



中国现当代作家
研究资料丛书
主编 杨扬

秦岭研究资料

王彬 主编
段守新 副主编



天津出版传媒集团
天津人民出版社



中国现当代作家
研究资料丛书

主编 杨 扬

秦岭研究资料

王 彬 主 编
段守新 副主编

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦岭研究资料 / 王彬主编. -- 天津 :
天津人民出版社, 2018.7
(中国现当代作家研究资料丛书 / 杨扬主编)
ISBN 978-7-201-13277-8

I. ①秦… II. ①王… III. ①秦岭-小说研究-文集
IV. ①I207.42-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 077130 号

秦岭研究资料

QINLING YANJIU ZILIAO

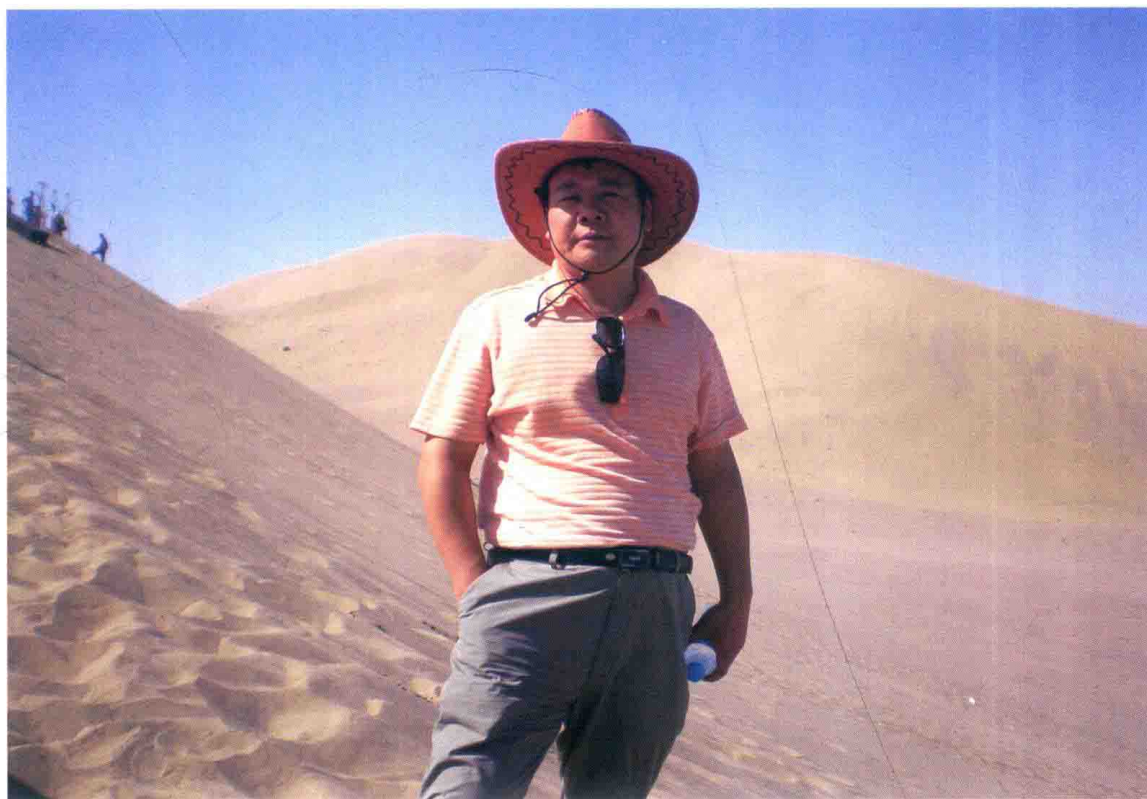
出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 韩玉霞
封面设计 汤 磊

印 刷 高教社(天津)印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 26
插 页 4
字 数 600 千字
版次印次 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷
定 价 108.00 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)



2009年在甘肃



2009年在西部乡村采风



2011年在全国作代会上唱
甘肃花儿



2012年在陕北体验生活



2012年与中央电视台主持人朱军对话



2015年在西安和陈忠实对话 “农村饮水安全”



