

【纯美典藏版】

宋词三百首

(清)朱孝臧 编 思履 注

中国华侨出版社

纯美典藏版

宋词三百首

(清)朱孝臧编
思履注

中国华侨出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首 / (清) 朱孝臧编; 思履注. -- 北京:
中国华侨出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5113-7363-2

I. ①宋… II. ①朱… ②思… III. ①宋词—选集
IV. ①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 015963 号

宋词三百首

编 者: (清) 朱孝臧

注 者: 思 履

出 版 人: 刘凤珍

责任编辑: 馨 宁

封面设计: 王明贵

文字编辑: 黎 娜

美术编辑: 刘欣梅

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 27.5 字数: 690 千字

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

版 次: 2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-7363-2

定 价: 48.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815874 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前言

词是中国文学宝库中一颗宝贵的明珠，一千多年来，一直高悬于历史的长空，闪耀着夺目的光彩。经过许久的历史沉淀，在今天的社会里，它仍旧扮演着一个不可或缺的角色。在现代社会，物质生活日益繁荣，生活步调日益加快，在人们感到疲惫不堪之时，如果能捧起一本宋词，轻轻浅浅读上几首，焦灼的心灵便会渐趋平静，如久旱的大地遇上一场潇潇春雨。

每一个历史时期，都有一种代表文体，汉有赋，唐有诗，宋有词。在宋代，词的作者最多，词作最为丰富，艺术成就也最高。词形成于唐代，经过长期不断的发展，到了宋代即进入全盛时期。

词是比诗的构句更为自由的韵文体式，它来源于配乐的歌词。词最先起源于民间，大都是反映相思爱情之类的题材，被视为诗余小令。盛唐文人所写的曲子词基本上都是整齐的五言、七言形式，个别为长短句。到中唐，文人开始认真地倚声填词。元和年间，文人填词逐渐增多，词正式成为一体。

中唐时期词的主要代表是白居易、刘禹锡，他们非常注重汲取民歌艺术长处，词风朴素自然，洋溢着浓厚的生活气息。其后在词史上扮演重要角色的是温庭筠和五代“花间派”，花间词以脂粉气浓烈、崇尚浓辞艳句而驰名。而南唐李后主被俘虏之后的词作则开拓出一个新的深沉的艺术境界，对后世影响深远。

词入宋，发展到鼎盛状态，成为一种完全独立并与诗体相抗衡的文学形式。北宋初期词的主流依然是沿袭晚唐五代，注重词的抒情性与音乐性。杰出的政治家和文学家范仲淹以一首笔墨酣畅的《渔家傲》揭开了以苏轼、辛弃疾为代表的豪放派词作的序幕。之后，苏轼“以诗入词”，把诗的创作手法融入词中，大大拓宽了词的创作领域。南渡后的词作者，在各自不同的创作道路上，以各自不同的态度与方法

进行创作，为宋词的继续发展发挥了各自不同的作用。其中以李清照和辛弃疾的创作成就最高，清朝王士禛就曾说“婉约以易安为宗，豪放惟幼安称首”，他们是婉约派与豪放派的双璧。

本书在参考前人成果、顾及宋词发展脉络及现代人的审美需求等要素的基础上，对清朱孝臧的《宋词三百首》选本进行了精编，为了帮助读者更加深入、全面地理解宋词，书中增设了作者简介、注释、译文等栏目，对难解字句进行注音和解释，为读者扫除阅读障碍。同时，我们对每篇作品的写作背景、艺术特色、创作技巧等进行了细腻生动的解析，还为部分意境优美、蕴意深远的词作配图，做到词中有画，画中有词。彩图、全解、详注，可给读者带来身临其境的阅读体验。

图文互助的编排、新颖独特的版式设计有机结合，为读者打造一个多彩的阅读空间，引领读者跨越时空的距离，进入辉煌的文学殿堂，让读者在轻松阅读的同时，获得丰富的想象空间和高雅的艺术享受。一卷在手，含英咀华，领略宋词无穷的艺术魅力，进而启迪心智、陶冶情操，提升个人的文学素养和人生品位。本书不仅是阅读、欣赏宋词的理想读本，更是馈赠亲朋的佳品。



