

書法指南

曉
畫

俞劍華 / 著

當代中國出版社

書

法

篆
書

指

南

俞劍華 著

當代中國出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

书法指南/俞剑华著. —北京:当代中国出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5154-0672-5

I. ①书… II. ①俞… III. ①汉字—书法 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第070875号

出版人 曹宏举
总策划 叶蓬 柯琳芳
责任编辑 袁又文 柯琳芳
封面题字 林曦
责任校对 高洪涛
装帧设计 瀚艺工作室
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市西城区地安门西大街旌勇里8号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcb@sina.com
编辑部 (010) 66572154 66572264 66572132
市场部 (010) 66572281或66572155/56/57/58/59转
印刷 北京盛天行健艺术印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/32
印 张 6.75印张 111千字
版 次 2016年6月第1版
印 次 2016年6月第1次印刷
定 价 43.00元

版权所有, 翻印必究; 如有印装质量问题, 请拨打 (010) 66572159转出版部。

编辑者言

在中外出版物中，有一类小书，篇幅短小，语言通俗，轻松可爱，如溪水中的松影，自有一种清简之美。以中国近百年著述为例，朱自清先生的《经典常谈》，笔力轻点，便勾勒出文史研究的通幽曲径；吴经熊先生的《唐诗四季》，笔意蹁跹，文采斐然，堪称才情横溢的学术佳作；吕思勉先生的《三国史话》，明辨故实，条分缕析，还原一个本真的三国；王力先生的《诗词格律概要》不啻为作诗填词的入门捷径……这些“小而珍贵的书”，无一例外，都是以大手笔写小文章，虽然没有“大书”那般洋洋洒洒的旁征博引，但见肉见骨的精华，绝对令人受益匪浅。它们不因时间而消逝，历久弥新，书香满口，为一般读者可读、可懂、可藏。

丛书名曰“小书馆”，顾名思义，就是专门荟萃这类小书的一套丛书。其所收小书的标准如下：不限门类，不

限年代，不限国家，只要有文化的积淀，可喜的文字，阅读的趣味，未出版或虽已出版但市面上版本极少，又或者已绝版多年的小书，均为“小书馆”所收之范围。尤其是很多绝版多年的小书，曾为读书人所喜爱，但埋没已久，难觅其踪。“前人之努力，无数心血，唯愿时光不能将其尽数埋没”。拂去这些书上厚厚的时间之尘，这也是“小书馆”最初的缘起。但书海茫茫，收不胜收，“小书馆”不求规模的宏大，不限时间的长短，不拘门类的均衡，只要得中意的小书，达到一定册数，且可编为一辑的，便会推出。

“小书馆”所收之书，虽是小书，却是值得大观的。这套丛书的作者，很多为一派之宗，于他们各自的领域开山立派，影响着当时的思潮与风尚。诸如新理学的创立者冯友兰，中国民俗学之父娄子匡，与王国维、吴梅并称戏曲三大家的齐如山，诗书画印皆成一家风骨的白蕉，掌故学大师瞿兑之，数学科普大家刘薰宇，等等。还有一些作者虽然不如大师那样令人瞩目，但其著述同样会给我们耳目一新之感。

这些小书可谓是那些时代最具品质的文字，但它不是时髦的，也不是热门的，有的还是冷僻的。在此纷繁

之世，出版这样的书，似乎有些不合时宜。但读书一事，不合时宜，未必是一件不好的事情。学者、出版家傅璇琮说：“我觉得读冷僻书，犹如吃青皮橄榄，或喝毛尖绿茶，初似生涩，终有一种回味。不像赶时髦，趋热门，热闹一阵子，脑子里空空如也，什么也没有剩下。冷能避俗。”不过“人各有心，不能皆合”，正如你喜青皮橄榄、毛尖绿茶，他却喜口香糖、可乐，或是其他别的东西，喜者自喜，厌者自厌，但这无妨，自然与社会原本就是多样性的。“小书馆”不敢期望众人的青睐，但求为这个时代依然还能沉浸在阅读中的读书人，提供几本可看的书，也就够了。

林语堂先生曾说，读书完全是个人享乐的一件事。这样看来，读书亦如吃饭、打牌、下棋、聊天、看电视等，并没有什么值得夸耀之处。但迄今为止，书籍仍是人类最高级的精神活动的文字记录，关乎心智、成长、品位……如此，于闲暇之际，一壶茶，一册书，去寻得书中的乐趣，开始惬意的思想之旅，岂不快哉！

