

写给孩子的
名人传

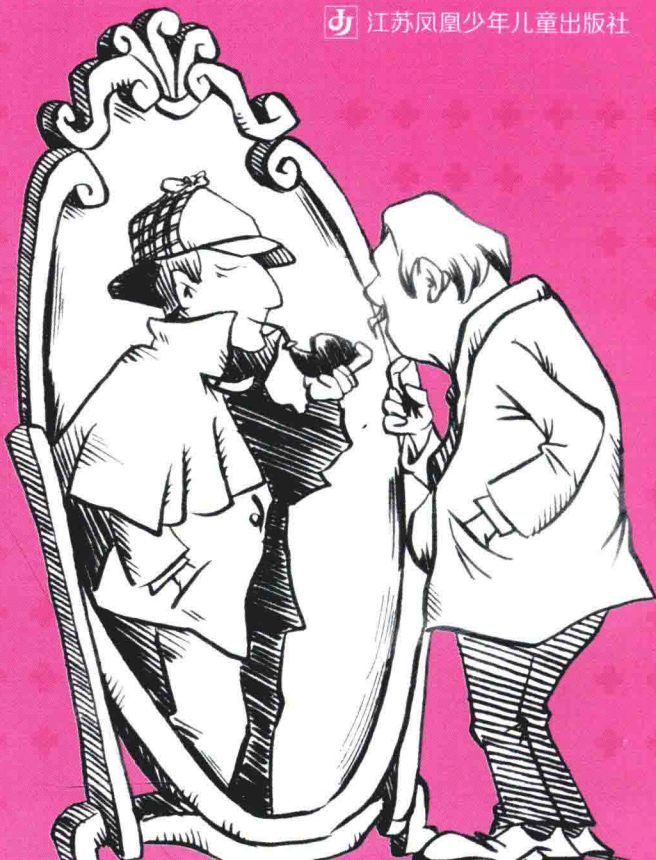
福尔摩斯

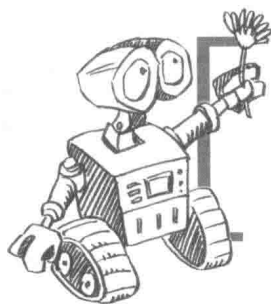
SHERLOCK 与侦探小说

HOLMES

邹凡凡 著 王可 绘

江苏凤凰少年儿童出版社





写给孩子的名人传

福尔摩斯

SHERLOCK 与侦探小说

HOLMES

邹凡凡 著 王可 绘

 江苏凤凰少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

福尔摩斯与侦探小说/ 邹凡凡著. -- 南京: 江苏凤凰
少年儿童出版社, 2018.1

(写给孩子的名人传)

ISBN 978-7-5584-0101-5

I. ①福… II. ①邹… III. ①福尔摩斯—传记—青少
年读物 IV. ①K835.615.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第187978号

书 名 写给孩子的名人传——福尔摩斯与侦探小说

策划编辑 郁敬湘

责任编辑 钟小羽 鲍佳汇

美术编辑 李璐 蔡蕾

封面设计 李璐

出版发行 江苏凤凰少年儿童出版社

地 址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开 本 890毫米×1240毫米 1/32

印 张 5.75 插页 4

版 次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5584-0101-5

定 价 18.00元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

前言

福尔摩斯、华生、波洛、马普尔小姐……

他们是我们最爱的大侦探！每当世间出现令人不安、难以破解的案件与谜团，我们会捏紧拳头，心中暗暗希望：如果福尔摩斯和华生能从贝克街221号B赶来该多好！如果波洛能用他那穿透人心的眼睛看看现场，如果马普尔小姐能在三言两语的闲聊中捕捉到蛛丝马迹，那该多好！有了他们，一切真相都能显现，一切正义都将伸张！

啊，我们的大侦探！他们是如此逼

真，如此活灵活现，以至于有时我们会忘记，他们只是诞生于纸上的文学人物啊！那么，谁才是他们的创造者？他们的创造者是否与他们一样，拥有无与伦比的智慧、勇气、洞察力和正义感？是否拥有同样跌宕而精彩的人生？

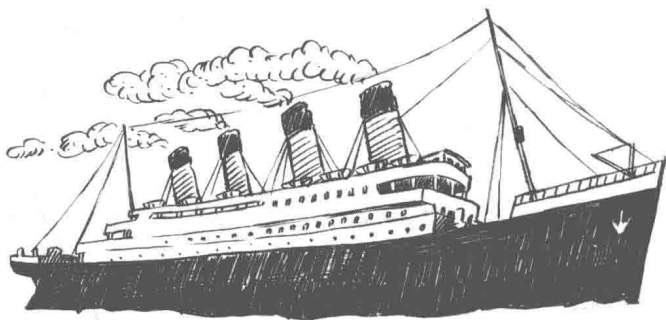
且听作者为大家揭开谜底……



目录

Chapter 1 爱尔兰 英格兰 苏格兰	001
Chapter 2 精彩尽在医学院	016
Chapter 3 道尔医生 与众不同	028
Chapter 4 福尔摩斯其人之一	039
Chapter 5 福尔摩斯其人之二	053
Chapter 6 福尔摩斯其人之三	063
Chapter 7 福尔摩斯其人之四	072
Chapter 8 道尔医生写不停	083