目录

王禹偁

点绛唇（雨恨云愁）2

潘阆

酒泉子（长忆观潮）3

酒泉子（长忆西湖）4

寇准

踏莎行（春色将阑）6

林逋

长相思（吴山青）7

点绛唇（金谷年年）8

钱惟演

木兰花（城上风光莺语乱）10

范仲淹

渔家傲（塞下秋来风景异）11

苏幕遮（碧云天）13

柳永

夜半乐（冻云黯淡天气）14

凤栖梧（伫倚危楼风细细）17

定风波（自春来）18

望海潮（东南形胜）19

雨霖铃（寒蝉凄切）21

八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）23

玉蝴蝶（望处雨收云断）25

安公子（远岸收残雨）27

迷仙引（才过笄年）28

鹤冲天（黄金榜上）30

倾杯（鹜落霜洲）31

张先

青门引（乍暖还轻冷）33

天仙子（水调数声持酒听）34

千秋岁（数声鶗鴂）36

一丛花令（伤高怀远几时穷）37

晏殊

浣溪沙（一曲新词酒一杯）39

清平乐（红笺小字）40

破阵子（燕子来时新社）42

浣溪沙（一向年光有限身）43

蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）44

踏莎行（小径红稀）46

玉楼春（绿杨芳草长亭路）47

张昇

离亭燕（一带江山如画）48

宋祁

玉楼春（东城渐觉风光好）50

锦缠道（燕子呢喃）51

叶清臣

贺圣朝（满斟绿醕留君住）52

梅尧臣

苏幕遮（露堤平）54

欧阳修

诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）55

踏莎行（候馆梅残）56

生查子（去年元夜时）58

玉楼春（尊前拟把归期说）59

浪淘沙（把酒祝东风）60

蝶恋花（庭院深深深几许）61

临江仙（柳外轻雷池上雨）62

渔家傲（花底忽闻敲两桨）64

渔家傲（近日门前溪水涨）65

解昉

永遇乐（风暖莺娇）66

韩琦

安阳好（安阳好）68

杜安世

两同心（巍巍剑外）69

司马光

西江月（宝髻松松挽就）71

韩缜

凤箫吟（锁离愁）72

王安石

浪淘沙令（伊吕两衰翁）74

桂枝香（登临送目）75

渔家傲（平岸小桥千嶂抱）77

千秋岁引（别馆寒砧）78

郑獬

好事近（把酒对红梅）80

王安国

清平乐（留春不住）81

王观

卜算子（水是眼波横）83

晏几道

临江仙（梦后楼台高锁）84

蝶恋花（醉别西楼醒不记）85

鹧鸪天（小令尊前见玉箫）87

鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）88

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）89

清平乐（留人不住）90

张舜民

卖花声（木叶下君山）92

苏轼

水龙吟（似花还似非花）93

水调歌头（明月几时有）95