让“小书馆”与您结伴而行。

“小书馆”编辑部

二〇一三年十二月十六日

写在前面

吾师俞剑华先生，是二十世纪著名的美术教育家、书画家，海内外享有盛誉的美术史论泰斗。

先生一八九五年出生于山东济南，原名琨，字剑华，后以字行，为陈师曾入室弟子。毕业于北京高等师范学校手工图画科。擅长中国画（山水、花鸟）、水彩画、铅笔画、书法、美术史论、中国文学等。历任暨南大学教授、上海学院院长、中央美术学院民族艺术研究所研究员等职。

先生一生生活俭朴，端方笃厚。从事美术教育六十年，桃李满天下。除教学外，他不是外出写生考察，就是伏案著书立说，写字作画。如蜂酿蜜，如蚕吐丝。尤其在中国美术史、中国画论遗产的整理与研究上，作出了巨大的贡献，为美术史论界所罕见。著名画家胡佩衡在《参观俞剑华先生画展》一文中写道：“这次展出的手稿叠起来，真不止‘等身’的，一本一帙，一页一行，乃至一

点一画，都是俞老付出艰苦劳动得来的，而且大部分是解放后的收获。俞老虽年近古稀的高龄，而孜孜不倦如此。”先生的主要著作有：《中国绘画史》、《国画通论》、《书法指南》、《中国古代画论类编》、《历代名画记》标点注释、《宣和画谱》标点注释、《历代画论大观》（十二卷）、《敦煌艺术考察记》（上下册）、《中国美术家人名辞典》等。

其中《书法指南》是一本指导学习书法之途径与基础知识的教科书。其时，新文化运动的余韵尚在，先生深受新文化运动影响，热情支持并积极参与新文化运动，但是他对新文化运动的弊端也看得非常清楚。新文化运动的功绩有目共睹，但是其中的民族虚无主义非常严重，对中国传统文化的争论中有强烈的民族虚无主义的倾向。当时对中国传统文化的争论有许多政治性因素，革命的激情淹没了对民族文化的自豪感，且倡导中国传统文化革命的又有许多是对传统文化一知半解、不甚了了的政治人士，许多认为革命就要彻底的人士，倡导全盘西化，否定传统文化。先生深刻地认识到新文化运动的矫枉过正，认为绝不能以西代中，主次不分。他认为传统文化复兴大有希望，在传统文化自身内部有改良的可能。他认为：“教育之于国家，各有其特性，各有其专长，各有

其发荣滋长之道，各有其补偏救弊之法。如衣之适于寒者，必不适于温；药之适于泻者，必不适于补。今一切不顾，见人之用之而效也，而亦采而用之，不问其适当与否，其弊诚令人不寒而栗矣。”正是基于这样清醒的认识，先生力图拉近传统文化与人们的距离，力图通过自己的努力，使传统文化成为普通民众能够理解、能够学习而非遥不可及的空洞理论，《书法指南》正是在这样的背景下写作的。当时书法领域谬种流传，正如先生在《书法指南》中所言：“今日学校之中，虽科学之幼稚如故，而书法之陵迟乃莫可救药，以支离错误为习惯，视规矩准绳为迂腐，书法之坏，至此极矣！”在这样的情势下，一本匡正谬误、宣明意义、指导方法的《书法指南》就显得尤为重要。

在《书法指南》的《绪言》中，先生详细阐释了《书法指南》的目的：“在此应用为目的者，固可与此中寻得其入门之方法，与适用之技能，即以美观为目的而欲养成书家者，亦为必修之阶级，于此可筑其坚固之基础。惟书法之成就，由于技能之练习者多，由于知识之研究者少。学者苟能依本书指示之方法，加以努力不息之练习，始能有成……本书所述，采古人之议论，衡以个人之经验，期其有裨实用，无背大雅。其有涉于玄妙、空疏及

偏激之言，概不列入，志在叙述书法之全概念及初学应具之常识……”在这本书中，既有初学者得入门径的方法，又有已窥门径者进阶的法门，亦简亦繁，直奔要义又条分缕析，使读者知从何处入手，何处努力。

先生是学贯古今的大学者，又是书画家，他既有学者渊博的学识，又有书法绘画的深入体验，他很清楚什么样的指南对读者来说是真正切实可行、有可操作性的。因此《书法指南》既囊括了书法史上的经典理论，又有具体的操作步骤，语言平易朴素，是道、理、法俱全的，真正意义上的“指南”。如第一编《总论》中云：“求学之道无他，一曰有恒，一曰专一，一曰遵守规矩，一曰勿求急效”，这是给读者讲道理，然后又指出途径：“在已作事者，则年龄不拘，只要有此需要，有此清兴，便可从事练习，不怕丑，不畏难，不间断，不求急效，每日习半小时至一小时，则于不知不觉之中，将斐然可观矣！”讲完这些之后，开始讲述具体步骤。操作之前要工具，先生设身处地为读者想得非常周到，什么样的笔，什么样的墨，什么样的纸，什么样的砚，什么样的碑帖，各种不同的笔、墨、纸、砚、碑帖有怎样的特性，如何选择，都交代得一丝不苟，如一位认真、负责、和蔼的老师，仿佛真有老师在身边谆谆指授。然后又讲运笔、

