

传承经典
宏开未来

經典
實庫

张水金
——
编撰

大学·中庸

人性的试炼



九州出版社
JIUZHOU PRESS

大学·中庸

人性的试炼

张水金

——
编撰



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

人性的试炼：大学·中庸 / 张水金著. -- 北京：九州出版社，2017.7

ISBN 978-7-5108-5637-2

I. ①人… II. ①张… III. ①儒家 IV. ①B222.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第173869号

人性的试炼：大学·中庸

作 者	张水金
责任编辑	李黎明
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 32 开
印 张	11.25
字 数	220 千字
版 次	2017 年 11 月第 1 版
印 次	2017 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-5637-2
定 价	58.00 元

★版权所有 侵权必究★

目 录

【导读】 人性的试炼	7
------------------	---

大 学

开宗明义：朱子《大学章句》前言	21
“经文”章 大学之道	24
传十章.....	56

中 庸

开宗明义：朱子《中庸章句》前言	149
第一章 人性密码.....	151
第二章 君子小人.....	162
第三章 终极理论.....	167
第四章 过犹不及.....	171
第五章 忧患意识.....	175

第六章 执两用中.....	178
第七章 自知之明.....	182
第八章 拳拳服膺.....	185
第九章 均衡人生.....	187
第十章 真正强者.....	190
第十一章 遵道而行.....	196
第十二章 广大精微.....	200
第十三章 同理之心.....	205
第十四章 居易俟命.....	211
第十五章 登高自卑.....	216
第十六章 面对未知.....	220
第十七章 大德受命.....	225
第十八章 基业传承.....	230
第十九章 慎终追远.....	238
第二十章 治国大法.....	244
第二十一章 双轨典范.....	279
第二十二章 能尽其性.....	283
第二十三章 渐修内化.....	287
第二十四章 至诚如神.....	291
第二十五章 自我实现.....	295
第二十六章 至诚无息.....	300
第二十七章 圣人之道.....	309

第二十八章 谨守本位	317
第二十九章 征信于民	326
第三十章 寻求标杆	333
第三十一章 最高境界	337
第三十二章 天下至诚	343
第三十三章 内敛含光	348

大学·中庸

人性的试炼

张水金

——
编撰



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

人性的试炼：大学·中庸 / 张水金著. -- 北京：九州出版社，2017.7

ISBN 978-7-5108-5637-2

I. ①人… II. ①张… III. ①儒家 IV. ①B222.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第173869号

人性的试炼：大学·中庸

作 者	张水金
责任编辑	李黎明
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 32 开
印 张	11.25
字 数	220 千字
版 次	2017 年 11 月第 1 版
印 次	2017 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-5637-2
定 价	58.00 元

★版权所有 侵权必究★

【总序】

用经典滋养灵魂

龚鹏程

每个民族都有它自己的经典。经，指其所载之内容足以做为后世的纲维；典，谓其可为典范。因此它常被视为一切知识、价值观、世界观的依据或来源。早期只典守在神巫和大僚手上，后来则成为该民族累世传习、讽诵不辍的基本典籍。或称核心典籍，甚至是“圣书”。

佛经、圣经、古兰经等都是如此，中国也不例外。文化总体上的经典是六经：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。依此而发展出来的各个学门或学派，另有其专业上的经典，如墨家有其《墨经》。老子后学也将其书视为经，战国时便开始有人替它作传、作解。兵家则有其《武经七书》。算家亦有《周髀算经》等所谓《算经十书》。流衍所及，竟至喝酒有《酒经》，饮茶有《茶经》，下棋有《弈经》，相鹤相马相牛亦皆有经。此类支流稗末，固然不能与六经相比肩，但它各自代表了在它那一个领域中的核心知识地位，却是很显然的。

我国历代教育和社会文化，就是以六经为基础来发展的。直到清末废科举、立学堂以后才产生剧变。但当时新设的学堂虽仿洋制，却仍保留了读经课程，以示根本未墮。辛亥革命后，蔡元培担任教育总长才开始废除读经。接着，他主持北京大学时出现的“新文化运动”更进一步发起对传统文化的攻击。趋势竟由废弃文言，提倡白话文学，一直走到深入的反传统中去。论调越来越激烈，行动越来越鲁莽。

台湾的教育、政治发展和社会文化意识，其实也一直以延续五四精神自居，以自由、民主、科学为号召。故其反传统气氛，及其体现于教育结构中者，与当时大陆不过程度略异而已，仅是社会中还遗存着若干传统社会的礼俗及观念罢了。后来，台湾朝野才惕然憬醒，开始提倡“文化复兴运动”，在学校课程中增加了经典的内容。但不叫读经，乃是摘选《四书》为《中国文化基本教材》，以为补充。另成立文化复兴委员会，开始做经典的白话注释，向社会推广。

