



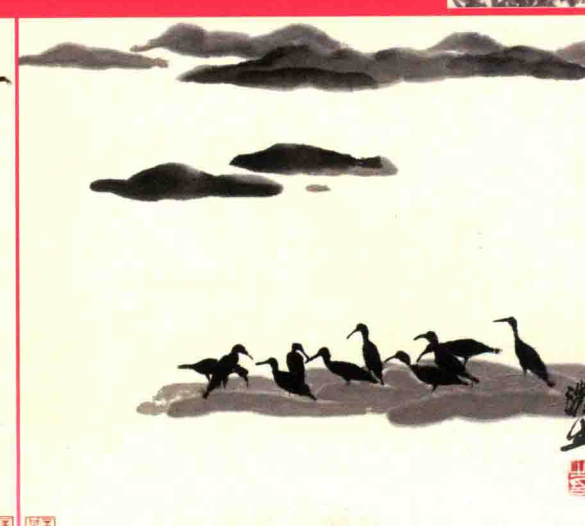
醉 美 册 页

齐白石

— 山水篇 —
咫尺天涯 | 借山图册

齐白石抛却了从古人那里生搬硬套来的优雅精致套路，还原绘画艺术于活泼、浪漫、质朴的生命气息，任其自由驰骋于自然的本性。他与生俱来的那种不分宗派、题材、手法的认知，“直抒胸意”几无边际的艺术天性，和他那极为丰富而细腻的情感热诚地释放了出来。这种平民意趣与文人意识的奇妙结合，源于天性的个人创造与独特审美内涵凝聚的精彩协调。提炼出的笔墨线条等诸因素，天然成趣地运用于创作中。因心意造的开拓探索，为中国传统绘画开辟出一个斑斓多姿的艺术新天地。

四川美术出版社



醉美
册页

齐白石

—
山水篇
—

借山
图册

咫尺
天涯



四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

醉美册页·齐白石 山水篇 咫尺天涯 借山图册 / 齐白石
绘. -- 成都: 四川美术出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5410-7441-7

I. ①醉… II. ①齐… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第125080号

醉美册页·齐白石 山水篇

ZUIMEICEYE · QIBAISHI SHANSHUIPIAN

咫尺天涯 借山图册

ZHICHITANYA JIESHANTUCE

出品人: 马晓峰

监制: 今日美术馆

策划: 赵小平 连睿

责任编辑: 宋旻

校对: 李茜

特约编辑: 张昆鹏

装帧设计: 秦华

制作: 北京画畔风尚文化发展有限公司

出版发行: 四川美术出版社

地址: 成都市锦江区金石路239号

经销: 新华书店

印制: 北京图文天地制版印刷有限公司

开本: 635mm×965mm 1/6

印张: 8.75

图片: 38

字数: 13千

版次: 2017年7月第1版

印次: 2017年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5410-7441-7

定价: 98.00元

醉美
册页

齐白石

—
山水篇
—

借山
咫尺
天涯
图册



四川美术出版社



作品名称：咫尺天涯

作品尺寸：31.5 × 35 cm 纸本 12 开册页

创作年代：1931 年 作者时年 69 岁

这是套被誉为齐白石最好的山水画册页。山水册页现存十二幅，（总共 24 幅，另一半下落不明）创作于 1931 年，当时齐白石 69 岁，册页的题材基本源于作者的远游印象和家乡记忆。所以，这套册页的创作完全是来自作者亲身所见、亲身经历的游历、生活中提炼而来，情感真挚，毫不做作，决不同于那些缺乏真实感受的臆想模仿之作。

