

中华文明之旅系列

龍飛鳳舞

徐州汉代楚王墓出土玉器

Jade Articles from Tombs of Seigniors of Han Dynasty in Xuzhou City



北京艺术博物馆
徐州博物馆 著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

中华文明之旅系列

龍飛鳳舞

徐州汉代楚王墓出土玉器

Jade Articles from Tombs of Seigniors of Han Dynasty in Xuzhou City



北京艺术博物馆
徐州博物馆 著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙飞凤舞：徐州汉代楚王墓出土玉器 / 北京艺术博物馆，徐州博物馆著. — 北京：北京美术摄影出版社，2016.11

(中华文明之旅系列)

ISBN 978-7-80501-972-7

I. ①龙… II. ①北… ②徐… III. ①古玉器—研究—徐州—西汉时代 IV. ①K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 276378 号

封面题字 佚名

责任编辑 董维东

执行编辑 赵宁

装帧设计 胡白珂

责任印制 彭军芳

中华文明之旅系列

龙飞凤舞

徐州汉代楚王墓出土玉器
LONGFEI-FENGWU

北京艺术博物馆
徐州博物馆 著

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 全国新华书店

印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版次 2016年11月第1版第1次印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/16

印张 14.5

字数 209千字

书号 ISBN 978-7-80501-972-7

定价 480.00元

如有印装质量问题，由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393

责任编辑电话 010-58572703



编委会

主 编

韩战明 孟 强

执行主编

宗时珍 穆朝娜

副 主 编

高 垓

编 委（按姓氏笔画排序）

王 田 王 放 宗时珍 孟 强 耿建军 高 垓

器物说明（按姓氏笔画排序）：

李银德 宗时珍 孟 强 耿建军

摄 影

王保平 陈 钊



序 一

PREFACE

从2011年北京艺术博物馆推出《中华文明之旅：中国古代玉文化系列展》以来，已成功举办了六个古代玉器展览。随着每一次古代玉器展的举办、相关图书的出版和学术报告会的召开，在承继传统的同时，也不断探寻着新意。

2016年11月，北京艺术博物馆与徐州博物馆联合推出《龙飞凤舞——汉代诸侯王墓出土玉器展》。这是中国古代玉文化系列的第七个展览，为延展展览内容、推动相关研究，特编辑出版《龙飞凤舞——徐州汉代楚王墓出土玉器》一书。

汉代玉器在中国古代玉器发展史上占有重要地位。随着各地考古工作的不断开展，一座座汉墓的秘密被揭开并展示在世人面前，对汉代玉器的研究也随之不断深入。江苏徐州是汉代玉器出土的重要地区，出土的玉器不仅数量多，而且等级高，历来深受学界的重视。

徐州古称彭城，是西汉楚国、东汉彭城国的都城。史载两汉共13位楚王，12位生活于西汉，见证了西汉中央与地方诸侯国关系的历史。迄今，考古工作者基本掌握了徐州境内楚王墓的分布，探查或发掘楚王及王后墓葬8处18座。其中，楚王山、狮子山、北洞山、驮蓝山等地楚王墓开凿年代为西汉早期；小龟山楚王墓为西汉中期，墓主人身份明确，为楚襄王刘注及王后；东洞山楚王墓（石桥汉墓）年代较晚，为西汉晚期。这些楚王墓均有精美的玉器出土，尤以狮子山汉墓为最。竖S形玉龙体现了汉代玉龙对战国玉龙的继承与发展，是西汉楚国玉器的典型代表。

本书收录了狮子山、北洞山、东洞山等楚王墓出土的部分精美玉器，还收录了若干高等级陪葬墓出土的玉器。玉器种类涉及礼仪用玉、装饰用玉、葬玉、生活用玉等多个种类。诚望读者通过此书能够了解汉代的用玉文化，感受那个时代的审美趣味和思想观念。

北京艺术博物馆馆长 陈明



序二

PREFACE

徐州古称彭城，地处黄淮中东部，有“五省通衢”“南国屏藩、北门锁钥”之称，战略地位极其重要。徐州气候适宜、物产丰富，是上古、中古时期较为发达富庶之地。徐州是汉高祖刘邦的桑梓故里，他开创的汉代帝国是中国封建王朝的第一个盛世。

公元前201年，刘邦封其异母弟刘交为楚王，都彭城，西汉一朝先后历12代楚王。目前在徐州市区周围共发现西汉楚王及王后墓8处18座，此外还有一批刘氏宗族墓及大量的中小型墓葬。徐州两汉文化遗存丰富，汉代文物是徐州博物馆馆藏的主要特色，其中汉代玉器更是享誉海内外。

