



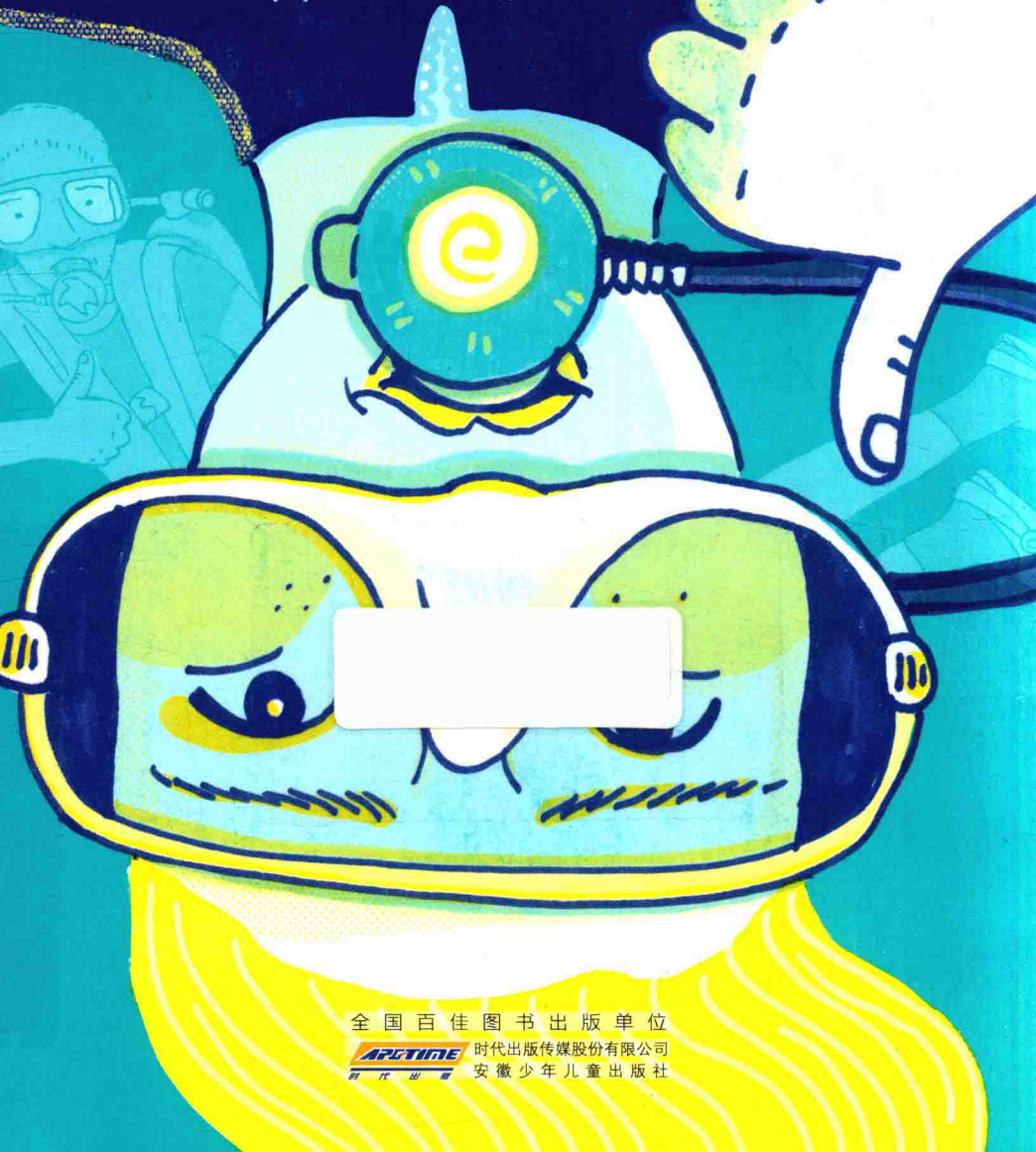
JINMAITIAN GUOJI DAJIANG XIAOSHUO

金麦田国际大奖小说

以色列教育部推荐图书

鲨鱼捕手日记

[以] 欧芮特·博格曼 著·绘 卢宁 译



全国百佳图书出版单位

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

JINMAITIAN GUOJI DAJIANG XIAOSHUO

金麦田国际大奖小说

DIARY OF A SHARK CATCHER

鲨鱼捕手日记

[以] 欧芮特·博格曼 著·绘

卢宁 译



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

著作权登记号:皖登字12161636号

Diary of a Shark Catcher by Orit Bergman

Copyright © Orit bergman, Asia Publishers

Rights arranged by Peony Literary Agency Limited

through Asia Publishers Int., Israel (asia01@netvision.net.il)

