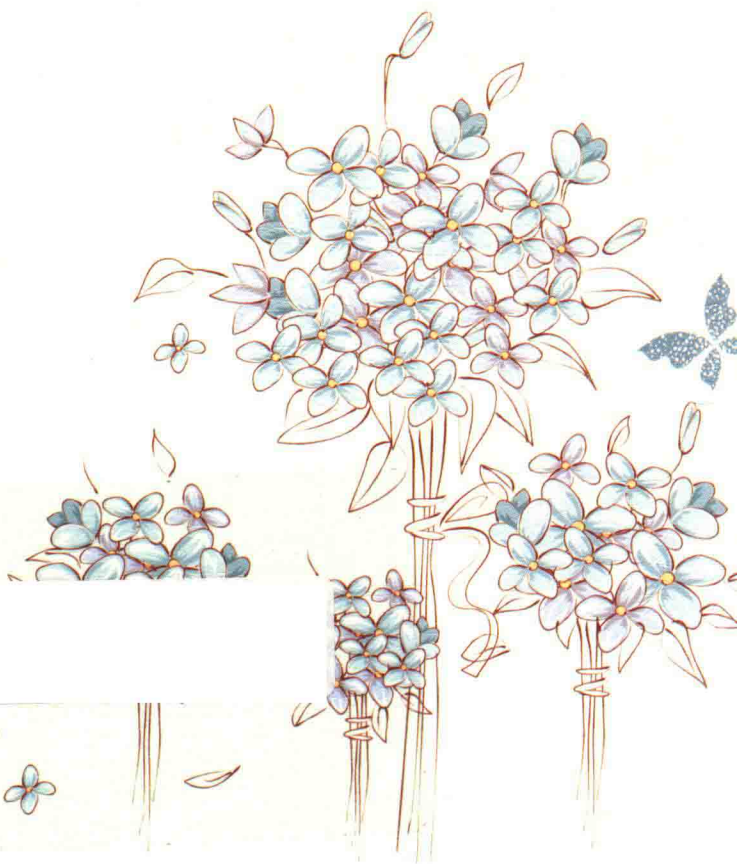


YONGHUAKAIDEXINQINGQUYUANFANG

用花开的心情 去远方

邹安超
著



用花开的心情 去远方

邹安超

著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

用花开的心情去远方 / 邹安超著. -- 北京 : 现代出版社,
2017.6

ISBN 978-7-5143-6263-3

I. ①用… II. ①邹… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第154703号

用花开的心情去远方

作 者 邹安超
责任编辑 李 鹏
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com
印 刷 三河市京兰印务有限公司
开 本 710×1000 1/16
印 张 14
版 次 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-6263-3
定 价 45.00元

情满山川意盈灵（序）

孟德明

关于游记，我曾为武汉作家何蔚的文章写过一篇评论《游记该往何处写》，实在是流露着我对于游记写作的一份困惑，也试图通过何蔚的“新感觉游记”寻得一些当下读者较为认可的方法。

中国幅员广阔，山川奇景众多，总在引领人们向往外面的世界，即使古代交通不便，依然激发着他们的踏勘欲望，长途跋涉、不辞艰辛，就为留下些足迹。更受到文人的青睐，激发出他们的诗情笔意，纷纷付诸文字，或摹景色之美，或抒胸中情怀，或感喟人生启悟。由此，就出现了谢灵运、郦道元、李白、徐霞客等旅行家兼诗文大家，成为一世高标，也以此标识着我国游记文学的根深文脉。