- 094 Chapter 9 千回百转的生活
- 106 Chapter 10 到底谁是福尔摩斯?
- 118 Chapter 11 铁般坚硬 刃般挺直
- 131 Chapter 12 女王驾到
- 141 Chapter 13 比小说还精彩
- 151 Chapter 14 波洛先生与马普尔小姐
- 166 Chapter 15 天才的工作方式



爱尔兰 英格兰 苏格兰

19世纪20年代，有位名叫约翰·道尔的爱尔兰人。他是个教徒，在家乡拥有一天跑不到头的土地，可是，因为当地的法律，他决定离开家乡，一家老小迁到隔壁的英格兰去。

土地是带不走的，道尔先生抵达英格兰的时候，随身只有三件财产：一幅凡·戴克的画，他无论如何不愿卖掉；几只17世纪的磁瓷器，老祖宗传下来的；还有一套捣药的杵和臼——我们出远门不都要带点扑热息痛之类的常用药么？把这几样东西放置在一间空荡荡的房子里之后，他就在英格兰安家了。

小知识
凡·戴克

安东尼·凡·戴克爵士（1599-1641）出生于比利时的安特卫普，从小就显示出非同一般的绘画才能。十来岁时，他已经成为当时整个北部欧洲最重要的大画家鲁本斯的助手，鲁本斯称呼他为“我最好的学生”。

后来，凡·戴克周游欧洲，尤其在艺术中心意大利待了整整六年，广泛吸取不同画派、不同大师的精髓。最后他落脚英国，被封为骑士，成为英王查理一世最重要的宫廷画师。

他为王室成员们画了很多肖像，其中为查理一世画的那些特别著名。画上，查理一世的胡子很有趣，嘴上方是两头翘的一字胡，嘴下方还有一撮山羊胡，其余地方则刮得很干净——这是当时英国流行的胡须样式，直到后来英国人开始模仿法国宫廷的时髦打扮才停止，到19世纪在英美还卷土重来了一番。因为凡·戴克画中的英国国王和部分贵族总是这样留胡子（差别只在一字胡有的翘有的不翘），所以这种胡形被称为“凡·戴克式”。

凡·戴克的肖像有美化的痕迹，有人在亲眼见到英国王后之后这样评论：“凡·戴克的精美画作让我认为英国女人都如此美貌，王后在画中也是非常漂亮，但当我会见她时，惊奇地发现从椅子上站



起一个矮小的妇人，两只长长的皮包骨头的胳膊，
牙齿向外突出……”

后来凡·戴克在英国去世，被葬在伦敦圣保罗
大教堂。之后不久英国内战爆发，他画过那么多次
的查理一世上上了断头台。

异国他乡，一个赤膊上阵的移民连谋生都不容易，更别提功成名就了。可道尔先生不怕，因为他有绝技——画画！他很快就以尖锐的政治讽刺漫画征服了全伦敦。政客们一听到H.B.这个名字就头痛，要吃扑热息痛，而H.B.正是来自爱尔兰的道尔的笔名！

约翰·道尔成了伦敦政治讽刺漫画之王，他威严地坐在海德公园剑桥巷家中光亮的橡木屏风和银饰之间，歪着脑袋思考下一个该揪出来讽刺的政客是谁，那样子真是威风极了。画完一批讽刺画，心情大好，到海德公园散散步，道尔先生腰杆笔直，遇到的人们都忍不住向他行礼，仿佛他是位战功赫赫的老公爵。连他的儿子们，都偷偷称呼他“总督”或“约翰阁下”。



约翰·道尔先生有四个儿子：詹姆士、瑞契、亨利、查尔斯，还有一个女儿安奈特。五个孩子都跟爸爸学过画，在剑桥巷雕花屋顶的家里，他们还学过舞蹈和剑术。

后来，瑞契成为《庞奇》杂志的首席艺术家，再后来他辞职当自由插画家，作品供不应求；詹姆士出版了一本英格兰年志，插画全部自己包办；亨利呢，被指派为爱尔兰国家画廊总管。他们都是杰出的人才，“总督”可真为他们骄傲！



最小的儿子查尔斯呢？

查尔斯也很会画画呢！他是建筑师，18岁那年就北上去了苏格兰，在维多利亚女王的爱丁堡办公室工作。他以为自己和哥哥们一样，会有许多时间绘画和做设计，因此刚到苏格兰时，他四处探访那些岩石上的灰色古堡，给家人的信件中都配有钢笔素描。可渐渐地，他发现自己只是个什么杂事都得管的小公务员，要为买砖和商人讨价还价，还要忍受会计主任的各种盘问。