徐州出土的汉代玉器特点明显。一是数量大，虽然以楚王墓为代表的高等级墓葬在古代多被盗掘，但所出玉器仍然相当可观。如狮子山西汉楚王墓一处就出土玉器200余件，各式玉璜有近百件之多，而刘氏宗族墓中所出的玉器也较为丰富，如刘和、刘习、刘慎、刘犯、刘治等。二是品类丰富，这些玉器涵盖了礼仪、装饰、丧葬、生活等各方面。而每一个大类中，又有诸多的品类，如礼仪用玉中除了常见的璧、圭、璋、璜外，还有礼兵器，装饰用玉中有品类较多的佩戴用玉，也有陈设品，敛葬玉器也是极其丰富，玉衣、玉面罩、玉枕、玉握、口琀等不仅品类齐全，而且每一品类均有多种样式。三是系统性强，徐州周围发掘各类汉代墓葬近2000座，从西汉初期一直延续到东汉末年，时代序列和等级序列均较为完整。不仅王侯贵族墓发现大量玉器，在一些中小型墓葬中玉器也时有发现，可以看到汉代玉器使用的时代差别、阶层差别，乃至具体到某一类玉器的前后发展规律。四是质量高，徐州出土的汉代玉器精品较多，相当数量的玉器使用的原料为闪石玉，镶玉漆棺、玉衣等重器多有发现。目前徐州已出土玉衣15件，狮子山楚王墓出土的金缕玉衣，是迄今发现时代最早、玉片数量最多、工艺最精、玉质最好的玉衣，而北洞山楚王墓出土的鳞甲形玉衣片在国内尚属孤例，刘和墓出土的玉衣未经扰乱，除银缕朽坏外，玉片位置清晰明确，科学性较强。

在我国玉器发展史上，汉代玉器是商周以来的又一个高峰，研究汉代玉器，西汉楚国是不能不涉足的一个领域。在北京市文物局、徐州市文物局的大力支持下，经过较长时间的筹备，《龙飞凤舞——汉代诸侯王墓出土玉器展》已开幕。这个展览展出了89组120件汉代玉器精品，较为系统地梳理了徐州的汉代考古成果，也是徐州博物馆近年来首次举办的汉代玉器专题展。与此同时，徐州博物馆与北京艺术博物馆合作推出《龙飞凤舞——徐州汉代楚王墓出土玉器》一书，收录了所展文物的详细信息，并附以论文与文献参考。希望这个展览和这本图书，能让观众感受汉玉之美，领略汉韵楚风，体会那个时代的博大、雄浑与气度。

向为了展览和出版工作付出辛勤努力的各位同仁表示感谢！

徐州博物馆副馆长

孙强

汉代，是古人对玉文化传承与发展的重要时期，中国古代玉文化至此达到又一高峰。它在延续与总结传统用玉观念的同时，还赋予玉器新的文化内涵，折射出时代的精神诉求。琢玉工具与技艺的发展，以及审美趣味的改变，使汉代玉器以灵动洒脱的造型和婉转流畅的线条独傲于世，并成为后代追摹仿效的范本。

西汉前期（西汉初年至文景时期），玉器主要延续了战国时期的风格，造型、纹饰等处于承上启下的过渡期。西汉中期（汉武帝时期），随着政局的稳定和经济的恢复，社会日趋繁荣，玉器逐步形成鲜明的时代特色。西汉后期（汉武帝后期至西汉末年），上层社会对玉器的使用逐步有了比较明确的规范，同时，随着社会文化的丰富与宗教思想的渗透，开始出现一些玉雕的制品。东汉时期，玉器文化又有了新的变化。

从诸侯王墓出土的玉器，我们可以深刻感受到汉代玉器艺术达到的水平。西汉建立之初分封的诸侯国往往拥有广阔的领地，掌控组建军队、征收赋税等重要权利，一度具备了独霸一方的实力。财富的积累与厚葬风俗的盛行，使得这一时期的诸侯王们热衷修建奢华宏伟的陵墓，随葬品也非常华美。迄今为止，全国各地发掘的汉代诸侯王墓中，出土玉器的有20多座，其中20余座为西汉时期的。徐州，作为西汉最重要的诸侯国——楚国的都城，埋葬了历代楚王和大量宗室贵族。目前考古发掘的楚王墓中，狮子山汉墓以出土精美的玉器闻名海内外，北洞山汉墓、龟山汉墓等也相继发掘出土了重要文物。此外，分散在诸侯王墓周边的列侯、翁主等王室宗亲的墓葬同样值得关注，如西郊韩山刘婁墓、火山刘和墓、骆驼山20号墓、黑头山1号墓等。丰富的墓葬资料为研究汉代楚国文化与社会生活提供了珍贵的实物依据。

