

美得令人  
心醉的  
100首诗经



· 遇见醉美古诗词


王光波  
著

一卷古诗词，一缕墨香浓



三千年光阴流转  
诗，越古老，越美好



 华龄出版社

美得令人

心醉的



100  
首诗经

· 遇见醉美古诗词

王光波

著



责任编辑：高志红  
责任印制：李未圻  
封面设计：颜 森

### 图书在版编目(CIP)数据

美得令人心醉的100首诗经 / 王光波著. --北京:  
华龄出版社, 2017.11  
ISBN 978-7-5169-1122-8

I. ①美… II. ①王… III. ①《诗经》-诗歌欣赏  
IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第264824号

书 名：美得令人心醉的100首诗经  
作 者：王光波 著  
出版发行：华龄出版社  
印 刷：三河市越阳印务有限公司  
版 次：2018年3月第1版      2018年3月第1次印刷  
开 本：660×960 1/16      印 张：14  
字 数：140千字  
定 价：32.00元

---

地 址：北京市朝阳区东大桥斜街4号      邮编：100020  
电 话：84044445（发行部）      传真：84049572  
网 址：<http://www.hualingpress.com>

（如出现印装质量问题，调换联系电话：010-82865588）

版权所有，侵权必究

PREFACE

前言

古老的《诗经》，如清柔之茶，诗句在唇间留香，韵味在岁月悠长，仿佛那沁人心脾的诗行，轻轻吟诵，就能触摸到天地初立的年代里最初的美好。

即便经过了数千年的风雨雷电，《诗经》依旧素朴无华，依旧清澈见底，它如同一个面带浅浅微笑的少女，在温柔的岁月中安然自处，淡然自守。

在这份自处中，每一段时光都可以成诗，每一段感情都可以歌咏，每一片花瓣都可以抒情，每一份哀乐都可以纪念。正是这般天然心性，造就了《诗经》的质朴深厚、纯美无邪的千古风致。

在这份自守中，所有的故事和情怀仍旧保持着新鲜温度，所有的思念与眺望仍旧如画一般美好。人面桃花相映红，桃花依旧笑春风。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”，那方距离虽然咫尺可见，却是远在天涯，伊人之美氤氲如烟，若即若离，穿越千年之后依然鲜活如初；“死生契阔，与子成说，执

子之手，与子偕老”，岁月静好，现世安稳，这般洗练如白描的誓言，真是最动人的爱情表达。

时光惊艳，岁月温柔，皆来自朗净晴空的内心里，多少外在的光鲜亮丽也比不过心灵永远的美好纯净。这份美好纯净将生命中所有的挫折和悲哀化作一缕清风，只愿彼此相对，只愿此世光景绵长，静水流深。

《诗经》，越古老，越美丽。它的古老，是经历了三千年的时光流转和岁月浸染，愈发出落得干净简单，质朴如明镜，没有一丝暗纹。它的美丽，是浑然天成，不事雕饰。无论耕作砍樵、祭祀狩猎，还是远行出征、水滨游玩，我们的先民只是直白地将生活的每一个片段吟唱出来，便有了悠长如水的诗韵。

在这仓促的浮生中，偷得一寸闲暇，浅吟慢唱每一首诗，麻木疲惫的心灵如水墨般晕开。这种久违的感觉，穿透光阴，停留在柔软安宁的内心世界，该是怎样的浪漫与沉醉。



CONTENTS

目录

## 卷一◎遇见你是最美的意外

- 求而不得最痛苦 《周南·关雎》 // 002
- 一个人的风花雪月 《周南·汉广》 // 004
- 如花美眷，似水流年 《召南·摽有梅》 // 006
- 你刚好来，不迟不早 《郑风·野有蔓草》 // 008
- 爱情在懵懂的青春里萌芽 《郑风·溱洧》 // 010
- 良辰好景妙不可言 《唐风·绸缪》 // 012
- 只轻轻一瞥，便令人如饮风月 《小雅·裳裳者华》 // 014
- 不可动摇的相守 《小雅·菁菁者莪》 // 016
- 他站在面前，美景便黯然失色 《郑风·山有扶苏》 // 018
- 斯人独憔悴，只为他一人 《卫风·有狐》 // 020

## 卷二◎那些岁月，是我爱的风景

- 桃花开了，美得灼人眼眸 《周南·桃夭》 // 024
- 好景共赏，不言离弃 《周南·樛木》 // 025
- 芳心抚过少女的手心 《召南·采蘋》 // 027

