



徽州名人故居系列——  
砖雕集锦

The Selected Works of Brick Carving in the  
Residence of Huizhou Celebrities

胡 慧 ◎ 著



合肥工业大学出版社  
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS







徽州名人故居系列——

# 砖雕集锦

胡 慧 ◎ 著



合肥工业大学出版社  
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

The Selected Works of Brick Carving in  
the Residence of Huizhou Celebrities



图书在版编目(CIP)数据

徽州名人故居系列：砖雕集锦 / 胡慧 著. — 合肥：  
合肥工业大学出版社，2017.6  
ISBN 978-7-5650-3204-2

I. ①徽… II. ①胡… III. ①名人—故居—砖—装饰  
雕塑—徽州地区 IV. ①TU—852

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第306019号

责任编辑：陆向军  
冷桥勋  
责任校对：刘 露  
书籍设计：陈新生  
陈晓慧  
曲梦紫

徽州名人故居系列——砖雕集锦

胡 慧 著

\*

合肥工业大学出版社出版、发行  
各地新华书店、建筑书店经销  
安徽联众印刷有限公司印刷

\*

开本：889×1194 毫米 1/16 印张：13.5 字数：438 千字  
2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷  
定价：128.00 元  
ISBN 978-7-5650-3204-2

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

# 工作组 WORKING GROUP

胡 慧 著

工作组 李波 万征 黄思琪 杨姣 陈晓慧 胡小伟 白皓  
陶蔚文 陈瑶 谢科威 曲梦紫 刘嘉慧 聂琬晴  
(以上均为合肥工业大学建筑与艺术学院硕士研究生)



# P R E F A C E

# 序

地域似乎是有灵魂的，千百年来风雨化成一首悠长深远的歌低沉地诉说过往的兴衰。徽州，便是这样一个有着悠久历史文化的重要地域。这里富有自然资源和人文底蕴，北有名甲天下的黄山，南有绵延伸展的天目山，还坐落有我国四大道教名山之一的齐云山。千百年来，从这片人杰地灵的土地上，走出了灿若繁星的历史文化名人，诞生了光彩夺目的徽州建筑、新安理学、新安画派、新安医学、徽州戏曲等。徽州有着深厚的文化底蕴，因此有着“东南邹鲁”的美称。说到徽州不得不提的是徽州建筑，黛瓦、粉壁、马头墙这三者，应该是徽州古民居外部造型的三大特征了。青黑色的瓦、粉白的墙就像古代的一副泼墨山水画，仿佛凝结的历史一样，充满了故事和感动。马头墙轮廓分明，空间层次丰富，感觉就像一首首古乐器弹奏出来的乐曲。

徽州民居在形式、构造和装饰上，虚实结合，黑白相间，体现了传统美学的原则。说到装饰不得不提的便是徽州的三雕艺术：石雕、木雕、砖雕。在徽州曾经流传着这样一句话叫作“有堂皆设井，无窗不雕花”，其中的雕花便是指徽州民居内无所不在的三雕艺术了。本书重点介绍的就是徽州三雕艺术中的砖雕艺术。徽州砖雕是古代徽州地区汉族传统建筑雕刻艺术及青砖雕刻工艺品。砖雕是徽州盛产质地坚细的青灰砖上经过精致的雕镂而形成的建筑装饰，广泛用于徽派风格的门楼、门套、门楣、屋檐、屋顶、柱础、屋瓴等处，使建筑物显得典雅、庄重，它是明清以来兴起的徽派汉族传统民居建筑艺术的重要组成部分。徽州砖雕图案内容很广泛，人物、山水、花鸟、走兽、八宝、博古、几何形体、文字等，可谓无所不包，是主人生活追求的写照，带有浓郁的地方色彩，体现了强烈的艺术创造力，充分反映了农耕社会的田园生活。砖雕所雕内容极具象征意义，其中有谐音、联想、约定俗成的隐喻等，例如以石榴象征多子，以桃子代表长寿，以牡丹代表富贵。但是这些具体形象的背后却饱含着无数的汗水与心酸，不少砖雕作品几乎花费了雕刻者的全部心血。这些古代的砖雕艺人，吃住都在徽商家中，全身心地将自己投入这一项项未知的伟大工程之中，用自己对生活的感悟和对艺术的追求制作出一件件砖雕艺术品。