文化复兴运动之功过，诚乎难言，此处也不必细说，总之是虽调整了西化的方向及反传统的势能，但对社会普遍民众的文化意识，还没能起到警醒的作用；了解传统、阅读经典，也还没成为风气或行动。

二十世纪七十年代后期，高信疆、柯元馨夫妇接掌了当时台湾第一大报中国时报的副刊与出版社编务，针对这个现象，遂策划了《中国历代经典宝库》这一大套书。精选影响国人最为深远

的典籍，包括了六经及诸子、文艺各领域的经典，遍邀名家为之疏解，并附录原文以供参照，一时朝野震动，风气丕变。

其所以震动社会，原因一是典籍选得精切。不蔓不枝，能体现传统文化的基本匡廓。二是体例确实。经典篇幅广狭不一、深浅悬隔，如《资治通鉴》那么庞大，《尚书》那么深奥，它们跟小说戏曲是截然不同的。如何在一套书里，用类似的体例来处理，很可以看出编辑人的功力。三是作者群涵盖了几乎全台湾的学术菁英，群策群力，全面动员。这也是过去所没有的。四，编审严格。大部丛书，作者庞杂，集稿统稿就十分重要，否则便会出现良莠不齐之现象。这套书虽广征名家撰作，但在审定正讹、统一文字风格方面，确乎花了极大气力。再加上撰稿人都把这套书当成是写给自己子弟看的传家宝，写得特别矜慎，成绩当然非其他的书所能比。五，当时高信疆夫妇利用报社传播之便，将出版与报纸媒体做了最好、最彻底的结合，使得这套书成了家喻户晓、众所翘盼的文化甘霖，人人都想一沾法雨。六，当时出版采用豪华的小牛皮烫金装帧，精美大方，辅以雕花木柜。虽所费不貲，却是经济刚刚腾飞时一个中产家庭最好的文化陈设，书香家庭的想象，由此开始落实。许多家庭乃因买进这套书，而仿佛种下了诗礼传家的根。

高先生综理编务，辅佐实际的是周安托兄。两君都是诗人，且侠情肝胆照人。中华文化复起、国魂再振、民气方舒，则是他们的理想，因此编这套书，似乎就是一场织梦之旅，号称传承经典，实则意拟宏开未来。

我很幸运，也曾参与到这一场歌唱青春的行列中，去贡献微末。先是与林明峪共同参与黄庆萱老师改写《西游记》的工作，继而再协助安托统稿，推敲是非、斟酌文辞。对整套书说不上有什么助益，自己倒是收获良多。

书成之后，好评如潮，数十年来一再改版翻印，直到现在。经典常读常新，当时对经典的现代解读目前也仍未过时，依旧在散光发热，滋养民族新一代的灵魂。只不过光阴毕竟可畏，安托与信疆俱已逝去，来不及看到他们播下的种子继续发芽生长了。

当年参与这套书的人很多，我仅是其中一员小将。聊述战场，回思天宝，所见不过如此，其实说不清楚它的实况。但这个小小侧写，或许有助于今日阅读这套书的大陆青年理解该书的价值与出版经纬，是为序。

【导读】

人性的试炼

张水金

年轻时代，立志以儿童文学为志业。在开始编写《少年诗词欣赏》的同时，我也计划要编写一本《儿童四书》。

如今，寒暑数十易，《少年诗词欣赏》已两度修订，印行数十版，而这本有关四书的书还是没有着落。对我而言，《论语》和《孟子》故事很多，很容易深入浅出，并加以趣味化。但是《大学》和《中庸》的部分就不知如何是好，因为这两本书说的只是人生与政治的哲理，如何教孩子们读来既不吃力又感兴趣？

虽说数度尝试后又中止，但我的愿望还是潜伏着，伺机而动。现在我决定先为普罗大众和青少年，编撰这本导读《大学》和《中庸》的入门书。

本书五大特色

这本书除了可以为初学者扫除学习障碍，内容还有五个特色：

一、注解最详细：现有的《大学》《中庸》注释者，学问都

很高，所以他们认为容易或理所当然的字眼或词汇，就会放过。我则为读者设身处地，找出所有可能的阅读障碍。几乎每一个字、词，都要不厌其烦地查阅好几本重要的辞书，找出最精当的注解，绝不人云亦云，连虚字也一个都不放过。正因为下了这种地毯式的搜索工夫，我也颇有一些独特的发现，提出了一些新观点。

二、解析求精要：我不作长篇累牍的探讨，但凡是关键性的词汇或观念，都要进一步深入探讨补充。相关论著的要点，也作适度的摘要。特别是内容相关的一些论争，都随机加以探讨。

三、修辞见文则：本来只是想找几段有修辞特色的文字作解析，没想到经过仔细研究，却发现无论《大学》或《中庸》，修辞类型都非常丰富，随处都是实用范例——难怪这些文字有其独特魅力！因此，我又多花了一些工夫，将这些修辞特色展现出来，帮助读者掌握二书的文理，并能欣赏文字之美。

