

中国古建全集

宗教建筑 2

金盘地产传媒有限公司 策划
广州市唐艺文化传播有限公司 编著

简装版

分为佛寺、道观与佛塔三大类一一呈现，并按照北方区域、江南区域、岭南区域以及西南区域进行划分，作对比研究，让读者通过追溯宗教的历史以及建筑史来充分感受宗教建筑文化，品味那古老而不失味道的宗教建筑。



中国林业出版社
China Forestry Publishing House



中国古建全集

宗教建筑 2

简装版

金盘地产传媒有限公司 策划
广州市唐艺文化传播有限公司 编著

常州大学图书馆
藏书章

中国林业出版社
China Forestry Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古建全集. 宗教建筑. 2 / 广州市唐艺文化传播
有限公司编著. -- 北京: 中国林业出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5038-9219-6

I. ①中… II. ①广… III. ①宗教建筑—古建筑—建
筑艺术—中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 185590 号

编 著: 广州市唐艺文化传播有限公司

策划编辑: 高雪梅

流程编辑: 黄 珊

文字编辑: 张 芳 王艳丽 许秋怡

装帧设计: 陈阳柳

中国林业出版社 · 建筑分社

策 划: 纪 亮

责任编辑: 纪 亮 王思源

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网站: lycb.forestry.gov.cn

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

发行: 中国林业出版社

电话: (010) 8314 3518

版次: 2018 年 1 月第 1 版

印次: 2018 年 1 月第 1 次

开本: 1/16

印张: 21.5

字数: 200 千字

定价: 168.00 元

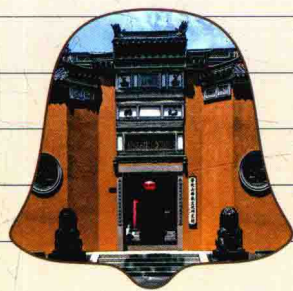
全套定价: 534.00 元 (3 册)