文脉可续不可断，可新不可守。这里，我们不得不发出感叹，当人类的开掘技术足以先进时，许多的奇峰在我们这一代被开发未必是件好事。我们应该给后代预留些山水空间，因为现代科技正以惊人的速度给人文传承造成强烈的冲撞。不能否认，从前游记的盛行，除了这种文体的文学意义，也有旅游的功能在的。现在，还有几个人会通过一篇游记去了解一处景物呢？只要网上一搜索，大量的图片就让人知道个八九不离十，即使那些偏僻的景区到旅游旺季都是人头攒动，什么火焰山、珠穆朗玛、喀纳斯湖，都没有了神秘感。而以前人们靠脚力行走得到的风景毕竟有限，对于他乡景致的了解就要靠阅读得到。当然，游记不是景点的说明书，它更侧重文学意义。风景所蕴含的人文精神，更是一笔宝贵财富，那庄子想象中的昆仑、李白笔下的瀛洲、卢仝向往的蓬莱，抒发的是一种由已知大胆探索未知的情怀。

其实，古代那些游记中的泛泛之作早已被淹没，我们今天读到的佳作都是沙里澄金的遗存，也被称为了名篇，各有所长。若说以景言志，当属王安石和范仲淹。王安石《游褒禅山记》表达了“世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也”的感慨；范仲淹《岳阳楼记》体现了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的人生志向。以山川言志，是一着险棋，除了名家高手，不是谁都可以落子的，闹不好就流于空泛。平心而论，这些年的阅读，我对于游记写作产生了些许“抗体”，我看到那些时间地点、加上一堆形容词的套路式写作一点都兴奋不起来，我断定这是平庸的写者。

可喜的是，在今天游记写作空间不大的前提下，依然涌现出一些有志者，秉持着久远的传承，常常以新的姿态，营造出让我们眼睛一亮的艺术境界。作家何蔚的“新感觉”靠着那股通透的诗性取胜，气韵十足，所以我为他点赞。在读了作家邹安超的游记后，她文字中流露的执着的古典情怀，又能让我眼睛一亮，我的警觉的阅读还是被她的笔墨打动了。这也是在她的新书《用花开的心情去远方》出版之际，我愿意写些感想的缘由。

我们的内心都有两个家园：一个是生活家园，是一个人生长生活的地方，那是根基，是寄托，长大后会有种“乡愁”的滋味；一个是向往家园，即他乡风景，总是引领我们的好奇心，愿意作短暂的客居，每每试图走近，让单一的生活得以滋补。

读邹安超的游记，我很留意每篇文章的开头，聪颖的她没有按照传统的“移步换形”的手法交代她游走的时间与景色，她似乎是有意回避，她深知，这些仅仅是她自己关心的，往往对于读者的阅读启悟不大。她一般不会告诉你，是遇上了雨还是赶上了风这些偶然的天气因素；是没赶上车还是刚吃了早饭这些游玩琐事。在她看来，不能代表一个地方的风度与气质的材料一定要舍弃。她善于在开头就给全文定下基调，展示我们所说的“文眼”。要知道，这样的行文体式说来容易，实施起来却不易。我以为她也是在有意为自己的写作设置“障碍”，增加作品陌生感，因为它会限制素材的运用，意味着必须重新梳理素材，很多好玩却“无意义”的要被去掉。而这也正是她文章的成功之处。试举几例：“水蹴就了周庄。否则，就遗失水乡的称谓了”（《水韵周庄》）；“静。很静。这样的感觉从感官传达到神经”（《盛夏，木格措的静》）；“夜的西湖，让人迷离”（《西湖的魅》）；“最先抵达是水声。寻着声音，几步就靠近水边，才发现面前是一挂水瀑”（《双龙桥的水》）。寥寥数笔，就为全文确定了基调与走向。读她的散文，首先感受到的是美质，如一件瓷器那样的美质，它玲珑、温润而又