中文简体字版权由上海高谈文化传播有限公司所有

图书在版编目(CIP)数据

鲨鱼捕手日记/(以)欧芮特·博格曼著绘;卢宁译.—合肥:安徽少年儿童出版社,2018.1
(金麦田国际大奖小说)

ISBN 978-7-5397-9746-5

I. ①鲨… II. ①欧… ②卢… III. ①儿童文学—长篇小说—以色列—现代 IV. ①I382.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第213093号

JINMAITIAN GUOJI DAJIANG XIAOSHUO

金麦田国际大奖小说

SHAYU BUSHOU RIJI

鲨鱼捕手日记

[以]欧芮特·博格曼 著·绘

卢宁 译

出版人:张克文

策划统筹:张春艳

责任编辑:张春艳

责任校对:张珊珊

特约编辑:张 璋 周颖琪

责任印制:田 航

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse1984@163.com

新浪官方微博:<http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博:<http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ:2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路1118号出版传媒广场 邮政编码:230071)

市场营销部电话:(0551)63533532(办公室) 63533524(传真)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印 制:安徽新华印刷股份有限公司

开 本:635mm×900mm 1/16

印张:13.5

字数:122千字

版 次:2018年1月第1版

2018年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5397-9746-5

定价:26.00元

版权所有,侵权必究

金麦田里的后来

梅子涵



对儿童的事，我们要很善意。不能指着草说：“这是最漂亮的花！”只有指着花时才能说这是花，尤其是指着漂亮的花时才应当说这是漂亮的花。这是一个守则，不遵循者属于没有人的眼睛、没有人的品行，要受到社会的指责。

这里的草和花都已经不是原来的意思，而是意味着究竟把什么放在儿童的眼前，让他们看见。是感受鲜艳，还是吞噬陋败？是欣赏着最有价值的，还是只会看着装疯卖傻嬉笑不已的，结果影响其一生的口味、口气乃至呼吸？我说的草和鲜花，就是我介绍过的美国诗人惠特曼的一首诗里的意思：一个孩子每天往前走去，是看着草，还是看着花，那就是他后来的面貌、后来的人生。惠特曼的这个比方真是贴切，诗意、善意、哲学。我们要记住，孩子是

每天往前走的，把什么放在他们的面前，就是在让什么成为他们的未来。

我现在要指着这些书说：“它们是金麦田！”我的意思是，它们是金颜色、金颗粒、金味道的，它们不止能让你饱餐，还含有一个很大的时代词语——安全。这些金麦田里的金颗粒都是干干净净的，你可以慢慢嚼碎，安心咽下，它们能给孩子今天的营养，还能很可靠地营养未来。它们是无数孩子（他们每一天往前走去，成为大人）生命里不可或缺的，它们是全世界上最健康的食粮，是金食粮！

我很善意，不瞎指。我的守则是对未来负责！

另外一个美国人叫塞林格，他小说里的人物说要当一个麦田守望者，不让小孩们掉下悬崖。如果我们让童年走进的是金麦田，那么他们还会掉下悬崖吗？其实让金麦子般的儿童文学来引导童年，那么童年的路途、一生的路途很可能会绕开悬崖而安稳，对此我们可以很信任。

目 录 Contents



- 第一天 一路向南 / 1
- 第二天 鱼妈妈 / 4
- 第三天 “主刺盖鱼” / 10
- 第四天 护手霜风波 / 14
- 第五天 查理 / 23
- 第六天 章鱼波尔波 / 27
- 第七天 浑浊的水 / 36
- 第八天 波尔波大逃亡 / 44
- 第九天 怎么抓章鱼 / 49
- 第十天 天上下鱼 / 62
- 第十一天 柠檬鲨 / 69
- 第十二天 雅科夫的房间 / 76
- 第十三天 海底的收获 / 84