本套册页，代表了齐白石最高的山水画绘画成就，主要特点：

其一，极简——景简意长，笔墨精纯，立意明确，不用复杂的皴法；

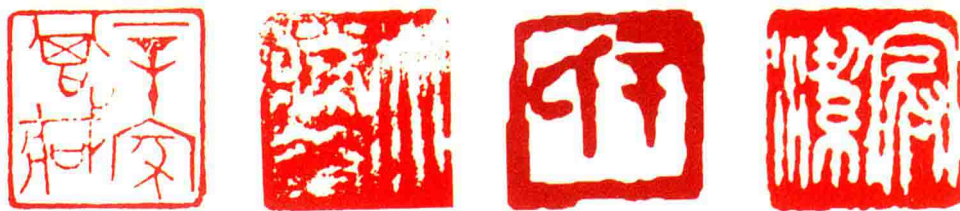
其二，奇新——“胆敢独造”的构图、造型、笔墨、色彩、点景人物，都奇异不同寻常；

其三，拙朴——质朴自然，拙中有味，画面质感耐人寻味。

他与生俱来的那种不分宗派、题材、手法的认知，“直抒胸意”几无边际的艺术天性，和他那极为丰富而细腻的情感热诚地释放了出来。这种平民意趣与文人意识的奇妙结合，源于天性的个人创造与独特审美内涵凝聚的精彩协调，提炼出的笔墨线条等诸因素天然成趣地运用于创作中。因心意造的开拓探索，为中国传统绘画开辟出一个斑斓多姿的艺术新天地。

齐白石七十岁（1932 年）后，如不是特别要好的朋友索画，他是不会创作山水题材的画。1931 年至 1933 年间，也就是齐白石 69 岁至 71 岁期间，一些朋友帮他编《白石诗草》，为了答谢他们，他创作了一批作品，堪称其山水创作的最高峰，这套山水册页便是其中之一。

齐白石《咫尺天涯—齐白石辛未山水册》册页，曾经辛冠洁收藏，画面各开



《咫尺天涯》辛冠洁藏印

上分别盖有他的鉴藏印：“辛家曾藏”（朱文十二次）、“亦胜昔”（白文二次）、“辛氏”（朱文）、“冠洁”（白文），证明十二开山水册曾为辛冠洁珍藏过。

这套册页在 1994 年秋拍释出，517 万元的成交价当时便创造出齐白石画作拍卖的最高纪录。

2016 年拍卖成交价格为 1.955 亿元人民币。



《咫尺天涯》背面的法文、印记

十二开册页背面均有铅笔文字（左上角），红色贴签（右下角），其中五开保留有意大利佛罗伦萨海关高级办公室盖印，一开保留有法国凡尔赛宫签条（印刷及手写体）。本套《山水册》20 世纪 50 年代曾在欧洲四国展览，目前展览的详细信息仍在继续寻找，部分册页上留有的意大利佛罗伦萨海关高级办公室盖印及法国凡尔赛宫签条（印刷及手写体），或许可用于此作曾在意大利和法国的参展证明。

第 1 幅

朝阳家山

题识：朝阳。寅斋仁弟清属。辛未秋八

月始画此册廿又四开，以应前三年之雅意也。友兄齐璜并记。

钤印：木人（朱文）

收藏印：辛家曾藏（朱文）

旭日初升，映照山河大地，远方天际彤红的云彩用朱磬横扫、晕染，简笔勾描房屋和山头，从山顶俯视朝阳映衬下的山川，美丽而又显朝气蓬勃。新的一天充满活力、希望，轻松愉悦。

鲜明的红调与淡墨山青反衬出朝阳的光辉，恰似象征主义的光影照进了中国传统山水绘画的意象里，旷远了空间，丰富了意蕴。白描勾勒的房屋，作为点景，笔简意朴，拙中有味。从朝阳顺势向上至山顶，使观者视线轻柔移动，宛若有同朝阳冉冉上升的动态。齐白石抛弃了从古人那里生搬硬套来的“冷逸”套路，还其活泼、浪漫、乐观、想象，任其自由驰骋于自然的本性。新奇的构图，拙朴的布景，删繁就简的笔意使画面质感更加耐人寻味。