两情相悦，是今生所求 《召南·野有死麋》// 029  
此时此刻，有爱就够了 《邶风·柏舟》// 031  
只是因为单纯的爱恋 《郑风·将仲子》// 032  
寻常生活里，珍贵的爱 《齐风·鸡鸣》// 034  
如胶似漆，缠绵悱恻 《齐风·东方之日》// 036  
别致欣然，令人一见倾心 《魏风·汾沮洳》// 037  
我愿让你因我而幸福 《小雅·车辖》// 039  
嗔怒抱怨，是因不曾失却爱意 《郑风·狡童》// 041

### 卷三◎千帆过尽，缘来缘去

这是誓言的极致，亦是爱的极致 《邶风·击鼓》// 044  
黯然销魂者，唯别而已 《周南·汝坟》// 047  
走得太快的总是时光和生命 《邶风·绿衣》// 049  
情至深处，痛不能言 《邶风·燕燕》// 050  
离别如沟，痛心不已 《卫风·伯兮》// 052  
青草之上，与悲伤同行 《唐风·葛生》// 054  
时时念，处处想 《邶风·雄雉》// 056  
命运如掌，翻来覆去 《王风·扬之水》// 058  
清秋易凉，生出时光的嗟叹 《郑风·蔣兮》// 060  
春去秋来，只见隰桑不见君 《小雅·隰桑》// 062

#### 卷四◎我想你，想春暖花开

- 虽隔千里，相思相同 《周南·卷耳》// 066
- 思念的人，是你全部的风景 《召南·草虫》// 068
- 寄身在没有你的时光之中 《王风·采葛》// 070
- 最真切的情感一唱三叹 《王风·君子于役》// 071
- 遥远的不是距离，而是心 《郑风·扬之水》// 073
- 等你在刹那，在永恒 《郑风·子衿》// 075
- 月亮染上痴念的色彩 《陈风·月出》// 076
- 太多的心事，想说给你听 《陈风·泽陂》// 079
- 朝思暮想，还未归 《小雅·采绿》// 081
- 岁月凋尽了最美的芳华 《齐风·甫田》// 083

#### 卷五◎我站在风中，痴痴为你等

- 看她容颜，胜过花朵千万倍 《邶风·静女》// 086
- 苦苦等候，伊人未来 《邶风·匏有苦叶》// 088
- 这世间有多少人值得等待 《郑风·风雨》// 090
- 做一场不管不顾的爱情豪赌 《郑风·褰裳》// 091
- 如何让你遇见我 《唐风·有棘之杜》// 093
- 所谓伊人，在水一方 《秦风·蒹葭》// 095
- 人最怕的就是绝望 《小雅·杖杜》// 097
- 情意尽了便是尽了 《召南·江有汜》// 099
- 她要的是真切的爱 《齐风·载驱》// 101



## 卷六◎明明印在眼中，怎么转眼旧了

- 海誓山盟，不过美梦一场 《邶风·谷风》// 104
- 多说一句，便失了自矜身份 《邶风·日月》// 107
- 尘缘从来都如水 《邶风·式微》// 109
- 爱情的发生和结束同样仓促 《卫风·氓》// 110
- 美丽逝去，缘分消散 《王风·中谷有蓷》// 113
- 一旦别过，就此天上人间 《郑风·丰》// 115
- 人生若只如初见 《陈风·东门之杨》// 117
- 她要的是你温柔的停留 《小雅·我行其野》// 119
- 真情待人，却催人心肠 《小雅·谷风》// 121
- 真正的爱情里，没有轻浮 《邶风·终风》// 122
- 若是安好，又何须描摹 《邶风·新台》// 125

## 卷七◎多少痴情明天，一生只为一入醉

- 佳偶天成最是美 《召南·鹊巢》// 128
- 千山万水相阻隔，好生牵挂 《邶风·简兮》// 130
- 爱上一个人，结局会如何 《邶风·蟋蟀》// 132
- 若非情长，便无岁月 《卫风·芄兰》// 134
- 一心向着幸福进发 《王风·大车》// 136
- 画地为牢，将一生交付 《郑风·女曰鸡鸣》// 138
- 命定的那一个，不可更改 《郑风·出其东门》// 140
- 爱之太深，所以忧之太切 《秦风·晨风》// 142
- 无人可以倾诉，却兀自盛放 《陈风·宛丘》// 144
- 终有一日，尘埃落定 《召南·何彼裵矣》// 146

## 卷八◎往事不要再提，人生几多风雨

- 区区弱女子，竟如男儿郎 《邶风·载驰》 // 150
- 说来说去，不过是惹人浮想 《邶风·墙有茨》 // 152
- 并不张扬，却未曾有一日搁浅 《卫风·竹竿》 // 154
- 世事人生，由不得她做主 《邶风·君子偕老》 // 156
- 信手拈来都是信物 《卫风·木瓜》 // 158
- 她的美犹如雕琢的玉石 《卫风·硕人》 // 160
- 所谓美人，就是你这个样子 《郑风·有女同车》 // 162
- 竟惹天下人嘲笑 《齐风·猗嗟》 // 164
- 为谁生就了这般盛颜 《陈风·林林》 // 166
- 偌大的天下哪里才是乐土 《邶风·北风》 // 168
- 属于周成王的时代到来了 《周颂·烈文》 // 170