本书的作者在承担国家文化产业专项“徽州名人故居及雕塑制作研究”项目研究过程中，走访了徽州的各个角落，花费了大量的时间和精力搜集了第一手的砖雕信息和资料，并通过文字和图片的形式，向我们展现了砖雕这一艺术瑰宝。“三雕艺术”作为徽州极具代表性的艺术形式记录着那个年代的历史，感动着每一个欣赏过它的人们。但是近代以来的破坏也着实严重，这些美丽的艺术形式正在逐渐地离我们远去，令每一个关心徽州文化的人都深感痛心。“一生痴绝处，无梦到徽州。”汤显祖笔下的徽州美不胜收。唯有亲身经历过徽州的山山水水和人文风情的人才能更深刻地体味到汤显祖这句诗蕴含的情怀吧！本人应作者的邀请为本书排版设计和作序，感慨颇多。期待本书的出版为徽州建筑艺术和文化的传承做出贡献！



2017年3月

# 前言

## P R E F A C E

随着我国经济发展进入新常态，国内的建筑行业也朝着新的形式和动态发展，越来越多的建筑从业者趋向于对新建筑的创造和试验，从而大大忽视了对我国国内一系列古建筑遗产的保护和继承。其实，我国的古建筑拥有极高的艺术价值，对现代建筑的创作和发展有着很好的借鉴意义。再者，对当地古建筑的保存和修缮能在一个区位形成古建筑群，从而吸引更多的游客前来参观，对一个地区的地域文化有强大的宣传效益，在给一个地区带来经济效益的同时也带来一定的社会效益，对我国传统古建筑文化走出国门、走向世界起到了很好的推动作用。

为此，本书聚焦了徽州民居中的砖雕这个特色工艺进行了阐述，以此来探究徽派建筑中砖雕艺术的精妙之处，对徽派建筑的保护和传承也起到了积极的促进作用。说到徽州砖雕，应该可以追溯到五百年前的明朝中叶，那时徽商在我国商业领域异军突起，并逐步发展成为中国历史上最成功、最有影响力的商帮之一。“以末致富，以本守之”的传统观念，让他们把大量财富源源不断地输回故土，用于买房置地、兴宅建府。于是，徽商雄厚的商业资本罕见地转化为精致的文化创造。一代代能工巧匠不懈地追求与传承，并最终催生出一批独具文化内涵的建筑工艺。徽州砖雕，就是这其中最能体现徽州文化的代表技艺之一。历经几百年的发展与传承，和一代代砖雕艺人们的不懈追求，徽州砖雕的技法，已经逐渐达到了鼎盛，以至于后人对徽州砖雕做出了“天工人可代，人工天不及”的评价。2006年5月，经国务院批准，包括砖雕、石雕和木雕在内的“徽州三雕”，被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

本书通过对徽州地区（今安徽黄山、江西婺源等地）各类名人故居的实地考察，经过对西递、瞻淇、南屏等村落砖雕艺术大量的图样的摄影采集，经过后期图片整理，集成成一个较为丰富的徽派建筑砖雕素材库，并按徽州名人故居所处地区进行分类编目，提供了大量实景图片的后期说明文稿，展现了徽派建筑和徽州砖雕的艺术特点，供广大建筑专业老师、学生和喜爱徽派建筑以及对徽州砖雕艺术感兴趣的学者进行学习查阅。