秦岭近照



秦岭画作（2017年）

中国现当代作家研究资料丛书

总 序

凡研究中国现当代文学的研究者大概都知道,20世纪80年代,国内数家出版社曾陆续出版过一些现当代作家研究资料集。这些资料集是当时国内各大专院校的专家,花费了很大的力量搜集、整理,出版社也承担了相应的经济负担而共同完成的学术工程。这一工程的确造福于当时以及后来的研究者,可以说,一直到今天,这些资料集都是研究者和研究生们必备的参考书。但因为种种原因,90年代后,这一工作中断了。新世纪开始,很多有识之士重新呼吁应该将中国当代作家的研究资料搜集、出版工作继续下去。正是在这样的背景下,天津人民出版社本着延续自己出版传统的宗旨,重新启动了中国现当代作家研究资料的出版工作。

从体例上考虑,丛书收录的对象,都应该是在中国现当代文学史上有过较大影响的作家。每一位作家编为一卷。尽管每一位作家的研究情况有些不同,总体上,每一卷资料集都包括以下这些内容:一是作家自己的生平和创作谈,二是有代表性的研究论文和观点辑录,三是主要作品梗概,四是作家作品总目,五是研究论文论著总目。

本丛书由华东师范大学杨扬教授任主编,负责统筹,天津人民出版社给予协助。我们希望这项工作能够得到广大学者与读者的支持。

杨扬

秦岭简历

秦岭，甘肃天水籍，居天津，60后作家。曾就读鲁迅文学院第8届高研班，在甘、津两地当过农村教师、机关干部，现在天津某文艺单位工作。

他中学时期就开始文学创作，工作后曾中断十年。出版有长篇小说、小说集、电影剧本《皇粮钟》《断裂》《在水一方》《绣花鞋垫》《借命时代的家乡》《透明的废墟》《不娶你娶谁》《幻想症》等十多部。中国作协曾在北京、宁夏召开其作品研讨会。其中短篇小说五十多次被各类选刊转载或入选中国年度最佳小说选本，散文作品多次被纳入多地高考、中考各种试卷阅读分析题。短篇小说《硌牙的沙子》《杀威棒》《女人和狐狸的一个上午》《寻找》，分别登上2007年、2011年、2014年、2016年中国小说排行榜，3部小说集纳入农家书屋工程。曾获《小说月报》百花奖、梁斌文学奖等10多种奖项，根据“皇粮”系列改编的5种剧目获中宣部“五个一工程奖”等奖项，多部小说搬上荧幕或戏剧舞台，并有作品被翻译到国外。

秦岭是位与众不同的作家

——序《秦岭研究资料》

杨显惠

这个时代似乎不缺作家,但要说哪些作家值得研究,真不是一件容易判断的事情。“中国现当代作家研究资料丛书”纳入对作家秦岭的研究,我认为独具慧眼。

在历史的某一个阶段研究本阶段的作家作品,是有难度的。优秀作品的价值,需要时间的校验方能凸显出来,而另有一些作品因其思想的沉淀和历史观的到位,却能自由跨越时间的栅栏。秦岭的小说,就属于后一种。秦岭作为“60后”作家队伍中的一员骁将,研究其小说的专家和读者已经非常可观,所以当我得知编者从上百篇有关秦岭小说研究的文章中一遍又一遍筛选时,一点也不感到奇怪,因为我本人也在关注秦岭的小说。早在十多年前,我就给秦岭的小说集《绣花鞋垫》写过序,并在《小说评论》《文艺争鸣》《文艺报》等报刊上发表过阅读秦岭小说的一些读后感。熟悉我的人都知道,我是不轻易给同行写序的,也很少评论他人的小说,对秦岭是个例外,因为秦岭的小说有许多突破当下惯性思维和认识局限的东西。有些人写了一辈子,纵然著作等身,誉满地方,也难以企及这一层。秦岭未必算得上是高产的作家,可他的小说来得真,来得结实,很好地彰显了文学精神。如今这种值得研究的青年作家,不是太多,而是太少了。

