

胡亚敏 / 总主编

湖北文学理论与批评研究丛书

湖北文学理论与批评研究中心主办

张光年文学研究集

严辉 / 编选

 华中师范大学出版社

第 1 章 绪论

第 2 章 线性规划

第 3 章 非线性规划

第 4 章 动态规划

第 5 章 图论

第 6 章 网络流

第 7 章 运筹学应用

第 8 章 附录

湖北省学术著作出版专项资金资助项目

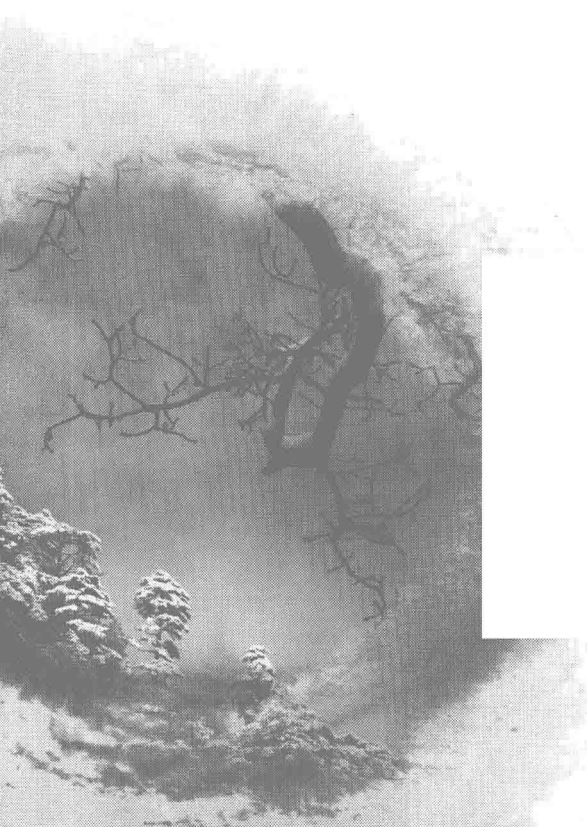
胡亚敏 / 总主编

湖北文学理论与批评研究丛书

湖北文学理论与批评研究中心主办

张光年文学研究集

严辉 / 编选



 华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字10号

图书在版编目(CIP)数据

张光年文学研究集/严辉编选. —武汉: 华中师范大学出版社, 2017. 6

(湖北文学理论与批评研究丛书)

ISBN 978-7-5622-7837-5

I. ①张… II. ①严… III. ①张光年(1913—2002)—文学研究—文集— IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第143340号

张光年文学研究集

© 严 辉 编选

责任编辑: 童 雯

责任校对: 罗 艺

封面设计: 胡 灿

编辑室: 学术出版中心

电话: 027-67863220

出版发行: 华中师范大学出版社有限责任公司

社址: 湖北省武汉市洪山区珞喻路152号

邮编: 430079

电话: 027-67863426(发行部)