本书的顺利完成得到了许多专家、学者、当地政府和旅游局领导的指导和大力支持。首先，本人要感谢东南大学建筑学院的郑炘教授，是他引导我进入徽派建筑和徽州砖雕的研究领域。如果没有他的悉心指导，就没有本书的顺利完成。同时也要感谢我所在的合肥工业大学及建筑与艺术学院的各位领导和同仁的帮助和支持，感谢陈新生教授为此书的装帧设计付出的辛勤劳动，感谢秦文明副教授和“徽州名人故居及雕塑制作研究”项目工作组的成员为本书提供了大量的摄影图片，在此还要特别感谢安徽黄山市政府领导和当地故居景点等一大批接受我们调研和测绘的人员，正是由于他们的大力支持，我们才能进行历时长达3年之久的考察，得到丰富的第一手资料。最后，感谢我的家人，作为我温暖的后盾，让我能安心规划、安排我的工作，使本书顺利完稿。由于时间和精力有限，书中难免存在不足与需改进之处，期待各位学者、专家和读者的批评指正。我们希望本书能为徽派建筑和徽州砖雕艺术等相关研究尽一份绵薄之力。

」 胡慧

2017年4月

# 目录 CONTENTS

## 黟县

- 01. 西递砖雕 ..... 1
- 02. 宏村砖雕 ..... 55
- 03. 南屏砖雕 ..... 61
- 04. 秀里村砖雕 ..... 91
- 05. 关麓村砖雕 ..... 105
- 06. 西武乡黄村砖雕 ..... 111
- 07. 卢村砖雕 ..... 139

## 歙县

- 08. 瞻淇村砖雕 ..... 145
- 09. 许村砖雕 ..... 157
- 10. 鲍家花园砖雕 ..... 169

## 婺源

- 11. 晓起村砖雕 ..... 177
- 12. 江湾砖雕 ..... 183

## 祁门

- 13. 谢存仁故居砖雕 ..... 189

- 结束语 ..... 210



## 01. 西递砖雕

西递，安徽黟县南部古村落。西递村坐落于黄山南麓，具有“桃花源里人家”之称。本篇章涉及西递村的膺福堂、追慕堂、敬爱堂、惇仁堂、青云轩、桃李园、西园等宅邸的门楼砖雕介绍。

西递砖雕属徽州砖雕，历史悠久，雕刻精致，独具一格，闻名中外。徽州西递村砖雕的图案，有花鸟、人物、戏出、生活场景和吉祥纹饰等。工艺精细，雕刻工整，运线流畅，主题突出，层次分明。西递村砖雕装饰重点是门楼、门罩，作为祠堂、书院、寺庙等古民居出入口标志的门楼、门罩造型多样，有垂花门楼、字匾门楼、四柱牌楼等数种。运用高浅、透雕、半圆雕手法，高低起伏有度，别具一格的韵味，犹如一幅幅水墨画，清新淡雅。





西递古民居门楼砖雕。门楼上下层次分区清晰，顶层有出挑的檐，运用滴水瓦等，有利于流水外泄，具有很强的科学性。滴水瓦仍具有丰富的装饰意义，表面黑色磨光，早期民间喜好在滴水瓦上绘烧有青龙、白虎、朱雀、玄武四兽的形象，而在明清时期的古徽州民间住宅上，更喜好在此处雕刻简单的几何纹样，以及类似蝙蝠等民俗形象。中部的额坊雕刻完整的花鸟图，一副祥云瑞鸟托旭日的场景，辅以左右雕刻中心对称的曲线纹饰，画面内容表现丰富。





西递古民居门楼砖雕局部。雕刻有小马驹的动物纹样、祥云以及花草植物纹样。雕刻形象平易近人，具有民间生活的趣味性。



西递村古民居门楼方框砖雕。雕刻主体为神话传说故事。利用浮雕、透雕、圆雕等手法进行雕刻，雕刻打磨得光滑细腻，雕刻细节表现得细致入微，雕刻造型生动写实。



西递古建筑门楼方框砖雕。雕刻主体为建筑，植物在建筑上盘综错节，雕刻精致细腻、工艺精湛。





西递村门楼元宝砖雕。分别雕刻了动物及鸟的形象、宝瓶、万年青、“卍”字纹、花草等形象。踏着青草地的骏马和飞驰的喜鹊回首相望，吉祥如意，马到成功。在黟县西递村内的古民居建筑中经常可以看见类似的雕刻题材。