千秋万岁圣贤话，尽挂诸郎齿颊闲。

发纵指南知有自，昂霄耸壑定非艰。

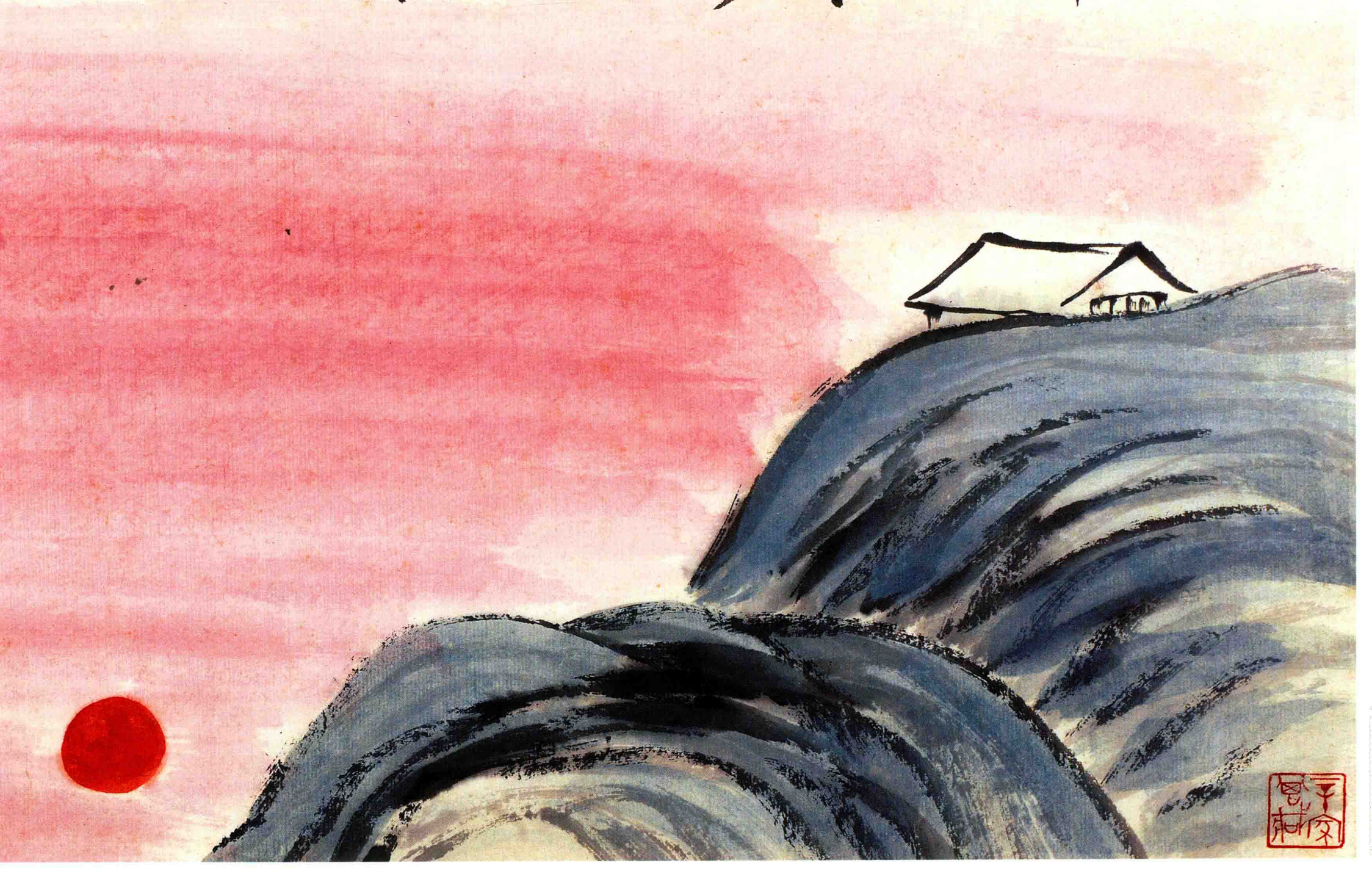
灵椿挺挺元未老，珠树枏枏孰可攀。

过我朝阳语中曲，且停烟棹置家山。

——宋·严焕《贺吕正之教三子连中童子科》

齐白石在艺术方面有强烈的开拓精神，不拘一格，大胆突破传统框架的束缚，铸就了自己独特的艺术风格，也奠定了自己一代宗师的至高地位。但在生活修为方面，却是典型的中国人传统式观念：克制、节俭，追求光宗耀祖，儿孙多福的人生理念，希望生活美好、富足、圆满。