浑然一体。全文便在一种基调下平稳运行，不用担心她会出现行文结构或者语言上的闪失，她会沿着自己独有的感悟前行，架构一篇文章。

说到散文，就必须说说语言。我读一些人的文章，就常会读出那种语言的漂浮感，热闹在外，内里却很空乏。试想，这样的文字怎么能够走远？汪曾祺对于语言有很好的见识，他说：“语言的后面都有文化的积淀，一个作家的语言表现了作家的全部文化素养。”那么，邹安超又有着怎样的语言运行模式呢？纵观她的文章，她传承着中国传统文化的基因，以情融景，以言化境，深得古代诗文的熏染。透过一篇篇作品，我们能看到一个身着锦绣、轻摇罗扇、小家碧玉的女子在沉醉于山水景色，而此时她又恰好也走进了这幅画卷。所以说，邹安超的散文极具画面感，她喜欢使用浓墨描画，把江南的湖光山色尽情地收进画稿。她的词语既是古诗词的化用，又融入了当下生活化的语言，我们能读到她运用长短句的节奏感。通篇来看，她所运用的手法并不是急于跟风，也不使用外来的那些变形夸张之类的技巧。她始终沉着地表现着她眼里的景物世界。我们看：“这幅丹青，不用浓墨重彩，只须轻轻地点几笔，用工笔画的架构，把远处的农舍，近处的田埂，一弯正在绽放的油菜花和几簇胡豆花，再摆上那一横一竖的桥面，一方一圆的桥洞，寥寥几笔，取个与陈逸飞《故乡的回忆》同名同姓的画名”（《南充：青山湖之上》）；“春天，生机之时，也是自然界中经受过寒冬摧残的生命原色萌动之时，然后才有小草泛着铮亮颜色的绿，也才有嫩绿青翠吐露着清新气息的滋养和新陈代谢的更迭”（《绿色恩典》）。她的笔端有一种韵律，我以为更像是宋词的化用，让人阅读时很快就会在长长短短的句子中找到共鸣。

游记是座富矿，却是在当今条件下难以开采的富矿。邹安超以典雅之美、曼妙之笔，执着于她的山水行走中。相信她瞄准自己的书写风格，在凝练与张力上做足文章，一定还会有更好的美学展现。

（孟德明：“新荷花淀写作”领军人，河北省廊坊散文学会会长，冰心散文奖获得者）

CONTENTS
目 录



第一辑
水之灵

- 002 / 盛夏，木格措的静
005 / 九寨，纯美的水世界
010 / 双龙桥的水
013 / 润泽绍兴
017 / 烟雨草海
021 / 水韵周庄
024 / 悠游芙蓉江
026 / 深秋，魂寄江南
030 / 巴南：沿一品河向前
034 / 为了你，这池水已沉寂百年

第二辑
夜之魅

- 038 / 夜·上海
041 / 西湖的魅
045 / 最是夜色销魂时
048 / 夜幕下的周庄
051 / 今夜，到巴岳山下约会去

第三辑
绿之魂

- 054 / 竹海闲坐
058 / 绿色恩典
062 / 樟树林之恋
065 / 千年画卷东川描
071 / 南充：青山湖之上
073 / 清秋静美 雅美荷香
076 / 青山·绿水·赤子情
078 / 石河子的绿
081 / 醉人的禾木乡
084 / 大足：五月的枇杷等你来

第四辑
情之依

- 088 / 米花糖的记忆
090 / 青石板砌成的街面
094 / 湖畔农家
098 / 友谊峰下图瓦人
102 / 吊脚楼下的歌者
109 / “淑芳园”的刀刻手
112 / 流失的快乐与忧伤

第五辑
景之远

- 116 / 走进西安
119 / 穿越·天山神秘大峡谷
124 / 圆梦西双版纳
130 / 新疆印象
133 / 石林山情
135 / 仰 视
138 / 织金洞的妖娆
143 / 三江水暖育英豪
145 / 鸟瞰，风景在脚下延伸
148 / 巴渝：乡村雪
151 / 蕉美人，你怎能如此娇嫩
154 / 美丽的雪玉洞

第六辑
土之厚

- 158 / 鹤年堂，那些不老的传说
162 / 客过李庄
170 / 阆中，我该怎样品味你？
178 / 石龙门：一个名门望族的落寞老人
186 / 松溉，最后的清幽时光
191 / 邮差一停，便为“邮亭”
197 / 我佛慧眼开，著有华章来