玉兰花和鸟的组合，寓意身体健康，生活富足，品位高尚。植物及鸟的形象塑造得十分生动活泼，草丛、假山、灌木丛和树枝的纹理雕刻与现实如出一辙，再经过古代民间匠人的艺术化处理，使塑造的雕刻形象越发富有灵气。玉兰花雕刻极为生动，花瓣雕刻细腻精致，有层次感，虽然实则是砖雕，但在视觉感受中却有软化的心理效果。



西递古民居门楼元宝砖雕。雕刻有花瓶、万年青、钱币、蝙蝠、玉如意、梅花鹿等纹样，梅花鹿取其“禄”谐音的象征寓意，并象征灵气活力，儒雅权贵。蝙蝠取其“福”字，玉如意寓为“吉祥如意”。雕刻纹理细腻，生动活泼。

右页 西递古民居砖雕。雕刻在山涧中长出的松树，纹理雕刻细致，清晰可见，生动还原了真实场景。









雕刻有梅花树和竹子，即“四君子”其中的两种，体现傲骨、高洁的君子品格，也体现出当时人们对美好品格的重视，具有成教化、助人伦的作用。



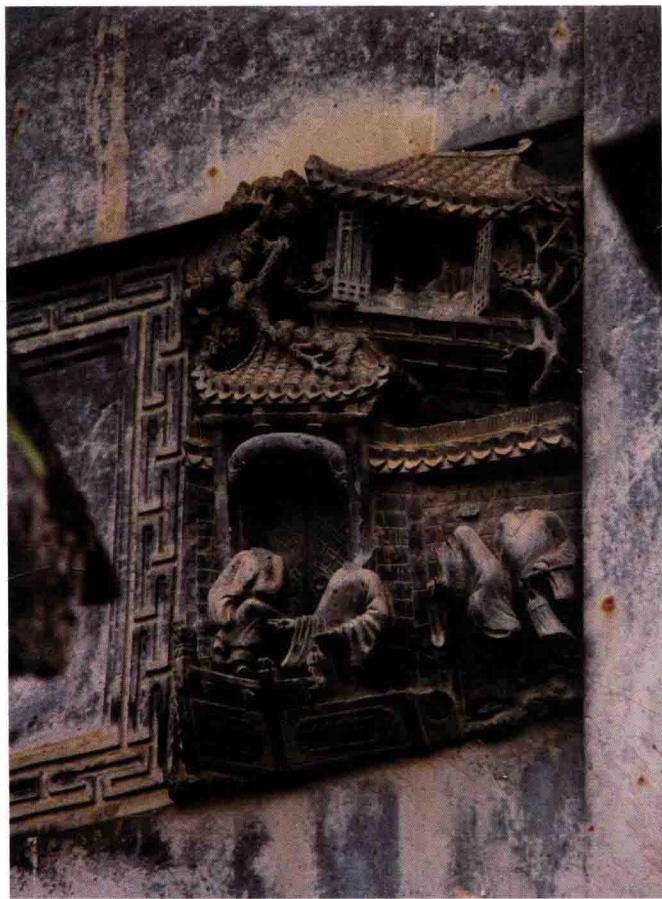
西递古民居门楼砖雕局部中的通景额枋。雕刻商周时期的历史传说故事姜太公钓鱼的场景，故事情节从右至左叙述完整，人物头部虽被损坏，但肢体部分保留完整，人物体态和动作十分丰富。画面远处的山脉层峦叠嶂，雕刻近实远虚，两侧的松树雕刻得大小不一，造型有所差别，但在左右各处构成收边，使画面构图完整，体现出古代民间匠人对砖雕艺术制作的考究。



西递古民居门楼通景额枋砖雕。雕刻古代故事中激烈的战争场面，包括疾驰的骏马，手中舞动各式兵器的战士，通报信函的文官，以及作战指挥中的将军。人物形象雕刻得丰富多变，身着不同的服饰装束。砖雕局部虽有损坏，但可以看出砖雕整体左右呼应，故事内容紧凑。