目录

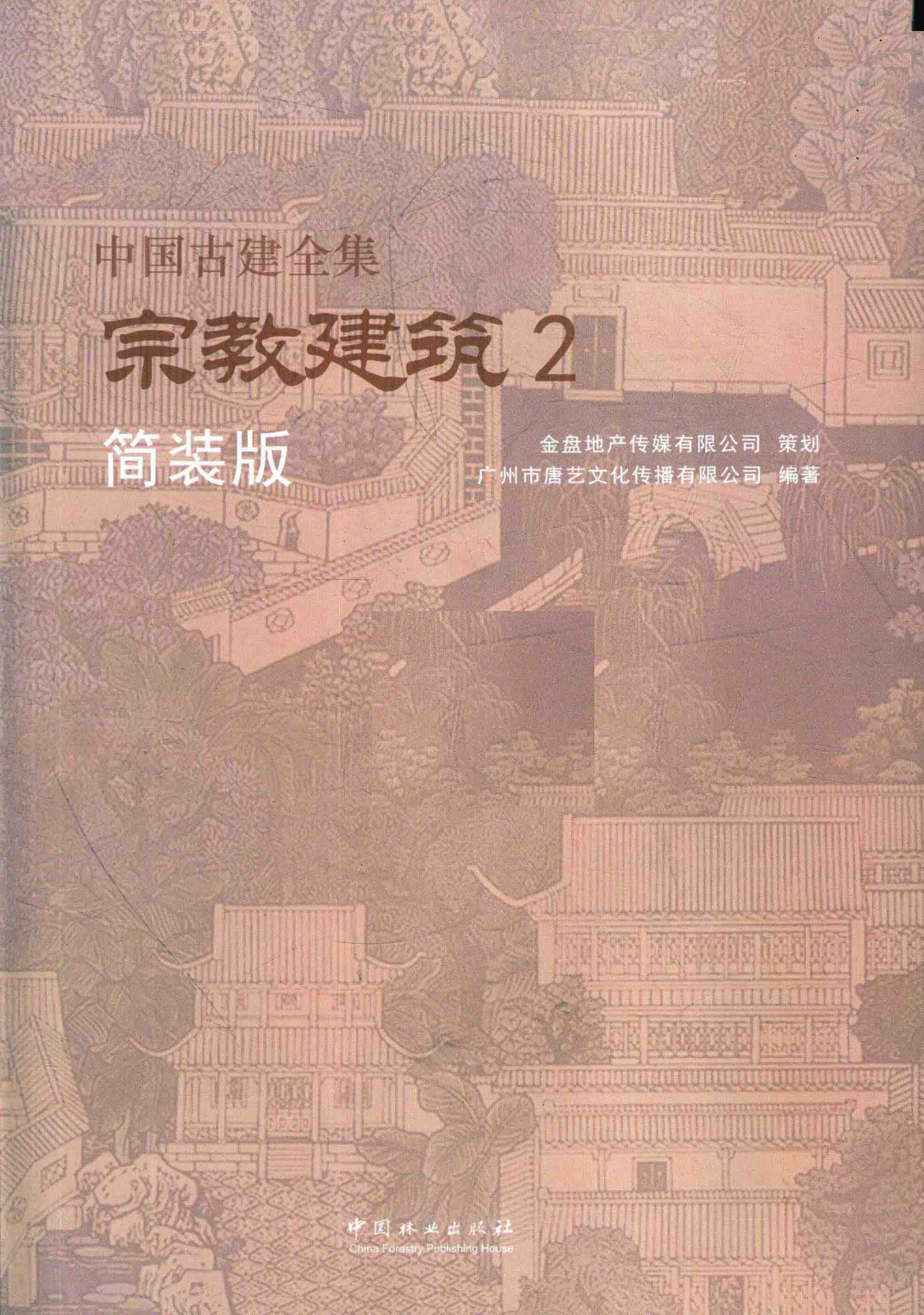
宗教建筑之佛寺

安徽池州甘露寺	20
安徽芜湖广济寺	36
湖北武汉归元寺	52
湖北当阳玉泉寺	66
湖南长沙麓山寺	84
江苏扬州大明寺	96
江苏南京鸡鸣寺	112
江苏开元寺无梁殿	126
江西九江东林寺	136





上海静安寺	148
上海玉佛寺	164
浙江杭州灵隐寺	178
浙江普陀山天华百子堂	194
浙江普陀山法雨寺	208
浙江普陀山普济寺	220
浙江普陀山隐秀讲院	232
浙江普陀山紫竹林禅院	246
四川成都文殊院	256
四川峨眉山报国寺	272
重庆沙坪坝宝轮寺	286
云南大理观音塘	298
广东韶关南华寺	310
福建厦门梵天禅寺	326



中国古建全集

宗教建筑 2

简装版

金盘地产传媒有限公司 策划
广州市唐艺文化传播有限公司 编著

中国林业出版社
China Forestry Publishing House

前言

每一座古建筑都有它独特的形式语言，现代仿古建筑、新中式风格流行的市场环境，让这些建筑

语言受到了很多人的追捧，但是如果开发商或者设计师只是模仿古建筑的表面形式，是很难把它们精髓完全掌握的，只有真正了解这些建筑背后的传统文化，才能打造出引人共鸣、触动心灵的建筑。

本书从这一点着手，试图通过全新的图文形式，再次描摹我们老祖宗留下来的这些文化遗产。全书共十本一套，选取了 220 余个中国古建筑项目，所有实景都是摄影师从全国各地实拍而来，所涉及的区域之广、项目之全让我们从市场上其他同类图书中脱颖而出。

我们通过高清大图结合详细的历史文化背景、建筑装饰设计等文字说明的形式，试图梳理出一条关于中国古建筑设计和文化的脉络，不仅让专业读者可以更好地了解其设计精髓，也希望普通读者可以在其中了解更多古建筑的历史和文化，获得更多的阅读乐趣。

全书主要是根据建筑的功能进行分类，一级分类包括了居住建筑、城市



公共建筑、皇家建筑、宗教建筑、祠祀建筑和园林建筑；在每一个一级分类下，又将其细分成民居、大院、村、寨、古城镇、街、书院、钟楼、鼓楼、宫殿、王府、寺、塔、道观、庵、印经院、坛、祠堂、庙、皇家园林、私家园林、风景名胜等二级分类；同时我们还设置了一条辅助暗线，将所有的项目编排顺序与其所在的不同区域进行呼应归类。