本次展览是北京艺术博物馆与徐州博物馆共同推出的一个玉器专题展，是本馆“中华文明之旅：中国古代玉文化系列展”的第七个展览。2014年，北京艺术博物馆推出了《灵动飞扬——汉代玉器掠影》，向观众概略展示了汉代玉器的一般特点，展品以普通墓葬出土玉器为主。本次展览则是从诸侯王墓出土玉器的角度，对汉代玉器的一个专题展示，也是对《灵动飞扬——汉代玉器掠影》的补充与提升，以期大众对汉代玉器文化有更多的了解与认识。

2015年，江西海昏侯墓的发掘把世人的目光聚焦于汉代诸侯王，并引起了人们对汉代历史与文化的广泛关注。我们也希望借此热点之余温，通过这个展览带给观众关于汉代物质文化与精神文化的双重体验。



目录

CONTENTS

赏 析 篇

- | | | | |
|------------|-----|------------|-----|
| 第 壹 章 徐州楚王 | 003 | 第 貳 章 尊龙崇凤 | 021 |
| 第 叁 章 多用玉璧 | 035 | 第 肆 章 精美玉饰 | 043 |
| 第 伍 章 剑之玉具 | 063 | 第 陆 章 寄梦于玉 | 081 |

论 述 篇

- | | | |
|--------------------------------|---------|-----|
| 天工汉玉——徐州出土汉代玉器简论 | 李银德 | 114 |
| 汉代长沙国王侯墓出土玉器述论 | 喻燕姁 | 130 |
| 广东西汉早期墓葬出土玉器述要 | 吴沫 | 146 |
| 玉葬长生——汉代贵族葬玉制度的继承与发展 | 高埭 | 169 |
| 狮子山楚王陵出土玉器的玉料特征及来源 | 谷娴子 李银德 | 177 |
| 丘志力 | | 177 |
| 从“灵动飞扬”到“龙飞凤舞”
——谈两个汉代玉器专题展 | 穆朝娜 | 183 |

文 献 篇

赏析篇

第壹章

徐州楚王

今日之徐州，古称彭城，上古传说尧封彭祖而建大彭氏国，彭城因此得名。春秋战国时期，彭城先为宋邑，后归属楚国，是楚文化兴盛之地。西汉建立之初，实行郡国并行制，汉高祖分封九位同姓诸侯王以稳定四方。公元前202年，汉高祖之弟文信君刘交被封为楚国国王，管辖碭、薛、郯三郡三十六县，都城设在彭城，楚国一度成为汉初疆域广大、实力强盛的封国。然而，分封带来的地方割据引发了叛乱与战争，从汉景帝时爆发『七国之乱』到汉武帝实行『推恩令』，诸侯王的实权被削弱殆尽。西汉楚国共经历十二代楚王：自楚元王刘交起至第八代楚王刘延寿谋反失败自杀（公元前80年），共有八位楚王；此后，汉宣帝之子刘嚣再度被封为楚孝王（公元前80年）至西汉末年共传三代四王。东汉光武帝时（公元25年）再度封刘英为楚王，但汉明帝继位后废除楚国（公元76年），改为彭城国。

汉代盛行厚葬，随着考古工作者对徐州楚王墓的发掘，人们得以了解盛极一时的徐州楚王。但由于墓葬太过奢华，以致盗墓者猖獗，清理过程中很少发现带有明确文字记录的遗物以证明墓主人的身份。目前，在徐州已发掘的楚王墓中，只有龟山汉墓的主人确认为是汉武帝时期的楚襄王刘注，属于西汉中期墓葬。狮子山汉墓、北洞山汉墓、驮篮山1号墓和2号墓时间早于小龟山1号和2号墓，属于西汉早期的楚王墓葬。东洞山汉墓（石桥汉墓）年代晚于龟山汉墓，为西汉晚期墓葬，墓主人或为第八代楚王刘延寿。