朝陽
寅齋仁第
清屬辛
本龍月
始畫此冊廿
五四開以應
前三年云
雅意也
友毛齋
年祀



第2幅

月明人静时候

题识：月明人静时候。白石。

铃印：木人（朱文）

一切画会无能加入（白文）

收藏印：辛家曾藏（朱文）

此幅用侧笔横点画法。一轮皓月当空，映照山乡。寥寥数笔勾勒的房屋隐约于淡墨涂扫的山林间，花青色晕染的夜空清爽安宁，纯净高远，青灰色调对比烘托出的山乡更具思念的温度。蓝灰对衬间，山乡夜的静谧，跃然于纸上。简括疏放、水墨淋漓的中国画写意精神，在此与生活的体验相结合。作者放笔驰骋，直抒胸臆，使山水画的意象更加生动自然。每一笔都似大自然的露珠，清新华滋。

1922年齐白石60岁定居北京后，对故乡怀念的情感，在其绘画作品中多有表现。

戍鼓断人行，秋边一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。

寄书长不避，况乃未休兵。

——唐·杜甫《月夜忆舍弟》

对家乡的怀念是齐白石自抒胸臆的山水画创作第一主题。他曾刻有许多寄托着思乡之情的闲文印，如“吾家衡岳山下”、“客中月光亦照家山”。也曾吟写了许多怀乡诗，如：“登高时近倍思乡，饮酒簪花更断肠，寄语南飞天上雁，心随君侣到星塘。”又如“饱谱尘世味，夜夜梦星塘”、“此时正是梅开际，老屋檐前花有无”，这些诗句是齐白石“夜不安眠”、“枕上愁余”时所写的肺腑之语。变法和着变意，变意和着变法，乡心伴着童心，童心也总念乡心。





3幅

阳羨山水

题

识：桂林时候不相侔，自打衣包备小
游。一日扁舟过阳羨，南风轻葛
北风表。此阳羨山水也。白石并
题昔句。

铃印：老萍（朱文）

收藏印：辛家曾藏（朱文）

作者游阳朔时，对秀美的山水留下了深刻印象。其一生的山水画作品中也多用此题材。齐白石不喜欢“平铺细抹死功夫”的绘画技巧，不愿像前代画家那般去反复皴染、填描创作，更不刻意去雕琢营造画面，而是借势发挥、遵循大自然的本相，使创作出的作品本质更具生命与自然的活力。

粗线侧笔勾描山岭轮廓、淡墨晕染的山体势斜欲倒，与花青色晕染的远山，互为犄角而又层次分明，微风吹皱的湖水轻漾，游人悠闲赏景、垂钓，一幅让人心宜的游玩景象，让人无限向往。

逢人耻听说荆关，宗派夸能却汗颜。

自有心胸甲天下，老夫看惯桂林山。

曾经阳羨好山无，峦倒峰斜势欲扶。

一笑前朝诸巨手，平铺细抹死工夫。

——齐白石《咏阳羨山水》

构图拙奇，拙中有味，奇中见新。齐白石的山水画不师任何宗派而师造化，他曾“五出五归”游历大江南北，故乡湖南、桂林及其他远游中所领略的大好河山，是他胸中的“丘壑”。对写生的注重，强烈的人文生机，充分融入了自身的感情，使画面质感动人，叩击观者心灵，引起共鸣。