而在具体的编写中，我们则将每一建筑涉及到的历史、科技、艺术、音乐、文学、地理等多方面的特色也重点标示出来，从而为读者带来更加新颖的阅读体验。本书希望以更加简明清晰的形式让读者可以清楚地了解每一类建筑的特色，更好地将其运用到具体的实践中。

古人曾用自己的纸笔有意无意地记录下他们生活的地方，而我们在这里用现代的手段去描绘这些或富丽、或精巧、或清幽、或庄严的建筑，它们在几千年的历史演变中，承载着中国丰富而深刻的传统思想观念，是民族特色的最佳代表。我们希望这本书可以成为读者的灵感库、设计源，更希望所有翻开这本书的人，都可以感受到这本书背后的诚意，了解到那些独属于中国古建和传统文化的故事！

导语

中国古建筑主要是指 1911 年以前建造的中国古代建筑，也包括

晚清建造的具有中国

传统风格的

建筑。一般来说，中国古建筑包括官

式建筑

与民间建筑两大类。官式建筑又分为设置

斗拱、具

有纪念性的大式建筑，与不设斗拱、纯实用性的小式建筑两种。官式建筑是中国古代建筑

中等级较高的建筑，其中又分为帝王宫殿与官府衙署等起居办公建筑；皇家苑囿等园林建

筑；帝王及后妃死后归葬的陵寝建筑；帝王祭祀先祖的太庙、礼祀天地山川的坛庙等礼制

建筑；孔庙、国子监及州学、府学、县学等官方主办的教育建筑；佛寺、道观等宗教建筑

多类。民间建筑的式样与范围更为广泛，包括各具地方特色的民居建筑；官僚及文人士大

夫的私家园林；按地方血缘关系划分的宗祠建筑；具有地方联谊及商业性质的会馆建筑；

各地书院等私人教育性建筑；位于城镇市井中的钟楼、市楼等公共建筑；以及城隍庙、土

地庙等地方性宗教建筑，都属于中国民间古建筑的范畴。



中国古建筑不仅包括中国历代遗留下来的有重要文物与艺术价值的构筑，也包括各个地区、

各个民族历史上建造的具有各自风格的传统建筑。古代中国建筑的历史遗存，覆盖了数千年的

中国历史，如汉代的石阙、石墓室；南北朝的石窟寺、砖构佛塔；唐代的砖石塔与木构佛殿等等。

唐末以来的地面遗存中，砖构、石构与木构建筑保存的很多。明清时代的遗构中，更是完整地

保存了大量宫殿、园林、寺庙、陵寝与民居建筑群，从中可以看出中国建筑发展演化的历史。

同时，中国是一个多民族的国家，藏族的堡寨与喇嘛塔，维吾尔族的土坯建筑，蒙古族的毡帐建筑，

西南少数民族的竹楼、木造吊脚楼，都是具有地方与民族特色的中国古建筑的一部分。

古建筑演变史

中国古建筑的历史，大致经历了发生、发展、延续四个阶段。一般来说，先秦时代是中国古的孕育期。当时有活跃的建筑思想及较宽松的创造环境。尤其是春秋战国时期，各诸侯国均已独特的城市与建筑。秦始皇一统天下后，曾经国宫室于咸阳北阪之上，反映了当时建筑的多样性。秦



高潮与
建筑
建筑
有自
模仿六

汉时期是中国古建筑的奠基期。这一时期建造了前所未有的宏大都城与宫殿建筑，如秦代的咸阳阿房前殿，“上可以坐万人，下可以建五丈旗，周驰为阁道，自殿下直抵南山，表南山之巅以为阙”，无论是尺度还是气势，都十分雄伟壮观。汉代的未央、长乐、建章等宫殿，均规模宏大。

魏晋南北朝时期，是中外交流的活跃期，中国古建筑吸收了许多外来的影响，如琉璃瓦的传入、大量佛寺与石窟寺的建造等。隋唐时期，中外交流与融合更达到高潮，使唐代建筑呈现了质朴而雄大的刚健风格。