- 第十四天 海龟的优雅舞步 / 97
- 第十五天 “部队先生” / 103
- 第十六天 鲨鱼隔多远能闻到血腥味 / 105
- 第十七天 唱歌的饲养员 / 118
- 第十八天 便条 / 124
- 第十九天 水中的老虎 / 127
- 第二十天 珊瑚岛 / 138
- 第二十一天 水下40米的算术题 / 143
- 第二十二天 我的生日礼物是鲨鱼 / 152
- 第二十三天 奥伦 / 159
- 第二十四天 南来大风 / 162
- 第二十五天 早餐 / 171
- 第二十六天 夜里的偷鱼贼 / 175
- 第二十七天 和查理告别 / 191
- 第二十八天 鸡妈妈 / 194
- 作者的话 / 202



第一天

一路向南

现在，妈妈很可能刚刚醒来，再过一会儿，她就会发现我的床上没人。她会看到我给她留的信和手机，那么，她就会意识到我离家出走了。

我偷偷溜出门的时候还是半夜，街上一片漆黑。我本想跟小不点儿（我的妹妹）道个别，但又怕把妈妈吵醒，于是作罢。现在是早上六点，我坐在444路汽车上，月光映照着以东的群山，阿拉瓦沙漠在一片尘烟中从窗外飞速掠过，我正一路向南，朝埃拉特而去。

我离开埃拉特已经七年了。直到现在，我还记得那糟糕的一天，外头是灼人的热浪，妈妈怒气冲天地把所有东西一股脑儿塞进行李箱，催促着我们登上前往耶路撒冷的长途客车。那时，我深信我们只是暂时离开，一定还会回来，但事实上，我们后来再也没有回去过。妈妈甚至不准我们去恩戈地看沙漠瀑



阿拉瓦沙漠的景色总是让我想起爸爸。

布，恩戈地离埃拉特有超过两个小时的路程呢。

每年，我过生日的时候，都央求妈妈带我回埃拉特海洋公园，只是去看看，算是当作我的生日礼物。可妈妈总是露出一副愁容，通常随之而来的就是“我知道这让你不好受，但是……”，这个话题到此为止。

现在我终于在回去的路上了，太棒了！我在埃拉特找到了工作，可不是当服务员打杂之类的活儿，而是一份真正的工作。我给埃拉特海洋公园打电话询问，说来也巧，他们的潜水



队夏季正好需要人手。这真是个好消息，我太幸运了。如果妈妈知道了，一定会抓狂的，因为她最讨厌海洋公园。但我不想再让妈妈的疯狂想法继续支配我的生活了。

我翻弄着空白的日记本，想象着不久之后，它会被怎样的故事和图画填满。新工作会是什么样子呢？我会遇见些什么人呢？最重要的是，我会不会有什么新发现？关于爸爸的任何线索，或者，关于妈妈一直瞒着我们的事情？

我简直等不及早晨的到来。



第二天

鱼妈妈

汽车到达海洋公园站时，尽管还是清晨，可太阳已经烘烤着大地，热得让人受不了了。我汗流浹背地下了车，一个胳膊很长、身形瘦削的男人走过来，和我打招呼。

“欢迎，盖尔！老天，你都长这么大了！”

我与他握了握手，盯着那张黝黑的脸看。

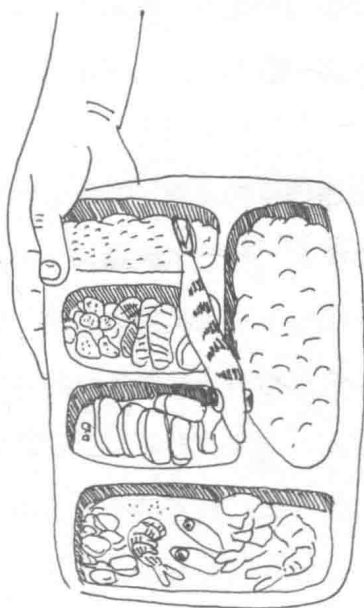
“我真高兴你终于来了，”他接着说下去，“有一阵子了，我们这里的鱼儿一直缺一位照料它们的‘鱼妈妈’。我敢肯定你一定能做得很好——虎父无犬女嘛。”

雅科夫！我怎么能把他给忘了呢。以前爸爸还在这儿工作的时候，就是他负责管理海洋公园。这真是一个不错的开端。我原本以为，七年过去了，这儿肯定不会有谁还记得迈克尔。由此看来，也许我的调查工作会比想象中的容易一些。