四、会通全方位：《中庸》论学，重在“博学、审问、慎思、明辨、笃行”，现代人治学讲究活学活用与创新。我们读古书，也不能食古不化，而要能推陈出新，做到“创造性的转化”。所以，我除了古书（特别是四书、五经之间）的会通之外，特别着眼于现代意义的生活事例与科际整合，努力将心理学、物理学等相关观念注入其中。

五、诗歌会理趣：孔子非常重视“诗教”，认为“不学《诗》，无以言”，又说：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”因此《大学》、《中庸》

二书，引用文字以《诗经》为最多。本书延续这个传统，精选两汉以后出现的相关诗词，让读者在知性的理解之外，增加一些感性的共鸣，也得以体会《大学》和《中庸》的理趣。

麻雀变凤凰

《大学》和《中庸》本来只是《礼记》中的两篇文章。

《礼记》又称《小戴礼记》，是秦汉以前各种礼仪论著的选集。相传是西汉戴圣编纂，今本为东汉郑玄注本，共四十九篇。内容基本上是孔子弟子及其再传、三传弟子等所记，但也有汉代儒家的修改和增添，它是研究中国古代社会情况、儒家学说和文物制度的参考书。有关注解以东汉郑玄《礼记注》，唐孔颖达《礼记正义》最为重要。

宋朝大儒朱熹将《大学》和《中庸》这两篇文章由《礼记》抽出，与《论语》、《孟子》并列合编，从此儒家重要经典在“五经”之外，又多了“四书”。由于朱熹的《四书集注》从元仁宗时代开始（公元一三一——一三二〇），是科举取士的主要考试科目，因此四书对中国文化产生的影响，逐渐凌驾五经。

《大学》的作者，有很多说法。程颐说它是“孔氏之遗书”，朱熹将它分为“经”一章和“传”十章两部分。认为“经”是曾参记述孔子的意思，是曾子所作，曾子是孔门弟子，独得孔教之宗；“传”是曾参的弟子依据曾子的看法所作记述。不过这只是一种合理的推测，并无坚实证据。

《中庸》的作者比较有谱，司马迁在《史记》中提及，子思被困于宋时，作《中庸》。郑玄也说过《中庸》是“孔子之孙子思伋作之，以昭明圣祖之德”。朱熹则在《中庸章句·序》中说：“中庸何为而作也？子思子忧道学之失其传而作也。”他又在注解中指出，真正为子思作品的是第一章、第十二章，和第二十一章到第三十三章，共计十五章。其余各章是引用孔子之言以释首章之义，有一点像《论语》的性质。不过司马迁所说的《中庸》是否就是今日所读的《中庸》，还不确定，而朱熹的说法也有一点想当然耳，没有得到学者一致的认同。

基本上，《礼记》的问题就是《大学》、《中庸》的问题。《礼记》的来历很难完全厘清，没有任何一篇有明确的作者，所以《大学》、《中庸》的作者也难明确断定。我们现在只能说，它们基本上是秦汉时期的儒家，以子思、孟子一派为主，集体整理、创作出来的，但是其中也有荀子思想的影响。

《大学》是入德之门

《大学》要旨，都已在“经文”章讲完。而经文章的内涵又可以浓缩为十七个字。

前面九个字是“明明德、亲民、止于至善”，被称为“三纲领”。它是大学的教育宗旨，也是儒家的教育理想目标。

后面八个字“格、致、诚、正、修、齐、治、平”就是所谓的“八条目”，分别代表格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、

治国、平天下。这是为实践三大纲领所必须走过的人生进修阶梯。八条目中，又以修身为枢纽，格、致、诚、正讲的是修身的方法，就是所谓“修己”，相当于“明明德”。而齐、治、平则是所谓“善群”，相当于“新民”。修己和善群的工夫都做好了，“止于至善”也就水到渠成了。

由于三纲领、八条目的提出，儒家思想得以提纲挈领，以十七个字尽之。南宋以后理学家讲伦理、政治、哲学，也以它为纲领。

佛教经典万千，其经髓就在二百六十余字的《般若波罗蜜多心经》中，成为领悟《般若经》的简易法门，也是领悟佛法的心法所在。儒家四书五经亦极繁复，但有此二百零五字的经文章，也可成为进入儒学殿堂的敲门砖。

我个人深获诵读观想《心经》之益，舍妹以之让小学生课前背诵，也能得到收心的效果。我因而想，《大学》的“经文”章，应可媲美《心经》，值得人人熟记心中，时时诵念。程颐说，《大学》为“初学入德之门”真有道理。

《中庸》是常理，也是“终极原理”

所谓“中”就是不偏不倚，恰到好处。所谓“庸”就是永不变易的常理。《中庸》的内容肯定“中庸”是道德行为的最高标准，并提出“诚者不勉而中，不思而得，从容中道，圣人也”。把“诚”看成是世界的本体，认为“至诚”则达到人生的最高境