传真: 027-67863291

网址: <http://press.ccnu.edu.cn>

电子信箱: press@mail.ccnu.edu.cn

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

督印: 王兴平

开本: 710mm×1000mm 1/16

印张: 51.75

字数: 820千字

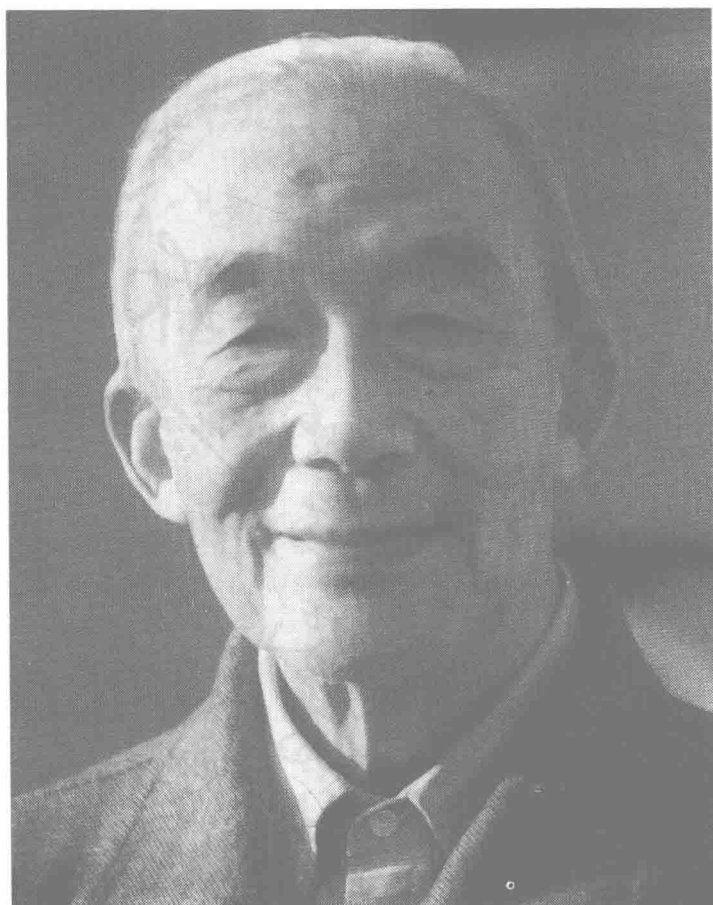
版次: 2017年6月第1版

印次: 2017年6月第1次印刷

定价: 128.00元

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请拨打举报电话 027-67861321



张光军
(1913 - 2002)

我站在高山之巔望黃河滾滾
奔向東南金浪翻騰掀起
千丈狂瀾濁流宛轉結成九
曲連環從崑崙崑山下奔向黃海
之遙把中原大地劈成南北兩半

張光年頌黃河一九八二年五月 光年書

张光年，笔名光未然，中共党员。
诗人，文学评论家。一九一二年十一月一日生于湖北省光化县毛家口镇。
曾和家乡多难。一九二七年大革命，
同年加入共青团。大革命失败后，
当过高小老师、教员、员和小学教员。
三十年代初期，在武汉经过一段私立
大学，当过中学教员，并从事过戏剧
戏剧活动和文艺活动。一九三五年在
武汉发表《义勇军进行曲》，反对帝国主义侵略的
词作《五月的鲜花》。~~一九三五年~~
在“一二·九”学生运动和抗日
救亡运动中广泛流传。抗日战争初期，
还写过一些歌词和剧本。一九三九年
一月，随抗战演剧第三队由晋南^{抗日}出发

总 序

“湖北文学理论与批评研究丛书”由湖北省人文社会学科重点研究基地“湖北文学理论与批评研究中心”(简称“批评中心”)组织编撰。作为湖北省人文社科重点基地,参与和推动湖北省的文化建设是“批评中心”义不容辞的社会责任。湖北拥有丰富的历史文化资源和深厚的革命传统,如今又是教育和文化大省,在文学创作上成绩斐然,涌现出一批优秀的作家。关注湖北的文学活动,推进湖北文学和文化的健康发展,是出版这套丛书的主要缘由。

关于湖北文学的研究,不少人已做过一些卓有成效的工作。我们的这套丛书将有所拓展,力求从历史和多维的角度对湖北的文学文化活动做深入研究,形成自身的特色。对湖北文学的新发现和再认识是本丛书和“批评中心”的重要任务。在研究对象上,本丛书既注重大家之作,又不偏废对新生代优秀作品的推举;在研究范围上,本丛书所关注的不仅是小说,也包括诗歌和影视剧作,随着文学边界的拓展可能还会进入更为广阔的文学和文化活动领域;就研究角度而言,本丛书既有宏大的政治叙事评论,又有从生态、性别、伦理等角度的切入。同时,我们还发现,历史上尤其是近代以来湖北籍作家的创作成就远没得到应有的重视,因此本丛书将不囿于湖北某一特定时代的文学活动,而是从当下向历史深处延伸。即将推出的《刘醒龙文学创作30年回眸》、《小说林中的动物——李传锋小说研究文集》、《湖北青年作家评论集》、《同时代的人:诗意的见证——湖北诗人诗歌评论集》、《张光年文学研究集》正是实施这一设想的部分成果。

毋庸讳言,如今的文学批评与文学创作之间存在问题:一是文坛上批评声音偏弱,批评甚或变成捧场;二是批评理论与文学创作脱

节，两者成为不同道上跑的车，各走各的路。改变这种创作和评论的龃龉是本丛书的又一任务。我们的批评将立足创作的大地，细读文本，切实研讨文学创作中出现的问题。同时，本丛书将通过对研究对象文献资料的搜集和对当下创作的评论为后来的研究者提供翔实的史料。如《张光年文学研究集》就是在张光年家属的全力支持下对其文学活动的全面整理，其间获得了一些珍贵的第一手资料，包括部分未公开发表的重要佚文。《小说林中的动物——李传锋小说研究文集》则附有作家生平、作品、评论、年谱等。这些资料为将来湖北文学研究打下了坚实的基础。当然，本丛书不是材料的堆砌，追求理论的先导性和深刻性是它的又一目标。我们力求在从容的分析和阐述中表达出一定的学术见地，展示中国学人的思想与智慧。关于文学创作和文学批评的关系，古罗马文学批评家贺拉斯曾打过一个比喻，他把文学创作比作“刀子”，把文学批评比作“磨刀石”，“磨刀石”虽然“自己切不动什么”，但却“能使钢刀更加锋利”。这里，我们也将本丛书的编撰定位为“磨刀石”，希望通过批评的切磋，使湖北的文学创作这把钢刀更加闪亮。