第一辑 水之灵



人都爱水，水生灵也生性，水能滋养万物，也能赋予文学的滋养，故而，水对于世间的恩泽无时不在。几乎所有从事写作的人，都会在文字中有对于水的展现。因为，水能赋予人们美学的感知。现代城市人，每天穿行于大街小巷，生活方式单一，对于大自然有着无限向往。水是柔性的，也是阳刚的，更是难于用语言表现的。孔子说“智者乐水，仁者乐山”，老子也说过水，“上善若水，水善利万物而不争”。孔子还从水流中感受到时光飞逝，“逝者如斯夫，不舍昼夜”。可见，圣人也那么喜爱着水，何况凡夫俗子乎？

盛夏，市格措的静

静。很静。

这样的感觉从感官传达到神经。

于是，当环保巴士喘着粗气翻越而至，木格措幽雅秀丽的面容呈现眼前。

这里，尽管有 3700 米的高海拔，但山高，空气稀薄，令人缺氧的窘困荡然无存，没有苍凉与肃杀，也没有植被稀少的憋闷。山间处处映衬着茂密深厚的森林屏障，嫩嫩柔柔、千姿百态的花和草肆意绽放，水意浓郁地流淌，氤氲在被绿翠拥抱的高山湖泊四围，夹带着树木花草特有的淡淡芳香，轻拂面颊，舒适，浸透。浓郁的藏民俗风情缥缈在柔滑的水韵气息之中，清凉，静谧，圣洁，瞬间消融掉山外带来的燥热暑气，让人无可名状地有了安宁。

深蓝深蓝的湖水，稳稳帖帖，如一块厚实的宝石镶嵌在群山之间，晶透宜人——木格措，俗世中的“野人海”，便是我们向往的了。

哦，温润的蓝，圣洁净美的蓝，明澈，灵动，就这样走进思想，走进人的灵魂深处。

一会儿，风轻轻拂过，水纹牵连而起。许，是风轻的缘故，这一刻，湖面，仅仅撩起微颤的波痕，毫无边际地招人的眼球，慢慢地滑向远处，高处。最后，

终也不忍离弃地调转，目光，投向湖中，依旧是连绵不断的波痕，依然是幽深静脉的蓝，在灿烂的阳光照耀下，跳动出粼粼的珠光。突然，有了惊喜的发现，面前，无疑就是无数金丝相嵌而成的巨型藏毯，莫名，竟有了在这张毯上劲舞的冲动。

想飞，也想跃，直扑向那海子中的厚实之处。思绪活跃之时，联想也丰富起来。

无端地，想起“野人海”的由来，内心有些好奇，也感喟当中的神秘。遥远的传说不知从哪时起，原本那英俊剽悍、能骑善射的藏族小伙扎西和如花似玉、温柔善良的卓玛姑娘是怎样地无畏权贵，怎样历经艰险，怎样翻过一山又一山，跨过一弯又一弯，蹚过一河又一河，逃至这幽深纯美与世隔绝的跑马山？森林，花草，蓝天，白云，海子，让梦境在眼前铺展，是现实，抑或梦幻？“信”与“不信”都不重要，重要的是彼此心灵相通都那么坚定地喜欢。静寂，蓝色，纯净，将他们的脚步留下；博大，高远，与天相接的深厚迷失他们的眼，爱从此挣脱掉头人的束缚，无所顾忌地，在山间结了缘。“日出而猎，日落而息”是扎西追求生活之源；“护家，育儿，爱女，拥有”是卓玛今生之祈盼，幸福生活从此在深山丛林中延续开。天长日久，日月辗转，俊男俏女被山的气息消磨掉芳容和俊朗，穿树皮披兽衣，围猎的生活，粗淡的日子，于是，某一日，当外界人知晓之时——“野人”？！再加有这幽蓝的湖水相伴，又参天古木，鸟鸣不断，游鱼浅弋，草甸茵茵，山花繁开，与世无争，桃源仙境，湖就被命名成“野人海”。