如果说辽人更多地承续了唐风，宋人则容纳了较多江南建筑的风韵，更显风姿绰约。宋代建筑的造型趋向柔弱纤秀，建筑中的曲线较多，室内外装饰趋向华丽而繁细。宋代的彩画种类，远比明清时代多，而其最高规格的彩画——五彩遍装，透出一种“雕焕之下，朱紫冉冉”的华贵气氛。在建筑技术上，宋代已经进入成熟期，出现了《营造法式》这样的著作。建筑的结构与造型，成熟而典雅。

到了元代，中国古建筑受到新一轮的外来影响，出现如磨石地面、白琉璃瓦屋顶，及棕毛殿、维吾尔殿等形式。但随之而来的明代，又回到中国古建筑发展的旧有轨道上。明清



时代，中国古建筑逐渐走向程式化和规范化，在建筑技术上，对于结构的把握趋于简化，掌握了木材拼接的技术，对砖石结构的运用，也更加普及而纯熟；但在建筑思想上，则趋于停滞，没有太多创新的发展。

中西古建筑差异

在世界建筑文化的宝库中，中国古建筑文化具有十分独特的地位。一方面，中国古建筑文化保持了与西方建筑文化（源于希腊、罗马建筑）相平行的发展；另一方面，中国古建筑有其独树一帜的结构与艺术特征。

世界上大多数建筑都强调建筑单体的体量、造型与空间，追求与世长存的纪念性，而中国古建筑追求以单体建筑组合成的复杂院落，以深宅大院、琼楼玉宇的大组群，创造宏大的建筑空间气势。所以，如梁思成先生的巧妙比喻，“西方建筑有如一幅油画，可以站在一定的距离与角度进行欣赏；而中国古建筑则是一幅中国画卷，需要随时间的推移慢慢展开，才能逐步看清全貌”。



中国古建筑文化中，以现世的人居住宅为主流，即使是为神佛建造的道观、佛寺，也是将其看作神与佛的住宅。因此，中国古建筑不用骇人的空间与体量，也不追求坚固久远。因为，以住宅为建筑的主流，建筑在平面与空间上，大都以住宅为蓝本，如帝王的宫殿、佛寺、道观，甚至会馆、书院之类的建筑，都以与住宅十分接近的四合院落的形式为主。其单体形式、院落组合、结构特征都十分接近，分别只在规模的大小。

中国古代建筑中，除了宫殿、官署、寺庙、住宅外，较少像古代或中世纪西方那样的公共建筑，如古希腊、罗马的公共浴场、竞技场、图书馆、剧场；或中世纪的市政厅、公

共广场,以及较为晚近的歌剧院、交易所等。这是因为古代中国文化是建立在农业文明基础之上,较少有对公共生活的追求;而古希腊、罗马、中世纪及文艺复兴以来的欧洲城市,则是典型的城市文明,倾向于对公共领域建筑空间的创造。这一点也正体现了中国古代建筑文化与希腊、罗马及西方中世纪建筑文化的分别。



古建结构特色

古建筑是一门由大量物质堆叠而成的艺术。古建筑造型及空间艺术之基础,在于其内在结构。中国古建筑的主流部分是木结构。无论是宫殿、宗庙,或陵寝前的祭祀殿堂,还是散落在名山大川的佛寺、道观,或民间的祠堂、宅舍等,甚至一些高层佛塔及体量巨大的佛堂,乃至一些桥梁建筑等,都是用纯木结构建造的。

中国传统的木结构,是一种由柱子与梁架结合而成的梁柱结构体系,又分为抬梁式、穿斗式、干栏式与井干式四种形式,而以抬梁式与穿斗式结构最为多见。



早在秦汉时期的中国,就已经发展了砖石结构的建筑。最初,砖石结构主要用于墓室、陵墓前的阙门及城门、桥梁等建筑。南北朝以后出现了大量砖石建造的佛塔建筑。这种佛塔在宋代以后渐渐发展成“砖心木檐”的砖木混合结构的形式。隋代的赵州大石桥,在结构与艺术造型上都达到了很高的水平。砖石结构大量应用于城墙、建筑台基等是五代以后的事情。明代时又出现了许多砖石结构的殿堂建筑——无梁殿。