经过近30年的建设，“湖北文学理论与批评研究中心”已聚集了一批优秀的研究人才，其中既有长期从事理论研究的学者，又有国内崭露头角的小说评论新锐，并且不乏诗歌评论的专家和戏剧影视研究的学人，可以说“批评中心”具有整体的学术优势。本丛书的编写者主要是“批评中心”的研究人员，他们在教书育人的同时又共同关注湖北的文学创作和研究。通过这套丛书的编撰，“批评中心”不仅实现了多学科的交融和合作，而且通过“文学批评”这个与中国当代社会有密切联系的领域，将高校的文学批评与社会文化发展的现实需要联系起来。参与湖北乃至中国的文化建设，这是一件很有意义的事情。

在本丛书即将面世之际，我们要感谢湖北省委宣传部和湖北省作家协会的大力支持，感谢华中师范大学出版社的鼎力相助，感谢各位编辑的辛勤劳动。我们特别要感谢的是出版社社长范军，这套丛书正是在与他的商议中孕育的，他以专业精神和学术眼光给我们提出了很好的建议。最后我们要感谢的是“批评中心”的同仁，本丛书的编写浸透了他们的心血和汗水，是他们的不懈努力使本有点散淡的我决心来做这套丛书。当然，任何事物都不可能完美无缺，书中的瑕疵有待进一步完善。

湖北是个好地方，山清水秀，人才辈出，我辈当格外珍视。相信湖北文学批评与创作的强强联手将会推动湖北文学走向新的繁荣！衷心希望湖北的作家创作出无愧于时代、无愧于苍生的好作品来！

胡亚敏

2016年2月10日

编选说明

《张光年文学研究集》收集张光年文学研究的相关资料，力求真实全面地反映作家文学创作和文学思想的发展变化以及现有的学术研究状况。全书选篇注重文学与学术研究的双重意义，共分为三辑：

第一辑为生平资料和创作经历，包括张光年传略、作家自述以及他人回忆三个部分。

第二辑为创作自述及文学主张，包括诗歌、戏剧、文艺评论及其他四个部分。

第三辑为研究资料选编，包括诗歌及歌词创作研究、文艺思想及其他文学活动研究、文学史中的相关论述三个部分。

另有附录三篇，包括张光年著作书目（1938—2002）、张光年未收入文集的作品目录（1934—1949）、张光年研究评论资料索引（1936—2015）。

全书注重所选资料的历史原貌和准确性，尽量从最初发表的报刊和初版书籍上选录，并显示作者初次发表时的笔名。全书尽量不对原文进行增删（如有增删加以标注），尽量保持原文和原注释（编者所加注释予以标示），仅统一了标点及异体字，修改了极少数史实和文字错误。

需要特别说明的是，本书侧重收录编者近年整理出来的未曾收入《张光年文集》（人民文学出版社 2002 年版）及其他各选集的文章，其中部分篇目是新中国成立后首次刊行。

编者

2016 年 11 月

001

目 录

第一辑 生平资料与创作经历

张光年传略	严 辉(3)
谈谈我的名字	张光年(13)
生命的黎明	光未然(15)
我在老河口开始走上革命道路	张光年(22)
武汉上海奔去来	光未然(33)
回忆第三厅中共特支工作	张光年(42)
堕马折臂去延安	光未然(47)
说起本司胡同	张光年(58)
北方大学艺术学院纪事	光未然(64)
记光未然	
——三十年代作家直接印象记之三	陈纪滢(68)
记晚年张光年	谢永旺(86)

第二辑 创作自述与文学主张

关于《五月的鲜花》	光未然(105)
目前的歌咏运动	
——序《大家唱》	光未然(107)
《黄河》小序	光未然(109)
《黄河》本事	光未然(111)
《雷》跋文	光未然(113)
《雷》再跋	光未然(115)
诗的美学尺度	华 山(118)
诗集《五月花》后记	光未然(122)