我认为,秦岭的小说为我们提供了某种稀缺的思考界面。比如,我从他的《绣花鞋垫》《不娶你娶谁》《烧水做饭的女人》《杀威棒》《本色》等“乡村系列”里,不光能读到乡村教师面对婚恋、生存质量的内心状态,还能感受到现实背景下人性在城乡夹缝、命运落差中相依相偎的逻辑与反逻辑;从他的《碎裂在2005年的瓦片》《皇粮》《皇粮钟》《硌牙的沙子》《坡上的莓子红了没》等“皇粮”系列里,不光能看到社会变革对古老乡村的影响,还能感受到农民在历史与时代交锋中的叛逆与妥协、坚守与放逐的精神家园;从他的《透明的废墟》《心震》《阴阳界》《流淌在祖院的时光》等“地震系列”里,不光能看到灾难带给人们肉体的伤与痛,还能看到地震背后世情、世相、世风以及由此折射出来的整个社会形态;从他的《女人和狐狸的一个上午》《吼水》《借命时代的家乡》等

“水系列”里,不光能看到“水民生”背景下的乡村生态,还能感受到水与自然、与家庭、与宗族、与社会之间盘根错节的关系。这些早就被作家们广泛叙写的题材,到了秦岭这里,完全变成了另一种让我们既熟悉又陌生的样子,这个样子不是轻飘的,而是结实的。这一点,在他反思战争的小说《寻找》《幻想症》中体现得尤为突出,这两篇小说反响颇大,也饱受争议,但他对战争本源的合理性与非理性,对战争支配下普通老百姓对政治的选择,对交战双方彼此伤害的思考,被学界认为实现了多个层面的突破。

秦岭还有一些小说叙事是别人较少涉猎过的,比如计划生育题材,他的《风雪凌晨的一声狗叫》《一路同行》,以巧妙的叙事技巧,把读者拉到了西部乡村的计划生育现场,可这个看似与结扎、放环、人流、引产有关的现场,背后却是一个官场生态、世风纠葛、人情角逐、灵魂博弈、命运抗争的现场。也就是说,他通过计划生育这一塔台,瞭望的却是整个社会的本相和走向。这是秦岭与这一代作家的明显区别,也是秦岭的优势。他的小说具有令人击节的纵深感、深刻性和反思意味,丰富了当下同类题材的样式。有论者认为他的小说有“根”深植其中,也有论者认为具有认识价值,还有人认为拓展了乡村叙事的新视野。我认同大家的这些观点,仅此,足以构成我们研究他小说的理由。

秦岭的小说在文坛形成了某种特殊现象,而自身也形成了某种有趣的现象。比如他的小说总会构成某种“系列”,聊到这个话题,他说:“不是有意为之,而是意犹未尽。”我非常理解这种创作心态,实际上,我的三部曲《夹边沟记事》《定西孤儿院记事》和《甘南记事》就是在“意犹未尽”的强力驱使下完成的,而这个“意犹未尽”中到底包含了哪些难以遏制的冲动、力量和向度,我想秦岭不会不洞明这一点。可贵的是,他营造的每个系列就像独家手艺,别人难以模仿和复制。这些年,秦岭的“系列”获奖颇多,曾4次登上中国小说排行榜,有些作品被改编成了电影和戏剧;一些散文作品还被纳入全国高考、中考等不同类型的阅读分析试卷;有的作品被大学教材论及,中国现代文学馆编选的《中国当代文学经典必读》系列丛书中,就纳入了他的《杀威棒》《女人和狐狸的一个上午》《寻找》等多篇小说;被出版方纳入“小说眼·看中国”品牌丛书的3部小说集,被国家新闻出版广电总局纳入了“全国农家书屋”项目;有的作品被翻译到了国外。说实话,我个人并不是太看重这些东西,它可能只是作家的一个侧面,这样的侧面丝毫改变不了我判断作家的标尺,可是当这样的侧面能够成为我个人判断的有效佐证时,我还是认可的。有次,某位著名学者问我对青年作家的印象,我推荐了秦岭。我并非文学理论家,但在我看来,当下某些理论家对作家、作品的评判,反而是不可靠的。在文学与房地产、医疗、教育、环保一样广遭