雅科夫看起来与我记忆中的他太不一样了。因为他真的



老了，现在看起来至少有四十岁；而且，他浑身散发着鱼腥味儿。我受不了鱼腥味儿，尤其是一大清早。雅科夫循着我的目光望去，随即举起一个灰白色的塑料托盘，托盘上放着几坨颜色各异的东西，看不出是什么。有些捣碎了，像土豆泥一样，有些只是大致切了切，但无一例外全都腥臭扑鼻。



不同的食物分开盛放，
小不点儿最喜欢这样了。

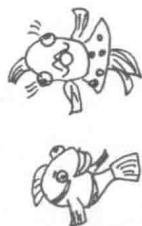
“早餐准备好啦！”雅科夫愉快地说，“你的小家伙们需要的东西，全都在这盘子里了。”

他晃晃悠悠地走在前面带路，来到一座形似爱斯基摩人的圆顶冰屋处，在一个阴暗的圆形房间里停下。这里是水族馆。

一阵难闻的潮乎乎的地毯的气味和带着海藻气息的咸水味儿扑鼻而来，我们周围全是安装在墙体里的水族箱，几百条形态各异的鱼儿在五彩斑斓的珊瑚丛中仪态万方地来回摇曳、穿梭。我终于回来了。我向我最喜欢的水族箱走去，那里养的是海马。它们在水中漂浮着，半透明的身子显得十分纤弱。它们用尾巴勾着纤细的水草梗，就像一面面小旗帜随水招展。我离开这儿的时候，它们跟我的手指一般大小，而现在，它们看起来更小了……

“我们在水族馆里模拟珊瑚礁的环境，”我听到雅科夫在门口旁边的水族箱旁给我讲解，“每个水族箱都代表着珊瑚礁生态圈的一个不同部分，分别是不同鱼类的栖息地。你瞧这个水族箱——这是小丑鱼。”他指指两条长着条纹的鱼，它们躲藏在一只海葵舞动的触手之间。“海葵有毒，对别的鱼来说是很厉害的毒刺，但却是小丑鱼的家。你知道小丑鱼能转换性别吗？就像这条‘密涅瓦’，这位长尾巴的小美人儿，它以前可是条雄鱼。”

他打开了墙上一扇不起眼的暗门，露出一条狭窄的弧形走廊，里面装满了奇怪的设备。“这里就是你的王国了。”他爬上一个水族箱旁边的脚凳，

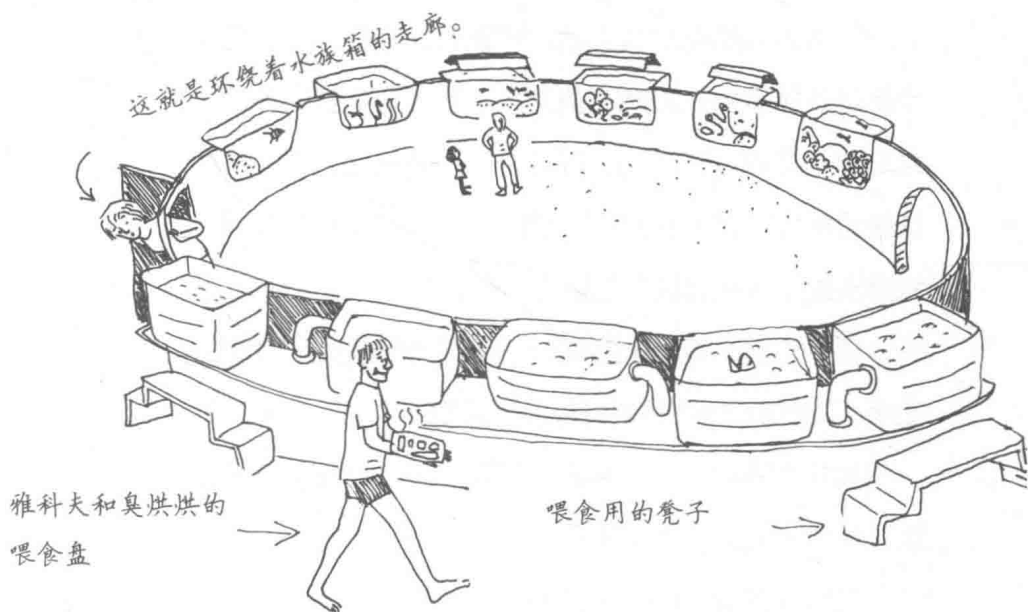


密涅瓦改变性别之前和之后



“你可以在这里照顾鱼儿，游客不会看见你的。记住：当你把手伸进水族箱，你就是进入鱼儿家里的一位客人，所以要有礼貌。手的动作要缓慢小心。食物要撒得均匀，不要做毫无征兆的大幅度动作。”