是静，留住了扎西和卓玛逃逸的脚步，阻隔断头人追逐的邪念；是净，抚养着扎西与卓玛大山之子的情怀；是蓝，让他们彼此拥有了明天。

跑马山，孕育着扎西和卓玛；野人海，见证着他们的爱；跑马山上溜溜的蓝天白云哟传唱着他们纯真的爱恋，有“好事”之人，便冠之“中国的爱情海”。

既然是爱情海，水，就是彼此相连的纽带。静，是浪漫，温情给予的情怀。

阳光，沙滩，草甸，与海相伴，不期而至地相约旁观。

时值正午，阳光毫无遮挡地洒下。白云飘荡，天高云淡，眼前跳动着太阳的晶莹亮光，紫外线超负荷地播撒。四下是一片广阔无垠的晴朗，几分热浪聚拢而来，有了微薄的燥、热之感，但，目光触及前方一大片湛蓝幽深的湖面之时，水镜般的清澈让心立刻有了宁静。放眼，四周裹挟着浓翠碧绿的树林，如毡如毯的茵茵草场，还有轻轻飞扬的苇丛，摇曳着橙黄粉红的色谱，带着微微游离的湿气默默地散发，缓缓地，悠然地漫过人的眼帘，也漫过了平坦抑或突兀的山岗，又是那样不可名状的湛蓝。此刻，蓝从眼前，从深处，从湖面，从与天相接的高

处，浓浓地将人包围。

很怀疑，是女娲将蓝天白云驱逐而来，还是将幽蓝的天际沉降于海？让水那么清澈与秀丽。蓝，又蓝得那么地深；绿，又绿得那么显脂气与嫩滑；翠，又觉出当中的幽蓝。据查，这静静的海水，来自远处的女娲雪山。我不知道当年女娲娘娘造好了人类，巡游天界之后，为何会将其精气和心血沉积于贡嘎山脉某一峰间，雪水，是娘娘的精血，一路的输送与注入，经黄金沙滩的过滤与选择，纯净无瑕，再生生不息地倾入与更换，海子的水，才永远那么地精湛与深蓝。终让，一个横卧高山之巅的湖泊，在盛夏炽热阳光映射下，静，便显得更加突出和纯美。

沙滩，有了阳光的直射，静默，橙黄，泛着激情的星光，细细密密，疏疏浅浅，水波逐流后，忽高忽矮，斑痕迹迹，脚一踏上，松松软软，缠缠绵绵，有如女子柔滑的肌肤与胸襟，女娲峰上的雪水，经此漫流而来。“黄金海岸”，一个有着与大海媲美的名字，承载着海子清纯与静美的重任，一路的污渍，滩，用绵柔的怀抱，拥抱而至，只留下不染纤尘的净水欢畅而去。休憩的人们，来到这里，追逐，嬉戏，释放出动感的情怀。于是，沙滩，忍受着被践踏的屈辱，阻挡着海水被抚被辱的尊贵，以一种大爱无私的宽慰，表达出孪生兄妹的赤诚之情，不离不弃，相依相伴又相随的品性，何尝不是人世间情与爱的彰显。

坐过了游艇，茵茵的草甸飘然而至。柔软，温润，敦厚，斑斓，茂密的草丛间，各种生命依附而生。于是，草甸腐熟的有机质，是供养生命新的起点。昆虫，菌类，以及别的惺惺相惜的各类草本植物，纷繁杂陈，或高或矮，或粗或细，不分属种，花的世界，草的王国，康定城里的康巴汉子和溜溜的姑娘时隐时现，这是自然界的仙境，游人欢悦的天堂。人与自然彼此融和，和睦相处，构造成一个和美的世界。

欣赏够草甸的壮美和辽阔，小憩于草间，眺望着海岸边上汉白玉镶嵌的莲花大师和释迦牟尼圣像，心，超然地宁静，不自觉地想要悟悟禅理和佛的境界。看看周围相拥的树，盛开的花，试试把心事向远处的雪山述说，将愁绪付诸于蓝天，将恩怨情仇抛之深蓝的海，深深地亲吻着这里美好的一切，深切地觉出木格措真的很好——她是能仁、能儒、能忍、能善、能寂的大美之地。