## 卷九◎生命不长，但愿活得更深

- 人何曾做得了命运的主 《卫风·河广》 // 174
- 人事已非，故国不再 《王风·黍离》 // 175
- 铁血男儿，慷慨豪放 《秦风·无衣》 // 177
- 观花望死，大不了轮回再来 《曹风·蜉蝣》 // 180
- 走得越远，思念就被拉得越长 《豳风·东山》 // 182
- 多少人能够活下来归家 《豳风·破斧》 // 185
- 这一首悲音，摧人心肠 《魏风·陟岵》 // 187
- 眼泪，直把苦痛说尽 《小雅·采薇》 // 189
- 现实，有太多的苦闷 《小雅·北山》 // 192

## 卷十◎千山万水，回家的路最美

- 为你唱一首春天的歌 《召南·甘棠》 // 196
- 女子是人间最明媚的画卷 《周南·葛覃》 // 197
- 诗情画意滋润着爱情的心田 《邶风·桑中》 // 199
- 旷野里，清风与流水和鸣 《周南·采芣》 // 201
- 无须强求，不必刻意 《魏风·十亩之间》 // 203
- 男耕女织的风俗画 《豳风·七月》 // 204
- 真挚爱情穿越千年纸页 《王风·丘中有麻》 // 208
- 那份美，妙不可言 《召南·采芣》 // 210
- 借一曲山歌表白爱慕 《陈风·东门之粉》 // 212



## 卷一 遇见你是最美的意外

他穿着有纹章的衣服，坐着四匹马拉着的高大马车，英姿飒爽，游刃有余，就这样从诗人的身边经过，只轻轻一瞥，便令人如饮风月。



## 求而不得最痛苦

《周南·关雎》

关关雎鸠<sup>①</sup>，在河之洲。  
窈窕淑女，君子好逑<sup>②</sup>。  
参差荇菜<sup>③</sup>，左右流之。  
窈窕淑女，寤寐<sup>④</sup>求之。  
求之不得，寤寐思服。  
悠哉悠哉，辗转反侧。  
参差荇菜，左右采之。  
窈窕淑女，琴瑟友之。  
参差荇菜，左右芣<sup>⑤</sup>之。  
窈窕淑女，钟鼓乐之。

### 【注释】

- ①关关：鸟鸣之声。雎（jū）鸠：一种水鸟的名字。  
②逑（qiú）：同“仇”，配偶。  
③荇（xìng）菜：一种可以食用的水生植物。  
④寤（wù）：醒来。寐（mèi）：入睡。  
⑤芣（mào）：择取。

雎鸠悦耳鸣叫，荇菜茂盛生长，先秦的古朴醇厚在清丽天然民歌中渐次显露，天趣盎然的曲调便如一首娓娓动听的天籁之音，绕云而来。

在清脆盈耳的和鸣声中，不经意间就跨越了两千多年的历

史，来到这片长满苕菜的沙洲，观望到淑女与君子之间绵绵的爱情。

“关关雎鸠，在河之洲。”雎鸠和鸣，河水微澜，古朴单纯的情愫就以这样的暖色调渐渐氤氲开来。风中曳荡着翠绿如墨的柳条，地上盛开灼灼欲燃的花朵，在这一派生动的景象之中，君子却孤身一人，这让他如何忍受。

他在河岸之上辗转徘徊，听雎鸠在斑驳光影之中不停欢唱。密密麻麻的苕菜如翠玉凝成，青青成荫，它们的茎须在流水的冲刷下参差不齐，涟漪缠绵，叶片如指甲大小，阳光落在上面闪烁着动人的光泽。他看到那个采苕菜的姑娘穿着和苕菜一样色泽的罗布裙子，阳光照在她身上，游弋着微甜的气息。

美丽清纯的姑娘已经闯进他的心怀，让他在夜深的时候，辗转反侧不能入眠——满脑子都是她笑语翩跹的模样，却没有办法接近她。有人说人生最痛苦的事就是求而不得，挚爱的东西无法得到，这怎能不痛苦呢？美从来都是理想化的东西，我们追求它却永远得不到它，所以才生出愁绪。美天生就带了一份哀愁。