传统中国古建筑中,还有一种独具特色的结构——生土建筑。生土建筑分版筑式与窑



窑洞式两种，分布在甘肃、陕西、山西、河南的大量窑洞式建筑，至今还具有很强的生命力。生土建筑以其节约能源与建筑材料、不构成环境污染等优势，被现代建筑师归入“生态建筑”的范畴。

三段式建筑造型

传统中国古建筑在单体造型上讲究比例匀称，尺度适宜。以现存较为完整的明清建筑为例，明清官式建筑在造型上为三段式划分：台基、屋身与屋顶。建筑的下部一般为一个砖石的台基，台基之上立柱子与墙，其上覆盖两坡或四坡的反宇式屋顶。一般情况下，屋顶的投影高度与柱、墙的高度比例约在1:1左右。台基的高度则视建筑的等级而有不同变化。

“方圆相涵”的比例

大式建筑中，在柱、墙与屋顶挑檐之间设斗拱，通过斗拱的过渡，使厚重的屋顶与柱、墙之间，产生一种不即不离的效果，从而使屋顶有一种飘逸感。宋代建筑中，十分注意柱子的高度与柱上斗拱高度之间的比例。宋《营造法式》还明确规定“柱高不逾间之广”，也就是说，柱子的高度与开间的宽度大致接近，因而，使柱子与开间形成一个略的方形，则檐部就位于这个方形的外接圆上，使得屋檐距台基面的高度与柱子的高度之间，处于一种微妙的“方圆相涵”的比例关系。

中国古建筑既重视大的比例关系，也注意建筑的细部处理。如台明、柱础的细部雕饰，额方下的雀替，额方在角柱上向外的出头——霸王拳，都经过细致的雕刻。额方之上布置精致的斗拱。檐部通过飞



椽的巧妙翘曲，使屋顶产生如《诗经》“如翬斯飞”的轻盈感，屋顶正脊两端的鸱吻，四角的仙人、走兽雕饰，都使得建筑在匀称的比例中，又透出一种典雅与精致的效果。

台基

台基分为两大类：普通台基和须弥座

台基。普通台基按部位不同分为正阶踏

抄手踏跺，由角柱石、柱顶石、垂带石、

成。须弥座从佛像底座转化而来，意为用

台基立面上的突出特征是有叠涩，从内向外一层皮一层皮的出跳，有束腰，有莲瓣，有仰、

覆莲，再下面还有一个底座。在重要的建筑如宫殿、坛庙和陵寝，都采用须弥座台基形式。



跺、垂手踏跺和

象眼石、砚窝石等构件组

须弥山来做座，象征神圣高贵。须弥座

屋顶

中国古代木构建筑的屋顶类型非常丰富，在形式、等级、造型艺术等方面都有详细的规定和要求。最基本的屋顶形式有四种：庑殿顶、歇山顶、悬山顶和硬山顶。还有多种杂式屋顶，如四方攒尖、圆顶、十字脊、勾连塔、工字顶、盔顶、盪顶等，可根据建筑平面形式的变化而选用，因而形成十分复杂、造型奇特的屋顶组群，如宋代的黄鹤楼和滕王阁，以及明清紫禁城角楼等都是优美屋顶造型的代表作。为了突出重点，表示隆重，或者是为了增加园林建筑中的变化，还可以将上述许多屋顶形式做成重檐（二层屋檐或三层屋檐紧密地重叠在一起）。明清故宫的太和殿和乾清宫，便采用了重檐庑殿屋顶以加强帝王的威严感；而天坛祈年殿则采用三重檐圆形屋顶，创造与天接近的艺术气氛。

古建筑布局

中国古代建筑具有很高的艺术成就和独特的审美特征。中国古建筑的艺术精粹，尤其体现在院落与组群的布局上。有别于西方建筑强调单体的体量与造型，中国古建筑的单体变化

较小，体量也较适中，但通过这些似乎相近的单体，中国人创造了丰富多变的庭院空间。在一个大的组群中，往往由许多庭院组成，庭院又分主次：主要的庭院规模较大，居于中心位置，次要的庭院规模较小，围绕主庭院布置。建筑的体量，也因其所在的位置而不同，而古代的材分（宋代模数）制度，恰好起到了在一个建筑组群中，协调各个建筑之间体量关系的有机联系。居于中心的重要建筑，用较高等级的材分，尺度也较大；居于四周的附属建筑，用较低等级的材分，尺度较小。有了主次的区别，也就有了整体的内在和谐，从而造出“庭院深深深几许”的诗画空间和艺术效果。