于是，醉卧花海，让蔚蓝的水，平抚浮躁的心，掬一朵白云在手，与蓝天来次不期然的邂逅，让静从全身上下浸透，再敞开心扉，彻底地与木格措交膝谈着心。

这样的静，很适合谈一场恋爱。

九寨，纯美的水世界

“九寨归来不看水。”去过之后，这样的认识一直占据着思想。

孔子说：“智者乐水，仁者乐山”，对于九寨的水，不光是仁者和智者，任何人都喜爱至极，因了水纯美的品性。

晨后，伴着太阳的徐徐升起，挤进九寨的深山峡谷。尽管一时显得有些喧扰，但很快便被山水的韵致消磨得静默寂然，随即褪却凡尘世界的浮躁与奢华，心随之淡泊舒展。

悠然地行走，默默地追随，山，水，树，草，一直澎湃着心房。一切，沉浸于水脉氤氲的气息中，有了灵秀与清爽的外感，周身尤觉清新素雅、滑柔舒坦。

随原始森林的肃穆静寂，再来仰视山谷更觉幽深高远了。如果是仁者，立即就会浮现“仁者乐山”的曼妙。当一缕缕霞光穿透高大树木的罅隙把斑斓的射线投向树丛的流水，霎时便有了水清且漫，净化透心之感。尽管有水流的声息，有瀑布的飞溅，可融入这幽境的世界，声响便减弱到最低分贝，演绎成素手拨琴弦般的低沉、温婉，叩击着人的情怀。舒畅、清爽、惬意？恐怕最想脱口而出的还是“圣洁”。其实，很想尽情地抒写，但却无从落笔，此时，只会觉得，人在这般天地间，就是渺小与俗世，剩下的只是束手无策。

水，纯净得不染纤尘。因水，美就无限延展，多元且神奇。

沿日则沟从上而下地徜徉，那么未到珍珠滩之前，水以温柔敦厚的姿势展现。我要说的是清泉，这是九寨水美最初的表现形式，也是被埋没的英雄。

当人在沟中沿水流方向漫游之时，在平且缓的地势，与之相伴的就是——泉。清澈又散漫，流动又舒缓，慢慢悠悠地漾着，即使被忽视，也沉稳矜持地保留着她们的优雅。清泉，没有飞瀑的气势，没有海子的美幻，并不那么引人注目。但，她们不在乎，依旧以自我的形式泛滥，散布于九寨沟的各个低洼之处，树下，草丛，沟壑。以悠然似清纱，细腻如碧绸的风姿绰约滑过人们身旁，一波一波，一垄一垄，一缕一缕，绕过树丛，漫过水草，没过沉石的阻挠，蓄势，积聚，然后汇合到一起，相依相伴，不愠不火，以平和清静心态织成布纺成缎，一显清透无瑕的品性，勇往直前又不缺失亲近与柔和。

当清泉流至悬崖峭壁之时，便舍去平和清静的姿态，铺天盖地飞泻而下，便有了——瀑。

从日则沟的最高处，穿过原始重林，汇入芳草海和天鹅海的怀抱，便被抚慰，被柔化，被澄澈。涉过灌丛，或沉寂，或微漾，随后一路踏歌而去。在珍珠滩，水美开始了她新的征程，像涉过台阶式地沿沟谷走向奔腾而下。此时之势，雄浑，粗犷，刚烈，曼妙，斑斓，绵柔。用其形，其性，将珍珠滩、熊猫海、落日朗、树正几大瀑布群演绎得精妙绝伦，这些飞瀑连缀一体，如流动的链条将九寨的水从飞天链接而来，形成一个多彩多姿的水世界。瀑，因走势的高低，悬崖的大小而呈现不同的心性，但无论以哪种形式的瀑布飞泻，都是水肆意放纵自己，要么飞动如蛟龙，要么倾泻如帘幔，要么柔软如丝帛，要么清雅如素萝，总淋漓展示着灵动的韵致。