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



收藏印：辛家曾藏（朱文）
题识：雨后。老萍。
钤印：阿芝（白文）

第4幅

雨后

画面墨气十足，笔虽简而意不简，墨色俱致，气足味浓，给人以言已尽而意无穷之感。“无色而绝色”。齐白石运用大面积泼墨，并趁湿墨未干，用焦墨点树干，形象生动。烟雨山林之间，又信笔勾勒几个小房子，使得画面增添了些许生气，创造出动人的意境。中间留白处，似无垠的天际、似辽阔的江河，故乡雨后云山朦胧、泥土芳香的气息扑面而来。

湖南一带的乡村在大雨后，空气清新、泥土与绿色草木植被，交相散发出使人“醉氧”式的气息，这或许是随后生活在北方大城市的作者最为怀念的感觉。

空山新雨后，天气晚来秋。

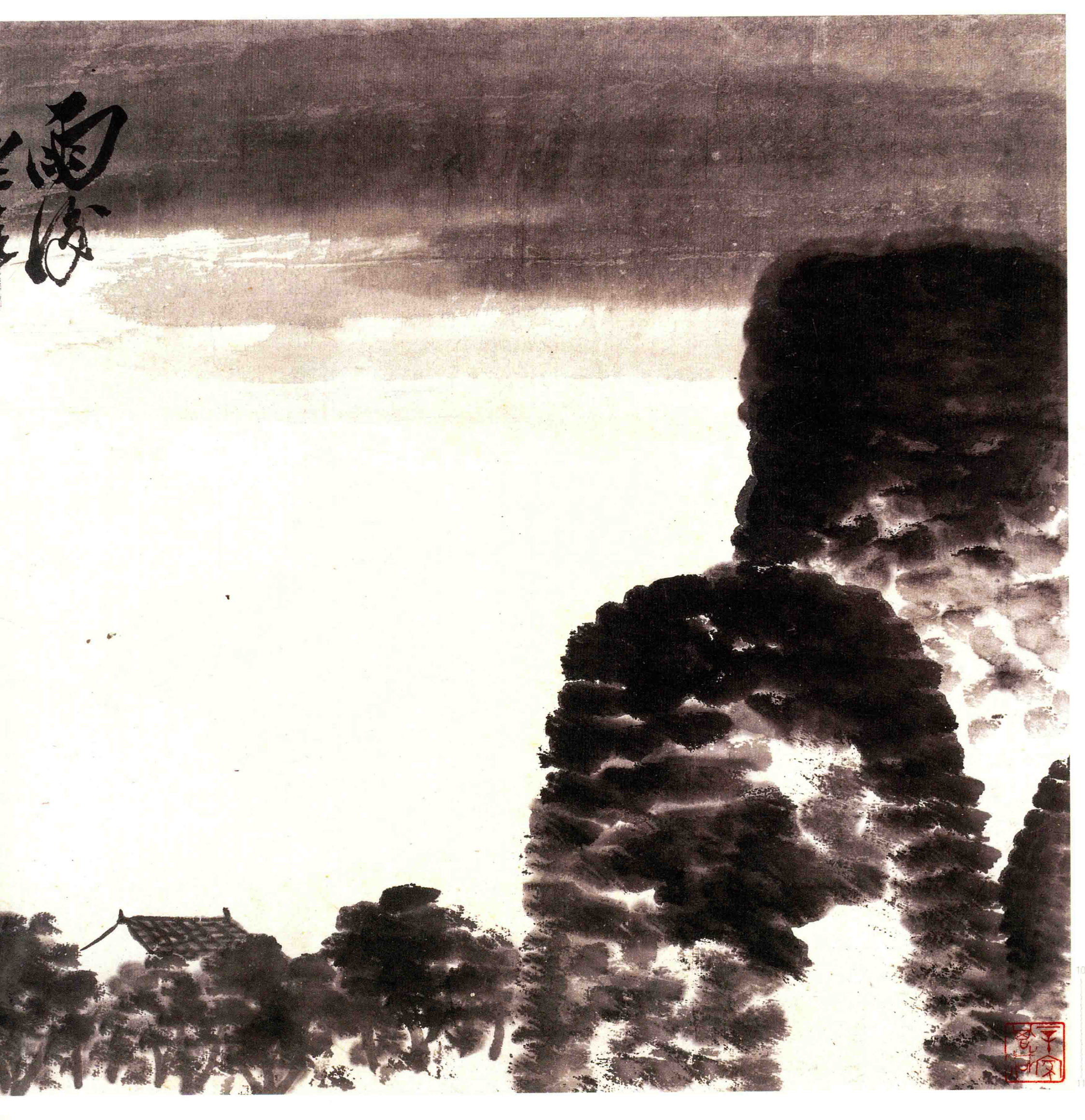
明月松间照，清泉石上流。

——唐·王维《山居秋暝》

没有精致的构图设计，没有华丽的调色皴染，更没有帝王将相、才子佳人于画面中凭添光彩。布衣巨匠齐白石晚年的山水画创作已臻入化境，笔墨极简，构图疏阔，画面似孩童般拙朴，对亲身经历的生活，真挚地用画笔描绘，使作品本质更加生动，亦能深深地感染观者。



雨後



10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

第5幅

荒山残雪

题识：荒山残雪。白石。

钤印：木居士（白文） 甌屋（朱文）

收藏印：辛家曾藏（朱文） 辛氏（朱文）

亦胜昔（白文） 冠洁（白文）

近距离取景，淡墨浅绛，天空和山体分别以花青和淡墨晕染，以留白托物的方法表现静态的雪景，以浓淡相间、干湿变化之墨线勾勒出山体轮廓。山峰耸峙最高处，似直插云天，却又突然收笔，并无过分突出其奇绝。这是作者故乡山峦的特征。南方的雪并不似北方雪的厚重，一场雪往往无法完全遮盖青山。分散的白雪仅散落在山岭最高处，最近处仍是青山本色，使一个“残”字，更显清疏冷漠。花青色横涂染的天空，更显雪后冷寂。此作或是应了作者远离故乡而身处他乡时的一种孤寂心情，境由心生。