我站上凳子的时候，一条白色大鱼冷不丁地将头探出水面。它满口尖牙，就在雅科夫的手边咬了个空。我吓了一跳，



但雅科夫大笑起来。

“这些海鳗饿了。瞧它们多漂亮！我们来喂喂它们吧。”

他抓起一把钢叉，扎上一截鱼肉，把它伸到水族箱上方。

四条海鳗同时猛地冒出头来，张大的嘴里利齿森森。那条白色的大海鳗赢了，一口攫住鱼肉躲进水族箱里的石头缝里去了。

“你要确保每条鱼都吃到食物，而不是只给那个大家伙吃。另外，小心你的手指头。”雅科夫说着，满眼爱怜地看着这些怪物跃出水面，争抢插在叉子上的大块鱼肉，“这些海鳗可分不清手和鱼肉有什么区别。你要是出了什么事，伊娃肯定饶不了我。”

“如果爸爸能对付它们，那我也没问题。”说着，我用叉子扎起一块鱼肉。不过，他怎么会提到妈妈呢？我得当心了。妈妈要是发现我在这儿，保管第二天她就会出现在海洋公园，揣着回家的车票——我才不要这样。我刚要伸出胳膊，就感觉到拇指被什么东西狠狠地咬了一口。

“小心！”雅科夫嚷道，一把将海鳗推回了水里，“给鱼喂食，光有勇气和冒险精神可不够啊！”

我把手塞进口袋，用力按压着拇指，以免流太多血。真丢脸，我第一天上班就搞砸了。

这时，通道的尽头，有个人气喘吁吁地向雅科夫跑了过来。他有一双绿色的眼睛，头发被太阳晒得褪了色。“深海水族箱里有一只海马失踪了，不是被吃掉了，但就是不见了。最近，水族馆里老是有怪事发生。”



“这说不通啊！”雅科夫放下盘子，急忙去了游客参观区。我在一旁的凳子上坐下，查看我的拇指：它被海鳐的利齿留下了一排清晰的半圆形牙印。这些海鳐真是一群怪物！

不一会儿，雅科夫就穿过狭窄的走廊回来了，只简短地说了一句“回去工作”，便走向了下一个水族箱。

“海马怎么会平白无故地消失呢？”我问道，“我没有在海马的水族箱里看到食肉鱼啊。”

“这儿发生过很多令人费解的事儿，或许那只海马真的被吃掉了，这不是完全没有可能的。我们回去工作吧，鱼还饿着呢。”

我们继续喂鱼。每种鱼都有拉丁文学名和俗名，有的还有绰号。刺尾鱼、独角鱼穿梭游弋，与八线狐鱼、双线尖唇鱼和横带厚唇鱼擦身而过。一条露出牙齿的莫桑比克腹瓢鰕虎鱼靠在一只笔螺壳上，一条尖嘴鹰鱼躲在侧扁软柳珊瑚的枝丫间。也不知是谁给这些鱼起的名字，他的幽默感一定异于常人。

我的头疼起来，这天气热得让人受不了。在度过一段漫长的时间之后，雅科夫挪开最后一个水族箱的盖子，舒了口气。

“好了，它们吃完早饭，现在轮到我们的了。来吧，我带你见见其他的同事。”

第三天

“主刺盖鱼”

走出水族馆，我惊讶地发现此时已是烈日当空，海洋公园里挤满了游客。雅科夫带我穿过鲨鱼馆后面的另一道暗门，到了一个被藤蔓遮蔽的小凉亭，从这里可以俯瞰大海。刚才那个晒得黝黑、给我们送信儿说海马不见了的人正懒洋洋地靠在长椅上。

猜出谁是“主刺盖鱼”很容易，但是看出天有多热却很难。