色彩与装饰

中国古建筑还十分讲究

尤其是宫殿建筑，在汉白玉

覆黄琉璃瓦顶，檐下用冷色

墙与黄瓦之间的过渡，再衬以

种君临天下的华贵高洁与雍容大度的

瓦顶、赭色的柱子，衬以小池、假山、漏窗、修竹，如小家碧玉一般，别有一番典雅精致的艺术

效果。再如中国古建筑的彩画、木雕、琉璃瓦饰、砖雕等，都是独具特色的建筑细部，这些细部

处理手法，又因不同地区而有各种风格变化。



色彩与装饰。北方官式建筑，

台基上，用红墙、红柱，上

调的青绿彩画，正好造成红

湛蓝的天空，使建筑物透出一

艺术氛围。而江南建筑用白粉墙、灰

古建筑哲匠

中国古代建筑以木结构为主，着重榫卯联接，因而追求结构的精巧与装饰的华美。所

以，有关中国古建筑的记述，十分强调建筑匠师的巧思，所谓“鬼斧神工”、“巧夺天工”，

这些词常被用来描述古代建筑令人惊叹的精妙。

中国古代历史上，有关能工巧匠的记载不绝于史。老百姓最耳熟能详的是

鲁班。鲁班几乎成了中国古代匠师的代名词。现存古建筑中，

凡是结构精巧、构造奇妙、装饰精美的例子，人们总

是传说这是鲁班显灵，巧加点拨的结果。历史上还有



不少有关鲁班发明各种木工器具、木人木马等奇妙器械的故事。

见于史书记载的著名哲匠还有很多，如南北朝时期北朝的蒋少游，他仅凭记忆就将南朝

华丽的城市与宫殿形式记忆下来，在南北朝模仿建造。隋代的宇文凯一手规划隋代大兴城（即唐

代长安城）与洛阳城，都是当时世界上最宏大的城市。宋代著名匠师喻皓设计的汴梁开宝寺塔

匠心独运。元代的刘秉忠是元大都的规划者；同时代来自尼泊尔的也黑叠尔所设计的妙应寺塔，

是现存汉地喇嘛塔中最古老的一例。明代最著名的匠师是蒯祥，曾经参与明代宫殿建筑的营造。

另外明代的计成是造园家与造园理论家。他写的《园冶》一书，为我们留下了一部珍贵的古代园林

理论著作。与蒯祥相似的是清代的雷发达，他在清初重建北京紫禁城宫殿时崭露头角，此后成为清代

皇家御用建筑师。当

这些名留青史的建筑

然还有中国现代著名建筑学家、建筑史学家和建筑教育家梁思成。

哲匠和学者，真正反映了中国古建筑辉煌的一页。



古建筑与其他

中国古建筑具

术鉴赏的重要对象，

音乐等中，均可以感

还有唐代杜牧的《阿

范仲淹的《岳阳楼

让大家从文学中领

有悠久的历史传统和光辉的成就。我国古代的建筑艺术也是美

而中国古代建筑的艺特点是多方面的。比如从文学作品、电影、

受到中国建筑的气势和优美。例如初唐诗人王勃的《滕王阁序》，

房宫赋》、张继的《枫桥夜泊》、刘禹锡的《乌衣巷》，北宋

记》以至近代诗人卞之琳的《断章》等，都叫人赞叹不绝，

会中国古建筑的瑰丽。

目录

佛寺

宗教建筑

之

安徽池州甘露寺	20
安徽芜湖广济寺	36
湖北武汉归元寺	52
湖北当阳玉泉寺	66
湖南长沙麓山寺	84
江苏扬州大明寺	96
江苏南京鸡鸣寺	112
江苏开元寺无梁殿	126
江西九江东林寺	136