九寨是水的世界，也是瀑布的王国。

最惹眼还数那日则沟的珍珠滩瀑布。水流从40余米高，200余米宽的钙华滩上播撒而下，雄浑，大气，壮观，猛烈，远观好似白幔斜挂于天际，晶而发亮地招人双眼。近视，也如丝帛倾覆于山崖，一丝丝针脚，一缕缕丝线，都清晰可辨，时而有细密如星的水珠飞溅而至，随即又倏地被体内的热气蒸腾而逝。曰“珍珠”，也缘由她的奇妙绝伦。原来，流水绕过滩上的松树和杉树等乔木，来到这片广阔的巨大扇形钙华滩，清澈的水流漫在浅黄色的滩上，经过滩上数以万计的圆形洞坑，急速的流水冲进又立即反弹而出形成万千飞舞的水珠，满滩铺展。她们编成排，联成串，散发开，有如天女散花似地分出层次和大小，大的如皮球，小的如弹子，满滩滚动。个个晶莹剔透，灵气跃动，在阳光的反射下，折

射得色彩斑斓，形如一颗颗珍珠，于是，纯美的形象也就如此传颂开。

等到水流飞够，睡沉之后，再慢悠悠地淌，慢悠悠地滑，再静静地绕过丛林，迈过沼泽，踏尽绵柔的水草，又沉寂起来养精蓄锐，梳理着沟壑中清静与优雅的神韵。

一切又等待着厚积薄发。人们说：沉静是为了更好地表达。

的确，人顺沟下，美，也就体现得更加精彩与目不暇接。

海子，是九寨水美最奇丽的展现形式，为九寨的精华所在。

九寨的海子，并非真正意义上的“海”，而是蓄积起来的湖泊。在树正群海、日则及则查洼三条“Y”字形沟谷中，被巧妙地布下108个奇特的海子，其大小，高低不一。其奇，以清、碧、翠、绿、蓝、明丽著称；其色，无一例外以斑斓万千彰显。这些沉静的湖泊，因名而灵动，因色而艳丽，因甘冽而透彻。于是，长年深居于此的藏家儿女，他们依山而栖，傍水而息，对自然，对生灵有了一份卓尔不绝的依恋，面对一个个静默的湖泊，因为喜爱，便赋予其动物的灵性，于是就有了“熊猫海”、“犀牛海”、“老虎海”、“卧龙海”……之称谓；还是因为喜爱，又依其形其状其性，给予了“芦苇海”、“芳草海”、“树正群海”等之冠名。这些海子的得名，取其自然，缘由天成，表达出藏家儿女世代代于自然于生灵的依恋与感恩情怀，似若显得随意，实则蕴涵着精深的渊源。

如若追根溯本，也不得不谈到藏族民俗文化的博大宽泛。传说在远古时代，达戈为给情人沃诺色姆表达爱意，就送给一面宝镜，沃诺竟不慎失手把宝镜摔成108块，这些碎块散落人间，便慢慢演化成108个被称为“翠海”的彩色湖泊。传说依然美好，但以今天我们理性的判断，神话传说无非是旷古时代人们美丽的遐想，给“海子”蒙上的一层神秘面纱。究其真正原因，九寨人将湖泊命为“海”，也缘于藏民族的一种信仰与膜拜。他们向往大海，却长年生长于大山深处，无数人终其老也未走出大山到过外面的世界，思想与灵魂都禁锢于深山峡谷之中。于是，向往着有大海那般广博胸怀是他们终极的追求，“海”被视为“图腾”般受着极高的敬仰。这些虽说看似很小，与“海”还有着千差万别的湖泊，便被称作了“海”。一个“海”字的表达，藏家儿女的情怀彰显无遗，由此可看出他们美好思想与智慧展现。不信，再看“五花海”“火花海”“长海”等的命名，无不是藏民族面对美景内心诗情画意的真切呼唤。