天下最心酸的事，就是让艺术家去算账。



他的年薪呢？在辛苦工作二十年后，仅仅从220英镑长到250英镑，而这时他已经结婚了，并且有了惊人的九个孩子，其中两个很早夭折了。

所以他们始终住在破旧的房子里，沙发中间都陷下去了，空闲时间查尔斯依旧画画，并且靠卖画补贴家用，可他的画越来越阴森了：一群骨瘦如柴的妖怪骨碌着眼睛追一个吓得半死的小孩……（这样的画不容易卖出去啊，亲爱的查尔斯！）





在伦敦，哥哥们越来越成功；在爱丁堡，查尔斯越来越避世，成了个胡子零乱、衣冠不整、行为古怪的人，经常躲起来钓鱼钓一天，偶尔还酗酒。他喜欢做白日梦，比如：“嗯，明年开春，我就到澳大利亚淘金去！”可事实上，他从未离开过爱丁堡，但即使在家里，他也总是一副心不在焉的样子。

幸好还有妻子玛丽。玛丽个头娇小，性格却十分坚强，整天有忙不完的家事。她经常一边搅拌炉子上的麦片粥，一边绘声绘色地给孩子们讲故事，例如那些英勇善战的武士和英雄，如何大战野牛或是掐着蟒蛇的脖子与之搏斗。

其中有一个孩子，对这些故事最感兴趣，总是睁大眼睛，流着哈喇子听，然后也去找动物或邻居孩子试一试，回来总是满身污泥昂首阔步——这个孩子叫阿瑟。

我提过没有？阿瑟的奶奶，查尔斯的妈妈，也就是约翰·道尔夫人，出嫁前的本名是玛丽安娜·柯南。碰巧柯南奶奶的弟弟老麦克·柯南（也就是阿瑟的舅公）又担当起阿瑟教父的重任，所以阿瑟的全名就变成阿瑟·柯南·道尔啦。

番外篇·教父母

在西方传统中，有为孩子选择教父母的习俗。

这原本是个宗教习俗。公元2世纪左右，新生儿受洗的做法日益普及。受洗仪式上需要有人代表新生儿（因为新生儿本人不会说话嘛）进行一些信仰上的告白或承诺，比如“我永远忠诚于上帝！”“我长大后一定不做坏事！”之类。一开始这个任务是由亲生父母完成的，可从公元四五世纪开始由父母之外的成年人代替，这就是教父母的起源。中世纪规定教父母的数量仅限2人（男女各1人），但各地的风俗不一样，比如14世纪的西班牙人特别爱选教父母，一个婴儿的教父母可能多达20人。

如今，教父母的习俗不一定再含有宗教意味。教父母仍然由父母挑选，通常是父母特别信任的朋友，有时也可以等孩子稍大些后由他们本人挑选。教父母不一定在孩子的受洗仪式上告白，但他们对孩子的成长负有一定指导与帮助的责任。如果亲生父母在孩子成年前去世，又没有更合适的亲戚抚养孩子，那么教父母就有代为抚养孩子的责任。这个习俗在欧洲南部和南美仍然盛行，教父母被认为是孩子生命中非常重要的人。

《格林童话》中的一些故事反映了这个习俗。灰姑娘、睡美人都有教母，而且教母都是仙女，这很好地反映了教父母通常是非家庭成员而且能给予孩子帮助的特点。



柯南原本只是个中间名（受洗记录上正是这样写的），可是阿瑟特别喜欢这个名字，干脆把它变成了复姓的一部分。这就是为什么阿瑟的爷爷、爸爸、兄弟姐妹都姓道尔，阿瑟未来的孩子们却姓柯南·道尔的原因，也是我们称呼他为柯南·道尔爵士的原因，就像以姓称呼牛顿、莎士比亚和哥伦布一样。

阿瑟喜欢柯南这名字，是不是因为他很喜欢柯南舅公呢？

老麦克·柯南舅公住在巴黎，是位脾气刚烈的艺术评论家和艺术杂志编辑。可以想象，与约翰·道尔讽刺政治人物一样，被柯南舅公批评得要去吃扑热息痛的艺术家人物也不在少数。可是柯南舅公非常喜欢小阿瑟，经常从巴黎给他寄书，先是图画书，然后是些充满侠义精神的历史书。

阿瑟看得入了迷，觉得这些故事比妈妈讲的精彩一万倍。

五岁时小阿瑟就写过一个故事，故事里提到剑、炮和枪，他勇敢地用这些武器把一只孟加拉猛虎赶进山洞。他把故事寄给柯南舅公看，正如后来他把所有游戏般写成的作品寄给舅公看一样。老柯南总是非常欣赏，他是第一个看出阿瑟文学才华并且大加鼓励的人，不愧是艺术评论家！



“能完成那些作品，毫无疑问显示出他的天分，”
柯南舅公宣称，“在他每一篇认真思索的作品中，我都能看出，他有深刻的创意及精巧的想象力。在我看来，他有绝佳的写作才华！”

稍大些，阿瑟进入教会寄宿学校，同样出自舅公的建议。

能在昂贵的寄宿学校念书，阿瑟得到了富有的伯父们的资助。让我来为大家描述一下他的学校吧：每天清晨六点起床，警卫会在这时摇着铃铛走遍全宿舍。冬