《关雎》爱情的美妙，不仅美在窈窕，美在寤寐思服、辗转反侧的相思想念，美在琴瑟友之、钟鼓乐之的希望，更美在最初那份在河之洲、左右流之的“求之不得”。有了这段“不得”，整首诗才更显鲜活丰富。也正是这份“不可得”，才能让诗中那个窈窕的姑娘，带着先秦的古朴与浪漫，和着水鸟的鸣叫与水草的鲜绿，走过秦时的明月汉时的关，唐朝的诗歌宋朝的词，明代的长河落日清代的小桥雨巷，走过每一个清晨的细雨与黄昏的飞雪，一直走进每一个华夏子孙的心中，久历光阴的雕蚀，依旧纯美如初。



## 一个人的风花雪月

### 《周南·汉广》

南有乔木，不可休思。  
汉有游女，不可求思。  
汉之广矣，不可泳思。  
江之永矣，不可方思。  
翘翘错薪<sup>①</sup>，言刈其楚<sup>②</sup>。  
之子于归<sup>③</sup>，言秣<sup>④</sup>其马。  
汉之广矣，不可泳思。  
江之永矣，不可方思。  
翘翘错薪，言刈其蒹<sup>⑤</sup>。  
之子于归，言秣其驹。  
汉之广矣，不可泳思。  
江之永矣，不可方思。

#### 【注释】

- ①翘翘：高出。错薪：丛丛杂生的柴草。  
②刈(yì)：割。楚：荆树。  
③于归：女子出嫁。  
④秣(mò)：用谷草喂马。  
⑤蒹(jiān)：蒹蒿，也叫白蒿，一种生在水边的草。

“南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。”《汉广》开头四句，便将故事尘埃落定：南方有高大的乔木，却不

能够在它下面歇息；汉水边有心仪的女子，却不能够追求。这是一个求而不得的故事：樵夫对汉水边的女子满怀炽热的爱恋，却只能用静默无声的姿态，将汹涌不息的深爱化作平静无波的心湖。

年轻的樵夫徘徊在汉水河畔，将目光投向广阔无垠的汉水，一遍遍对水兴叹。隔着一条并不浩荡的江水，可见而不可求，如同隔着爱情世界上最遥远的距离。这距离或许是身份的鸿沟，不可逾越，或许是种种现实的牵绊，无从挣脱，他思念着心仪的女子，如此心甘情愿，却也同样清醒地知道，这份爱不可说，不必说，多说无益。

这是一个人的单相思，是一个人的风花雪月，就像夏天青色藤蔓上开出的淡雅花朵，虽然模糊单薄，却也像雨后屋窗里点亮的一盏烛火，忧伤而动人。

心怀永不可宣之于口的暗恋，如同踏上一条寂无人迹的路，冷暖自知。然而单相思者往往也最是痴情，对自己钟爱的对象，痴心相爱，海枯石烂心也不变。所以樵夫只是叹息，却没有愤怒，也没有觉得委屈，他只是平静内心，继续自己的平淡生活，“翘翘错薪，言刈其楚，之子于归，言秣其马”，劈柴、喂马，进行着日常的事务，只不过这一次，他喂的马是要送这个女子出嫁，但他还是如往常一样平静，有条不紊。

静默何尝不是更为惊天的告白，在无从实现的感情面前，沉默的爱慕与祝福远比声嘶力竭的倾诉更显情愫的温暖美好。无所谓获得，这种无声的爱融化了失落，成为记忆，被珍藏在内心的柔软角落，留出来一方天地，在某些时刻呼啸而出，悄然盛放，含着微笑与安详。

失去的另一种说法是得到，因为放弃，也得到了某种永





恒。若相思太苦，相爱太难，那就不如将爱藏于心底，让这种没有说出口的相思维持最初的纯真，在虚幻中保持一份难言的美丽和幸福，同《汉广》中水边的樵夫一样，深埋心底的情愫，便是永恒的希望，这种爱慕，也化作一种美丽的心念，流传千年。

## 如花美眷，似水流年

### 《召南·摽有梅》

摽<sup>①</sup>有梅，其实七兮。

求我庶士，迨其吉兮<sup>②</sup>。

摽有梅，其实三兮。

求我庶士，迨其今兮。

摽有梅，顷筐<sup>③</sup>之。

求我庶士，迨其谓之。

#### 【注释】

①摽（biào）：坠落。

②迨（dài）：及。吉：好日子。

③顷筐：簸箕。埴（jì）：一说取，一说给。

暮春时节，杨梅成熟，有风吹过来的时候，小梅子不时掉落枝头。路旁一位姑娘见此情景，敏锐的内心感触到青春无价。眼看时光流逝得太快太无情，她想到自己依然婚嫁无期，便有了这首诗歌。

女孩子可爱伶俐，她慨叹梅子纷纷落地，又期盼趁着吉时，有合乎心意的男子来向她求爱，好似把自己比作杨梅，