所有的海子，都积攒着深厚的翠和绿，因绿而嫩滑，因翠而静谧，因静谧而纯美。远眺，似一方方明镜，一段段碧绸，一块块翠玉，一双双水灵灵、明晰澄

净的碧眼，镶嵌于峡谷峻岭之间。净和静，由远至近地漫延，让你莫名地就忘记忧愁和争端，人慢慢地安宁和沉静，心随之放下，松散，超然，一切随水的平静而安定，而淡泊，而忘却。这份静，这份美，如女儿的温柔情怀，如母亲的敦厚博大，如天地般精深高远，很想一下拥揽，可又不忍让俗世污秽的肉身玷污她的美，只能那么怔怔地，无所思无所虑远远地瞭望起来。

有人说：“海子的静，是一种没有热情没有温度，只可远观不可亲近的冷艳之美，看久了，便有了一种虽无亵渎但却有着疲劳的美感。”而我认为，海子的静，凝视得越久，越易深入到骨髓，越易沉寂到心灵，越易净化到思想境界的干净之美，慢慢地，你就有了纯和净的感慨。不知不觉，就会产生要零距离去亲近的想法。但是，靠近她，此时又猛然发现：海子的色彩更加万千斑斓起来，间或一带浅黄，一袭纯白，一排深蓝，一圈天蓝，一块星光斑点似的宝石蓝。蓝又蓝得那么深，那么远，那么彻底；白又白得那么纯那么真那么无暇，有如藏家儿女手心里奉出的一袭哈达……总能直抵人们内心深处那“善”与“美”的情怀，不同海子总能融进不同的色彩，总泛着斑斓澄明的珠光，以一种灵性之美将人清透。近俯，隔“海”相望，通透见底，明亮清澈，水在这里还原了她本来的面容，无形也无色，有望眼欲穿的澄澈与纯粹。水草，苔藓，湖石，游鱼，明晰可辨。哦，原来的斑斓色彩均是千万年沉积于海底的各式精灵所现。

转身，立于岸高处，回头再观海子，风平浪静，水光山色，一汪汪碧波，一潭潭宝蓝，静若处子，嫩滑的肌肤，芳华诱人，似有掐指欲破，亲之若辱，竟是那般地惹人溺爱。

也许还沉浸于众多海子的奇思妙想，火花海便挑逗起你激情的情愫。夕阳西下，灵动的浪花翩翩起舞，闪动着离合的神光，肆意地让人追逐，稍有不慎，神光迷失，欲去追逐，它又游戏似的跳至眼前。目光移回，神光再次消逝，就在你不知所措，无暇顾及之时，抬眼一望，满海子的波光四起，犹如火花飞溅一湖，然后又慢慢地散发开，一眨眼，又消失殆尽。追逐又不能，欲罢又不舍，正犹豫不决，进退两难之时，被水的清澈洗染，便一发不可收地沉静起来。

一切都超凡脱俗，“静”和“净”、“纯”和“美”表现得很彻底很完全，生怕稍不留神，让凡尘染尽的俗身弄浊她的娇身，更怕满身带来的尘嚣掉进这恬静的世界，就让她清纯吧，这种清纯清透、甘冽，点缀到人的心灵。想伸手去触摸，但又不忍去伸手，还是让曼妙如水银泻地般肆意播撒，散漫于九寨的每个角落，融进这水世界，侵蚀每个细胞，将人置于一个真空的净美世界。

片刻之后，抬眼，远处转动的经轮、飘舞的经幡触目而来，仿佛传来他们静



默而忠贞的祷告，很想去探秘藏民族与自然和谐共生的思想与情怀。于是，踏过浅架的浮桥，直奔那神奇而虔诚的世界。

凡尘俗世，喧嚣世界，一切都远去，自然和纯朴，永恒和虔诚，均因水而生，因水而净，因净而纤尘尽无。

不知不觉，脑子中浮现出海子中那悠然畅游的鱼影来。水洗净了它们的铠甲，唯剩下一身赤裸和真诚，经过千万年的修炼，来个与“水至清便无鱼”作个彻底的了断，只留下清静与纯粹的真身给世人看。