西递门楼局部的方框砖雕。雕刻历史故事情节，雕刻精细，可以从侍从手捧的竹筒雕刻的细腻程度中看出。画面处理有主有次，有简有繁。

西递古民居门楼砖雕。砖雕内容由建筑物人物和植物构成，建筑物雕刻具有空间感，雕刻细腻，屋顶的瓦片滴水、勾头雕刻清晰完整，连远处窗框的雕刻等都十分清晰。



门楼方框砖雕构图别致，松树和祥云作为方框砖雕的构图收边，运用透雕、浮雕等雕刻手法进行处理，雕刻精美，人物造型生动别致。人物头顶柔软的绸缎，以及作揖的女子形象，体现了“弱柳从风疑举袂，丛兰溢露似沾巾”的情怀。



门楼雕刻内容有梅花鹿、松树、花草以及祥云等形象。其中松树和梅花鹿是读书人美好的象征，梅花鹿伏在古树下，寓意：倘若真诚地拜伏古书树下，就可望登上“梅花榜”，获取高官厚禄了。“松鹿图”既是美好的图画，但也是一种无字的劝勉，其“味”在画面之外。而在雕刻艺术上，松树的形象雕刻得入木三分，惟妙惟肖，虽是砖石的材料，却雕刻出木材的材质肌理。



西递古民居门楼砖雕局部。雕刻古代传说中的神兽形象。

雕刻为古代历史典籍故事中的内容，雕刻人物动作各异，生动形象。人物前后有空间关系，注重审美。



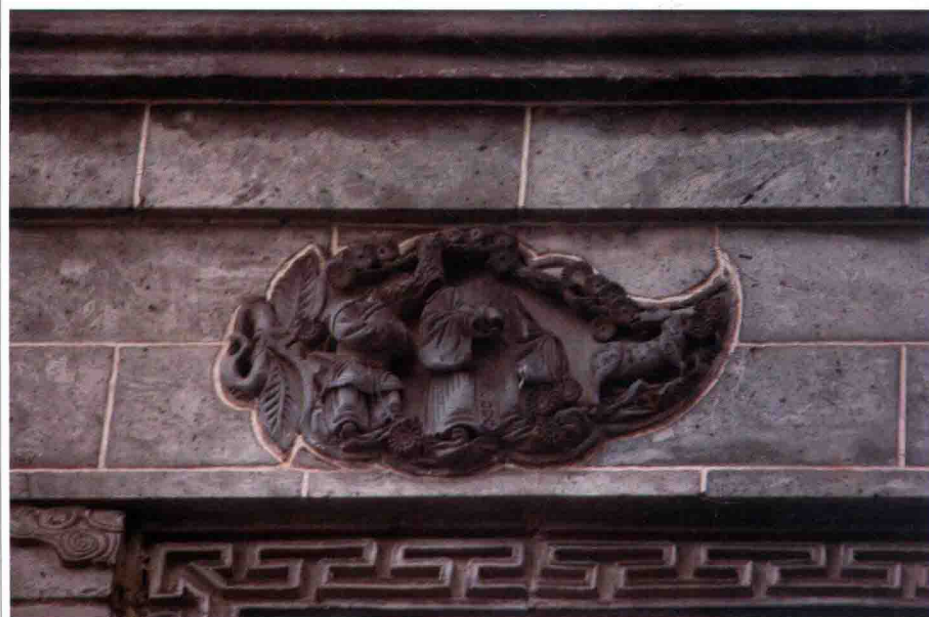




雕刻“牛”的形象，是古时农耕文明的产物。古建筑门楼垂花雕刻的麒麟纹样。

门楼额枋砖雕。

雕刻有梅花鹿、植物纹样、手拿寿桃的人物以及随从。



惇仁堂门楼垂花砖雕。雕刻有麒麟、祥云、花瓶、万年青，以及玉如意等等，雕刻细腻。西递村门楼砖雕局部，表现鲤鱼跃龙门的场景，鱼身龙头的形象，其口吐浪花，造型优美。