念奴娇（大江东去）97

定风波（常羡人间琢玉郎）98

西江月（照野弥弥浅浪）100

西江月（世事一场大梦）101

临江仙（夜饮东坡醒复醉）103

定风波（莫听穿林打叶声）104



卜算子（缺月挂疏桐）105

洞仙歌（冰肌玉骨）107

江城子（老夫聊发少年狂）108

江城子（十年生死两茫茫）110

浣溪沙（山下兰芽短浸溪）112

蝶恋花（花褪残红青杏小）113

李之仪

卜算子（我住长江头）115

苏辙

调啸词（渔父）116

渔家傲（七十余年真一梦）117

舒亶

虞美人（芙蓉落尽天涵水）119

孔平仲

千秋岁（春风湖外）120

黄裳

减字木兰花（红旗高举）122

王雱

倦寻芳慢（露晞向晚）123

眼儿媚（杨柳丝丝弄轻柔）125

黄庭坚

清平乐（春归何处）126

水调歌头（瑶草一何碧）128

念奴娇（断虹霁雨）129

鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒）131

青玉案（烟中一线来时路）132

望江东（江水西头隔烟树）133

晁端礼

绿头鸭（晚云收）134

朱服

渔家傲（小雨纤纤风细细）137

刘奔

清平乐（东风依旧）138



李元膺

洞仙歌（雪云散尽）140

时彦

青门饮（胡马嘶风）141

秦观

江城子（西城杨柳弄春柔）143

满庭芳（山抹微云）144

八六子（倚危亭）145

望海潮（梅英疏淡）147

鹊桥仙（纤云弄巧）148

千秋岁（水边沙外）149

行香子（树绕村庄）151

浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）152

踏莎行（雾失楼台）153

李甲

帝台春（芳草碧色）154

赵令畤

菩萨蛮（轻鸥欲下寒塘浴）156

蝶恋花（欲减罗衣寒未去）158

贺铸

忆仙姿（莲叶初生南浦）159

御街行（松门石路秋风扫）161

鹧鸪天（重过阊门万事非）163

捣练子（砧面莹）164

踏莎行（杨柳回塘）165

青玉案（凌波不过横塘路）166

六州歌头（少年侠气）167

思越人（紫府东风放夜时）170

清平乐（阴晴未定）171

僧仲殊

南柯子（十里青山远）173

晁补之

盐角儿（开时似雪）174

摸鱼儿（买陂塘）176

迷神引（黯黯青山红日暮）178

金凤钩（春辞我）180

陈师道

清平乐（秋光烛地）181

张耒

秋蕊香（帘幕疏疏风透）182

风流子（木叶亭皋下）183

侯蒙

临江仙（未遇行藏谁肯信）185

周邦彦

- 瑞龙吟（章台路）187
 解语花（风消绛蜡）190
 苏幕遮（燎沉香）192
 满庭芳（风老莺雏）193
 少年游（并刀如水）195
 兰陵王（柳阴直）196
 夜游宫（叶下斜阳照水）199
 西河（佳丽地）200
 虞美人（疏篱曲径田家小）201
 玉楼春（桃溪不作从容住）202