已发掘的楚王墓中，文物出土数量最多的是狮子山汉墓。该墓总计出土金银、玉、漆等各类器物2000多件，其中玉器200多件，种类涵盖礼仪、装饰、陈设、实用、丧葬等方面，做工精细、造型优美，代表了楚国玉器制作的最高水平。除了西汉制作的玉器，该墓也出土少量战国或更早期时期的遗留之物。拥有丰富的玉器制品不仅体现了高等级阶层对物质财富的积累，更反映了汉代贵族阶层对玉的重视。玉器不仅是重要的物质财富，更寄托了精神上的追求，体现了一种高贵的生活态度。



风采概观

诸侯王墓中出土的玉器种类几乎涵盖了目前考古发掘同时代的所有器类，包括礼仪玉、装饰玉、生活用玉、葬玉等，其中装饰玉和葬玉发现的数量较大且多为精品，体现了汉代玉文化最重要的两方面内容。除此之外，还有一些来自战国甚至更早时候的玉，体现了中华玉文化的传承。



豹形石镇

长23.5厘米，宽13厘米，高14.5厘米
1995年出土于徐州市狮子山楚王墓（西汉早期）
徐州博物馆藏

青灰色大理石。豹与台座连为一体，豹侧卧于台座之上，双目圆睁，瞪眼前视。口微张，齿外露，双耳直竖，脸部周围有一圈鬃毛，脖颈上佩戴有华丽的嵌贝项圈，项圈上有用以系绳的纽。豹体肥硕，长尾从两后腿间反卷曲于背上，四足巧妙地分布在同一侧，虽少了野性，但显得雄健而又温驯。石镇采用圆雕技法，简洁凝练，概括而传神。

此件石镇出土于狮子山楚王墓西第一耳室，该耳室共出2件造型、大小相同的豹形石镇，此为其中之一。同墓还出土了2件造型颇为类似的铜豹镇，均为镇席用具。

豹是西汉墓葬随葬品中的常见形象。西汉时期王侯贵族有驯养豹的风气。出土器物上的驯豹图和豹脖颈上佩戴的项圈也清楚地说明我国在西汉早期就已驯养豹子。



玉耳杯

长14.3厘米，高3.8厘米，宽11厘米
1995年出土于徐州市狮子山楚王墓（西汉早期）
徐州博物馆藏

青白色，呈半透明状，局部有褐色沁斑。由整块玉料雕琢而成，杯身呈椭圆形，两侧边沿有耳，便于抓握。杯体厚重，通体抛光，素面无纹饰，尽显质朴简洁之美。

此器发现于墓道西侧未被盗扰的第一耳室，与1件玉卮、2件高足玉杯共出，4件玉器排成一行，组合清晰，显然是楚王生前使用的一组玉酒器。

玉耳杯也称羽觞，似船而为椭圆形，两侧有耳，附于口沿之外。秦汉时期各种质地的耳杯都有，但以玉耳杯最为稀有珍贵。



白玉透雕凤纹珪

长19厘米，宽9厘米，厚0.46厘米
1995年出土于徐州市狮子山楚王墓（西汉早期）
徐州博物馆藏

白玉，玉质莹润。近似半璧形，璧缘出廓透雕两只回首凤纹，孔内也透雕两只相背的凤纹。凤钩喙，圆目，长尾歧出，以极细的阴线装饰。珪之内部满饰排列紧密有序的谷纹。造型稳重大气，工艺精良，颇具战国晚期楚式玉器的风格。



鵝形玉帶鉤

长4.3厘米，宽1.1厘米，高2.2厘米

1995年出土于徐州市狮子山楚王墓（西汉早期）

徐州博物馆藏

青白玉，表面因沁蚀呈灰白色。带钩整体造型为鹅形，钩身短，钩首位于钩身上方并延伸到钩身外。

带钩为腰带上的挂钩，史前时期就已出现，战国秦汉时期主要流行于中原及南方地区，后逐渐被北方匈奴地区传入的带扣所取代。带钩以铜质为主，玉带钩数量相对较少，因而更为珍贵。汉代带钩形制多样，以水禽形带钩最为常见。



鸭首玉带钩

长7.2厘米，宽1.6厘米，厚1.1厘米
2004年出土于徐州市大孤山2号墓（西汉中期）
徐州博物馆藏

青白玉，表面有白色沁斑。鸭首状钩首，钩身为弧形，蘑菇形纽，纽面椭圆形。

大孤山2号墓为西汉中期的夫妻合葬墓，玉带钩出土于男性墓主人的腰部。