《黄河大合唱》的诞生	光未然(125)
星海和我们共同奋斗	
——《黄河大合唱》1985年再版序言	光未然(128)
谈谈《五月的鲜花》	张光年(132)
《惜春时》前记	光未然(136)
《光未然歌诗选》自序	光未然(138)
《光未然诗存》说明书	光未然(142)
《〈黄河大合唱〉纵横谈》序言	光未然(152)
《光未然旧体诗百首》引言	光未然(154)
诗歌卷引言	张光年(155)
秋声剧社第一次公演开场白	光未然(158)
对于第一次公演的意见及感想	张文光(160)
国庆日谈国防戏剧	张文光(165)
《胜利的微笑》后记	光未然(169)
戏剧运动在武汉	蓝 枫(171)
庸俗的戏剧运动批判	光未然(173)
剧本集《五月的鲜花》后记	光未然(181)
“战时戏剧”引论	光未然(185)
论“街头剧”	光未然(188)
街头剧的演出方法	光未然(193)
敌后方的一个孩子剧团	光未然(196)
谈独幕剧	光未然(200)
《戏剧的现实主义问题》后记	张光年(206)
《光未然戏剧文选》序言	光未然(212)
戏剧卷引言	张光年(219)
现阶段我们所需要的艺术	张 望(221)
吕梁山脉游击根据地抗敌宣传工作视察报告	光未然(224)
西战场文艺运动一瞥	光未然(230)
文艺的民族形式问题	光未然(236)
鲁迅与中国文学遗产	光未然(259)
求生的艺术和求死的艺术	华 山(278)

改造自己，提高自己！	光 年(281)
人性的艺术和奴性的艺术	光未然(293)
百花齐放，百家争鸣	张光年(297)
《文艺辩论集》后记	张光年(302)
谁说“托尔斯泰没得用”？	张光年(304)
题材问题	张光年(310)
“共工不死”及其他	张光年(318)
《风雨文谈》编后小记(附原书目录)	张光年(325)
驳“文艺黑线”论	张光年(328)
《风雨文谈》序言	张光年(334)
新时期社会主义文学在阔步前进	
——在中国作家协会第四次会员代表大会上的报告	张光年(336)
《惜春文谈》序言	张光年(367)
谈周扬	
——张光年、李辉对话录	张光年 李 辉(370)
在颐年堂听毛泽东谈双百方针	张光年(387)
文艺评论卷引言	张光年(391)
向着民族新音乐的道路前进	光未然(395)
《阿细的先鸡》解题	光未然(397)
我怎样整理《阿细的先鸡》	光未然(407)
《阿细人的歌》序言	光未然(415)
《江海日记》自序	张光年(420)
生命史上最荒谬的一页	
——《向阳日记》引言	张光年(422)
《文坛回春纪事》小引	张光年(427)
《万寿山下工作日记》前言	光未然(428)
四十年的心愿	
——《骈体语译〈文心雕龙〉》序言	张光年(430)
散文卷引言	张光年(435)
古典文学研究卷引言	张光年(437)

第三辑 评论研究资料选编

《五月的鲜花》说明	孙 慎(441)
关于《五月的鲜花》	肇 野(443)
我怎样写《黄河》	冼星海(445)
新书内容提要:《黄河——新型大合唱》	光未然 冼星海(448)
《黄河大合唱》演出座谈会摘录	光未然等(449)
《黄河大合唱》	方 静(452)
序《黄河大合唱》	郭沫若(454)
对《黄河大合唱》歌词的一点体会	张啸虎(456)
评光未然的《五月花》	孙绍振(463)
抒人民之情,唱革命之歌	

——略谈光未然歌词创作的几个特点

晓 雪(468)

光未然抗战时期的新诗创作

舒 兰(474)

光未然歌词艺术浅探

何镇邦(477)

《五月的鲜花》评述

刘可兴(483)

《黄河大合唱》在国统区的演出

杨定抒(489)

《黄河大合唱》的孕育、诞生及首演(节选)

邬析零(492)

冲破了牢笼的怒吼

——《黄河大合唱》在台湾解禁追记

向延生(503)

光未然抗战时期昆明诗作新论

余晓夕(508)

大合唱与光未然

陈煜斓(515)

光未然的歌词创作

骆 蔓(525)

《软体动物》出演的漫谈

黄 巍(552)

谈谈《阿银姑娘》

姚亚影(556)

观“国防三部曲”排演后

渊(559)

《街头剧创作集(书评)》

徐子明(561)

抗战戏剧介绍:《难民曲》

天 下(563)