李廌

- 虞美人（玉阑干外清江浦）203

毛滂

- 减字木兰花（曾教风月）205
 上林春令（蝴蝶初翻帘绣）206
 惜分飞（泪湿阑干花著露）208
 烛影摇红（老景萧条）209

苏庠

- 木兰花（江云叠叠遮鸳浦）211

谢逸

- 江城子（杏花村馆酒旗风）212

晁冲之

- 临江仙（忆昔西池池上饮）213

葛胜仲

- 点绛唇（秋晚寒斋）215
 江神子（昏昏雪意惨云容）216

叶梦得

- 水调歌头（秋色渐将晚）218
 八声甘州（故都迷岸草）220

汪藻

- 点绛唇（新月娟娟）222

曹组

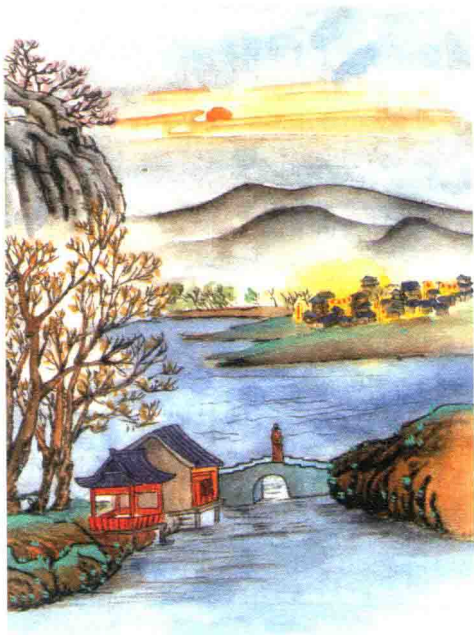
- 蓦山溪（洗妆真态）223
 青玉案（碧山锦树明秋霁）225

万俟咏

- 三台（见梨花初带夜月）227
 诉衷情（一鞭清晓喜还家）229

朱敦儒

- 水龙吟（放船千里凌波去）230
 好事近（摇首出红尘）232
 相见欢（金陵城上西楼）234



鹧鸪天（我是清都山水郎）235

蒋兴祖女

减字木兰花（朝云横度）236

周紫芝

鹧鸪天（一点残红欲尽时）237

赵佶

眼儿媚（玉京曾忆昔繁华）239

燕山亭（裁剪冰绡）241

左誉

眼眉儿（楼上黄昏杏花寒）242

蒋元龙

好事近（叶暗乳鸦啼）243

惠洪

青玉案（绿槐烟柳长亭路）245

李清照

一剪梅（红藕香残玉簟秋）246

南歌子（天上星河转）248

渔家傲（天接云涛连晓雾）249

如梦令（常记溪亭日暮）250

如梦令（昨夜雨疏风骤）251

凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）252

蝶恋花（暖雨晴风初破冻）253

鹧鸪天（寒日萧萧上琐窗）255

醉花阴（薄雾浓云愁永昼）256

武陵春（风住尘香花已尽）257

点绛唇（蹴罢秋千）258

永遇乐（落日镞金）260

声声慢（寻寻觅觅）262

吕本中

南歌子（驿路侵斜月）263

采桑子（恨君不似江楼月）265

向子湮

忆秦娥（芳菲歇）266



房舜卿

忆秦娥（与君别）267

蔡伸

苍梧谣（天）269

李重元

忆王孙（萋萋芳草忆王孙）270

陈与义

临江仙（忆昔午桥桥上饮）271

张元幹

贺新郎（曳杖危楼去）273

兰陵王（卷珠箔）276

贺新郎（梦绕神州路）278

石州慢（雨急云飞）281

吕渭老

好事近（飞雪过江来）283

朱翌

点绛唇（流水冷冷）284

杨无咎

柳梢青（茅舍疏篱）286

曹勋

饮马歌（边头春未到）287

岳飞

小重山（昨夜寒蛩不住鸣）289

满江红（怒发冲冠）290

高登

好事近（饮兴正阑珊）291



黄公度

青玉案（邻鸡不管离怀苦）293

韩元吉

霜天晓角（倚天绝壁）295

朱淑真

谒金门（春已半）296

眼儿媚（迟迟春日弄轻柔）298

蝶恋花（楼外垂杨千万缕）299

张抡

踏莎行（秋入云山）300

王千秋

鹧鸪天（比屋烧灯作好春）301

袁去华

瑞鹤仙（郊原初过雨）303

陆游

卜算子（驿外断桥边）304

秋波媚（秋到边城角声哀）306



钗头凤（红酥手）307

夜游宫（雪晓清笳乱起）309

谢池春（壮岁从戎）310

鹊桥仙（华灯纵博）312

诉衷情（当年万里觅封侯）313

唐琬

钗头凤（世情薄）315

范成大

蝶恋花（春涨一篙添水面）316

忆秦娥（楼阴缺）318

眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）319

醉落魄（栖乌飞绝）321

杨万里