点画、结体、书体，在运笔中，先讲执笔，对执笔之种类、执管法、执笔之尺寸、五指之运用、笔管之形势、运用肘腕、执笔之松紧、执笔法之研究，一一交代，务必使读者清清楚楚。在笔法中，详细阐述笔法之研究、后汉蔡邕《九势》、晋卫夫人《笔阵图》、王羲之《书论》、唐太宗《笔法诀》、唐颜真卿《述张长史笔法十二意》、唐孙过庭《书谱》、宋姜夔《续书谱》、元董内直《书诀》，最后对历代论笔法之批评，分析前人优劣，使学者去伪存真，去粗取精。

一九三四年《书法指南》由商务印书馆首次出版，至今已过去了七十九年，这七十多年中也出版了很多教授书法的书籍，这些书籍中不乏佳作，但对书法的道、理、法的阐述大都没有《书法指南》全面、深入、实用。这是因为，很多书籍，多偏于技法，着重于笔法的传授，很少有大学者躬身编著此类书籍，限于编者学识，一般都浮于技法层面，所以先生的《书法指南》就更显得难能可贵。而且，如今看来，也丝毫没有过时之虞，这是今天我们重新出版《书法指南》意义所在。

俞剑华关门弟子周积寅及其再传弟子王宗英

二〇一三年三月于金陵

目 录

第一编 总论 / 1

第一章 绪言 / 2

第二章 求师 / 7

第三章 天才 / 10

第四章 学力 / 13

第五章 学程 / 16

第二编 用具 / 25

第一章 用具之必要 / 26

第二章 笔 / 27

第三章 墨 / 32

第四章 纸 / 35

第五章 砚 / 37

第六章 其他文房用具 / 40

第三编 碑帖 / 41

第一章 碑帖总说 / 42

第二章 拓本 / 46

第三章 印本 / 49

第四章 丛帖 / 51

第四编 运笔 / 55

第一章 执笔 / 56

第二章 笔法 / 65

第五编 点画 / 77

第一章 点画总论 / 78

第二章 点画分论 / 83

第三章 永字八法 / 106

第四章 偏旁 / 110

第六编 结体 / 135

第一章 结体之原理 / 136

第二章 欧阳询书“三十六法” / 139

第三章 李淳“大字结构八十四法” / 146

第四章 九宫格 / 154

第七编 书体 / 159

第一章 书体总论 / 160

第二章 书体分论 / 168

第一编 总论

第一章

绪言

书法之必要——书法之目的——书家之养成——
欧化东渐后之书法——学校学生之书法——书法之练
习——本书之目的——本书之主张

书法为人生所必需，上至政府，下及平民，文人学士，贩夫走卒，函牍往来，书籍记载，以及商家匾招，厅堂联屏，无不需用书法者。其专恃书法谋生者勿论矣。即普通人职业虽有高下，收入虽有多少，苟不能书，则除苦力工作外，几无就业之希望。若书法优良，则不但自己挥洒便利，应付裕如，且可以辅助友人，使人敬重，增进地位，提高职业。社会上诸般事业既离书法不能办理，故工书法者，不但于担任职业时，有胜任之愉快，即于改业时，

亦有充分之勇气。其裨益于人生，良非浅鲜。今之学子，不明社会之情状，不知就业之艰难，以为书法无关重要，不加练习，或狂怪自喜，或增减任意，或支离背谬，或东涂西抹，不知规矩，不明字义。一旦出而任事，鱼鲁不辨，亥豕不分，遗误涂改，不可究诘。及至事败业失，呼救无门，始自悔恨，不亦晚乎？

书法之目的约有二端。一为实用，一为美观。实用即普通一般之应用，只要能敏捷，整齐正确，即已达其目的，美观与否，尚可不问。至于美观，则已由实用之领域，进入美术之范围。由此可知实用书法者，乃普遍的而为社会全体人士所使用，美术书法乃特别的为专家之业，实用之效果少而欣赏之原素加。只可望诸有书法天才之艺术家，而不能责普通人以必能。在昔实用与美观不分，国家以文章书法取士，于是学者，无论其天才之相近与否，必须费极大之努力与极久之时间，以求书法之及格。总角习之，皓首不已。书法遂成终身之业，而书家亦因之辈出，试检古人之函牍笔札，无不斐然可观，而所谓士大夫之流，无不能挥洒流利者。但时至今日，社会事业日益复杂，社会经济日益紧迫，时间宝贵，绝无忧游长久之时间，供人研习书法，故一般人只能于