张光年与武汉秋声剧社

江 天(565)

风雨历尽香犹在

——读《风雨文谈》

华 然(568)

坚定、清醒的文学探求

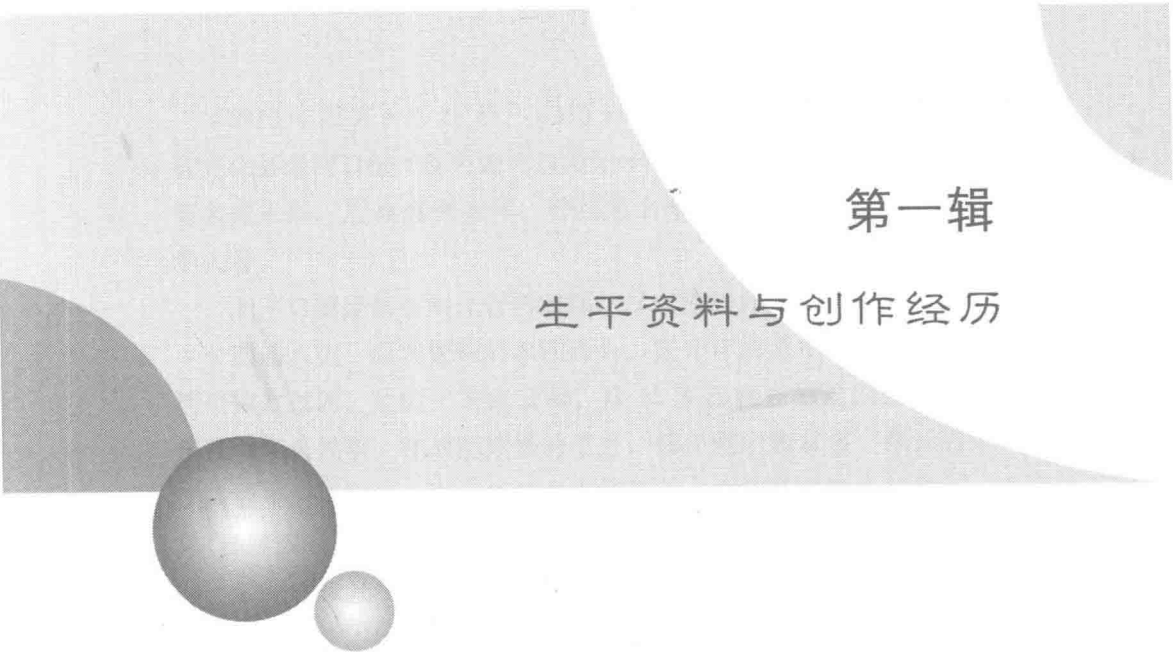
——谈张光年的理论批评

白 桦(572)

光未然抗战时期的文学活动	李新宇(581)
张光年与风暴过后的《人民文学》	周 明(588)
钱腊催耕	
——大地回春前后的张光年	刘锡诚(597)
张光年《向阳日记》琐语	王 尧(639)
光未然在昆明	蒙树宏(642)
作为文学组织家的光年	束沛德(647)
张光年与《文艺报》的风雨历程	古远清(654)
光未然抗战时期的民间文学搜集工作(节选)	刘锡诚(661)
《文心雕龙》文论资源与当代文艺学研究	
——兼谈张光年《骈体语译〈文心雕龙〉》的启示	林其铨(663)
风雨晚来方定	
——张光年在“文革”后	李洁非(671)
张光年与新时期的《人民文学》	郑纳新(719)
“鲜花”激昂唱烽烟	
——光未然在武汉的抗战文化活动	章绍嗣(727)
张光年和《文心雕龙》研究	缪俊杰(734)
张光年文学研究期待新的视野和突破	严 辉(741)
张光年与新时期文学(1976—1984年)(节选)	田璐莎(745)
中国现代文学史(节选)	复旦大学中文系(761)
中国现代文学史(节选)	唐 弢 严家炎(主编)(765)
中国现代文学史(节选)	黄曼君 朱寿桐(主编)(767)
中国文学通史·第九卷 现代文学(下)(节选)	
.....	张大明(本卷主编)(769)
中国文学通史·第十卷 当代文学(上)(节选)	
.....	张 炯(本卷主编)(774)

附录

张光年著作书目(1938—2002年)	(781)
张光年未收入文集的作品目录(1934—1949年)	(784)
张光年研究评论资料索引(1936—2015年)	(793)
后记	(808)



第一辑

生平资料与创作经历