好事近（月未到诚斋）322

昭君怨（偶听松梢扑鹿）323

严蕊

卜算子（不是爱风尘）325

张孝祥

水调歌头（雪洗虏尘静）326

六州歌头（长淮望断）329

念奴娇（洞庭青草）332

西江月（闻讯湖边春色）333

西江月（满载一船秋色）335

赵长卿

临江仙（过尽征鸿来尽燕）336

王炎

南柯子（山冥云阴重）337

辛弃疾

菩萨蛮（郁孤台下清江水）339

水龙吟（楚天千里清秋）340

摸鱼儿（更能消）342

青玉案（东风夜放花千树）344

清平乐（绕床饥鼠）346

西江月（明月别枝惊鹊）347

贺新郎（绿树听鹈鴂）348

贺新郎（甚矣吾衰矣）350

丑奴儿（少年不识愁滋味）351

太常引（一轮秋影转金波）353

破阵子（醉里挑灯看剑）354

永遇乐（千古江山）355

南乡子（何处望神州）357

姜夔

踏莎行（燕燕轻盈）359

点绛唇（燕雁无心）360

念奴娇（闹红一舸）361

翠楼吟（月冷龙沙）363

鹧鸪天（京洛风流绝代人）365

齐天乐（庾郎先自吟愁赋）366

庆宫春（双桨莼波）368

扬州慢（淮左名都）370

长亭怨慢（渐吹尽）373

疏影（苔枝缀玉）374

暗香（旧时月色）376

俞国宝

风入松（一春长费买花钱）378

戴复古

柳梢青（袖剑飞吟）379

史达祖

三姝媚（烟光摇缥瓦）381

双双燕（过春社了）383

绮罗香（做冷欺花）384

卢祖皋

江城子（画楼帘幕卷新晴）385

宴清都（春讯飞琼管）387

韩偓

浪淘沙（莫上玉楼看）388

黄机

霜天晓角（寒江夜宿）389

严仁

玉楼春（春风只在园西畔）390

刘克庄

卜算子（片片蝶衣轻）391

沁园春（一卷阴符）393

一剪梅（束缊宵行十里强）395

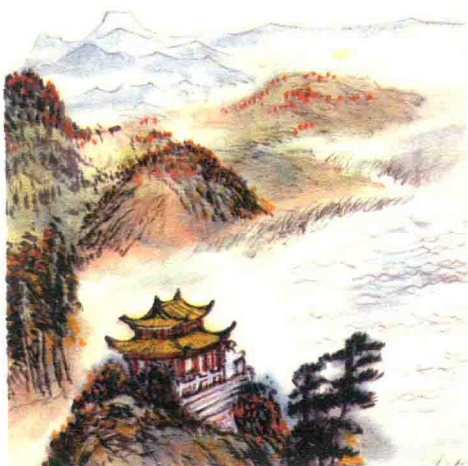
长相思（寒相催）396

贺新郎（北望神州路）397

贺新郎（湛湛长空黑）399

木兰花（年年跃马长安市）401

清平乐（风高浪快）402



宋自逊

蓦山溪（壶山居士）403

李好古

谒金门（花过雨）405

吴潜

满江红（红玉阶前）406

江城子（家园十亩屋头边）408

黄孝迈

湘春夜月（近清明）409

陈东甫

长相思（花深深）410

吴文英

浣溪沙（门隔花深梦旧游）411

风入松（听风听雨过清明）413

莺啼序（残寒正欺病酒）414

唐多令（何处合成愁）417



文天祥

酹江月（乾坤能大）418

蒋捷

一剪梅（一片春愁待酒浇）421

梅花引（白鸥问我泊孤舟）422

张炎

清平乐（候蛩凄断）424



点绛唇 / 王禹偁

雨恨云愁，江南依旧称佳丽^①。水村渔市，一缕孤烟细。

天际征鸿，遥认行如缀^②。平生事，此时凝睇^③，谁会凭阑意^④？

【注释】

①“江南”句：意谓江南风光即使在阴雨天气也一样美丽。②行（háng）如缀：谓雁阵行列整齐。③凝睇（dì）：凝望。④凭阑：倚着栏杆。

【译文】

雨带恨，云含愁，江南依旧称得上是优美之地。水村渔市，一缕孤烟袅袅升起。

天边的大雁，远远望去好似列队首尾连缀在一起。平生之事，此时凝神远望，谁能领会我凭栏远眺的意绪！

【赏析】

这首词是王禹偁唯一的传世词作，为他滞留江南时期的作品。

“雨恨云愁”，词人即景写情，将一腔愁恨植入景物之中。云和雨为自然之物，并无喜怒哀乐，但词人觉得，那雨迷迷蒙蒙，恰似心中有着绵绵恨意；那云块层层堆积，正如愁闷郁积一般。“江南依旧称佳丽”，这一句化用谢朓《入朝曲》“江南佳丽地，金陵帝王州”一句。尽管江南如今是下雨天气，却依旧清新秀丽，景色迷人。“水村渔市，一

