并在陆上猖狂攻击驻在牙山的援朝清军，从而点燃了甲午战争的导火索。在危机面前，清廷内部分成两派：以慈禧太后和许多王公大臣为一方，只求苟安享乐，总想请求外国斡旋，向日本乞和。他们表现为：“相公事隐忍，闻战已寒栗，上策讲和亲，兵机昧先发”（周树模《书事》诗）。表面上已“亲政”的光绪帝，以及一批“清流”官员，

激于民族义愤，则主张抵抗作战。两派互相争论，最后虽勉强决定开战，实际上国策并未真正统一。“最憾载书盘不定，致令争道博先输”（袁昶《近事书愤和友人作》诗）。而且，主战派对于日本的情况缺乏了解，也缺少一个完整的作战方略，以致最后指挥全盘战事的重担仍然落在北洋大臣李鸿章的身上。实际上，李鸿章是个求和派，在战争期间只是被动应付而已。所以，甲午战争清朝的失败，重要原因之一，就是缺乏统一的坚定的国策，也缺少通盘的主动的战略。这也是一条重要的历史教训。

平壤之战是甲午战争期间首场大规模的战事。清军集中了近两万人的兵力在此守御。可是，“征兵会平壤，号令实不一，彼哉败军将，竟秉专征钺，众心未依附，只手难提掣”（周树模《书事》诗）。李鸿章任命自己的亲信、在牙山怯战遁逃却谎报战绩的叶志超为平壤各军的主帅，指挥不力。1894年9月，日军一万多人分数路向平壤进攻，“火光所到雷轰隆，肉雨腾飞飞血红”（黄遵宪《悲平壤》诗）。清军士气不振，各将互不支援。只有左宝贵率部英勇抗敌，他血战牺牲后，叶志超慌忙命令全军弃城北撤，“三十六计莫如走，人马奔腾相践踏……一夕狂驰三百里，敌军便渡鸭绿水”（黄遵宪《悲平壤》诗）。不仅重镇平壤轻易地丢给了日军，而且还让日军攻入中国国境。可见，任人唯亲、用将不当，乃是清朝打败仗的又一个具体原因，也是可悲的教训。

“桓桓左将军，忠勇冠恒碣，慷慨誓偏师，生死拼一决。众溃力不支，呜呼名将蹶！”（周树模《书事》诗）。这几句诗，赞颂的是清朝高州镇总兵左宝贵。他扼守平壤玄武门，累挫日军，但孤立无援，血战二日后，形势危急，他穿起朝服、披上黄马褂，登城指挥士兵继续抵抗。部下劝他不能如此显眼惹险，他回答：我就是要以此表明自己

必死的决心来激励大家战斗到底！最后他中炮牺牲，“孤负前矛先效死，独留忠节在人间”（胡廷琰《平壤之战》诗），“大同江上中秋月，长照英雄白骨寒”（张锡奎《甲午秋前日左冠廷战没》诗）。清廷后来追赠左宝贵为提督，谥“忠壮”。左宝贵是甲午战争时期为国捐躯的第一位高级将领，也是清朝陆军的代表性英烈，我们永远纪念他！

1894年9月17日，在大东沟附近的黄海上，发生了甲午战争期间规模最大的一场海战。诗人黄遵宪写的《东沟行》，对此战的激烈程度作了形象的记叙：“地炉煮海海波涌，海鸟绝飞伏蛟恐，人声鼓声噤不动。漫漫昏黑飞劫灰，两军各挟攻船雷，模糊不辨莫敢来。此船桅折彼釜破，百亿金钱纷雨堕，入水化水火化火。火光激水水能飞，红日西斜无还时，两军各唱铙歌归。”参加这场海战的清朝北洋舰队吨位较大，但舰船较旧，弹药亦不足；日本舰队船只较新，速度较快，故双方实力基本相当。经过战斗，日本舰船被击毁、击伤数艘，并未全胜；清北洋舰队则被击沉五舰，损失稍大，但主力仍存，亦未全败。然而李鸿章畏心大增，为了保存自己派系实力，他严令北洋舰队躲进威海卫港，“从此华船匿不出，人言‘船坚不如疾’，有器无人终委敌！”（《东沟行》诗）由于采取了消极避战、将制海权拱手让给日军的错误作战方针，以致造成清朝北洋舰队不久后全军覆没的悲剧。这是极为惨痛的历史教训。

在黄海大战中，北洋舰队的将士总体上是尽心尽力的。经远舰管带（舰长）林永升、超勇舰管带黄建勋、扬威舰管带林履中等，均率士兵英勇战斗，直至舰沉阵亡。特别是致远舰管带邓世昌，激励全舰官兵，作战最力，并主动掩护旗舰定远号。最后弹尽舰伤，势将沉没，他开足马力，向最凶悍的主力日舰冲去，决心与敌同归于尽，不幸致远舰被敌方鱼雷击中，他与舰上官兵250余人壮烈殉

国。清廷追谥他为“壮节”。诗人缪鍾渭所写《吊邓总兵》诗中邓世昌殉国的场景甚为感人(当时,鱼雷和舰体爆炸的气浪将邓世昌掀入海中,友舰官兵欲救他出险,他决心与本舰战士共死国难而慨然拒救):“高密后裔真英雄,气贯白日怀精忠。……‘将军历险得先出,当留此身待异日,志存灭虏图再举,畴谓将军节遽失?’将军大呼曰‘不然,宁为玉碎毋瓦全,誓与士卒共生死,人死我生胡颯颜!’……将军视死甘如饴,凛凛大节青史垂!”邓世昌是甲午战争时期清朝海军的代表性英烈,他的名字和精神风貌永远活在后世中国人民的心中。

1894年11月,日军把进攻的矛头指向清朝北洋海军的要塞旅顺。清军自恃港口形势天成,面海炮台又配有德造利炮,因而麻痹大意。“海水一派烟九点,壮哉此地实天险。炮台屹立如虎阕,‘红衣大将’威望俨。下有深池列巨舰,晴天雷轰夜电闪。最高峰头纵远览,龙旗百丈迎风飏,长城万里此为堑”(黄遵宪《哀旅顺》诗)。可是,“一朝瓦解成劫灰,闻道敌军蹈背来!”(同上诗)诗人这一句诗,笔力千钧,指出了旅顺失陷的关键问题。原来,日军不从海上正面进攻,改由花园口登陆,直扑金州、大连,从后路进攻旅顺,加以清守将无能,以致仅仅几天,要塞旅顺即告沦陷。由此可见,在军事上没有宏观的战略眼光,没有全面的战防部署,麻痹大意,放松战备,仅仅依赖天险和某些武器设施,是旅顺很快失陷的严重教训。

与旅顺的失陷如出一辙而结果尤为悲惨的,则是威海卫的陷落和北洋海军的覆灭。本来,威海卫是坚固的要塞,“我军左威右镠岛,形胜天然鬼工造,增台巨炮震九地,火弩水雷环百道,堡坞却作偃月形,杀气飞鸟不敢停”(袁昶《哀威海卫》诗)。而且此时的北洋海军尚有15艘兵舰和13只鱼雷艇,但李鸿章严令躲港避战,以致让