迢递三巴路，羈危万里路。

乱山残雪夜，孤独异乡人。

——唐·崔涂《除夜有怀》

齐白石在自作诗中也写道：“用我家笔墨，写我家山水”。这幅好似还没有画完的作品局部，实际上是齐白石晚年绘画作品中，立意和表达极为高妙的代表之作，不以繁复皴染、精心铺排为技巧，而是笔墨精简、稚拙无象，咫尺间，已是天地无限。



荒山殘雪
白



第6幅

放牛图

题识：放牛图。八砚楼主人。
钤印：老齐（朱文）
收藏印：辛家曾藏（朱文）

盛开的桃花盈目，没骨画法描绘的树枝浓淡有分，自然交错、穿插。桃林远处的牛儿更是用简无可简的笔墨描绘，拙朴、憨厚的牧牛尽显可爱。画面背景淡色，整幅皴染，并无任何具象的景物，却能“看见”河水、青草以及一片盎然的春意。

“墨叶红花”的绘画手法，是齐白石不拘一格“胆敢独创”的一大创作开拓。即用淡墨浅染与大红鲜明色调对比撞击，使画面视觉反差豁然开朗，新清脱俗。此技法前无古人，后有无数来者。

齐白石曾作诗“只有农家心太平”“落日呼牛见小村”，作者因战乱避居大城市，虽远离故乡，却时常回想并深情地用画笔描绘出来。他幼小时曾经常牧牛，此幅正是回恋儿时春牧的情景。作者晚年定居北京后，因思念家乡，所画与所写，最多的便是家乡的自然风物和人情风俗。某次游西山，看见有人牧牛的情景，便口吟诗一首：

万柳枝疏见草坪，满天云雾失清明。

牧童手有犁牛在，只有农家心太平。

此幅格调平朴浅显，不讲究寓意和象征，却充满着生活气息；用笔不讲究含蓄和繁复，却味深长，不着重笔墨层次，似漫不经心，实则雄健率直，其独创的艺术风格，直追他心境中的自然，总体上呈现出一种迥异于时人的面貌。

八砚楼主人