诟病的时下，决策者是否由于遵从了某些所谓理论家蹩脚的研究成果才酿此果，内中因果，还用得着深度分析吗？

的确，就像作家的流行化写作会让文学陷入无比的庸俗一样，研究作家更要警惕流行化。回首新中国成立以来短短几十年时间，每隔七八年甚至三五年，伴随变化无常、不断翻新的创作潮流，研究者们无时无刻不在贴标签、下定义，推波助澜。作家唯恐跟不上潮流，研究者担心立言滞后，结果弄得文学史也是版本万千，越是所谓权威之言，越是备受质疑。这是个什么病？我说不好，这是医生的事情。

在国内，或者在天津，秦岭是我频繁交往的为数不多的作家之一，我们讨论文学的重点，多是中国古典文化、中国现实、中外思想研究的方法和智慧。多年前，有国外的学者来访，我曾约秦岭一起交流，他的一些观点和想法明显高出了某些当红同龄作家的认识高度和广度。这些年，也有一些被评论家捧得发紫的作家来找我聊小说，我大都婉拒，他们中的不少人才华有余，想法不足，把皮毛的技巧甚至单纯的模仿当成了立身的资本。我很难相信一个以清高的姿态面对政治、社会 and 历史的写作者，最终想把作品留给谁？而秦岭不是这样，他的清醒、坚守与探寻有方向感，他不断在纠偏、矫正自己的缺憾和错位。如果纵向考察他的作品，不难发现如今的他与五年前不同，与十年前更不能同日而语，他在不断的自我攻克中探索、思考、前行，越走越稳，越走越与众不同。

我欣赏“中国现当代作家研究资料丛书”的严肃性和客观性。研究与众不同的作家，既是对作者、读者的负责，也是对文学和历史的担当与尊重。

2017年5月于塘沽

目 录

文学的认知非止于文坛——秦岭访谈	王 彬 秦 岭(1)
------------------------	------------

第一辑 秦岭谈创作

文学自有故乡	秦 岭(7)
我知道我是谁	秦 岭(11)
我习惯了在小说里反思	秦 岭(16)
眼睛和心灵缘何划江而治	秦 岭(18)
文学批评的当务之急是去伪存真	秦 岭(20)
角度是小说叙事的铁门槛	秦 岭(22)
心灵是文学的路径而不是避风港	秦 岭(24)
重要的是“断裂”什么——长篇小说《断裂》创作谈	秦 岭(27)
我开始相信自己的眼睛——小说《皇粮》创作谈	秦 岭(29)
情怀和语境是作家心灵的双翼	秦 岭(30)
散文是文学的形意拳	秦 岭(32)
小说不该成为地震题材的废墟	秦 岭(33)
短篇小说不是 GDP	秦 岭(36)
新媒体时代,文学消亡?	秦 岭(38)
有一种蒙昧我不愿相信 ——《小说月报》第13届百花奖(原创)获奖感言	秦 岭(40)
读书是作家的自省	秦 岭(41)
你的生命里还有水吗——第16届百花文学奖获奖感言	秦 岭(42)
文学伦理的秩序与良知	秦 岭(44)
当下是历史和未来的一部分	秦 岭(46)
首要的突破是破茧	秦 岭(48)

第二辑 对话与访谈

秦岭:悲悯情怀,透视现实	天津网记者	秦 岭(53)
作为“他者”的秦岭	闫立飞	秦 岭(60)
文学课堂:阅读与写作	段守新	秦 岭(65)
来自西北大地的血性文人	达拉依迦	秦 岭(68)
青春·文学·社会——大学生与秦岭对话录	大学生	秦 岭(73)
让虚构迂回到地震现场的背后	商昌宝	秦 岭(77)
推开津门望故乡	阎虎林	秦 岭(86)
在人性的车间与庄稼地放逐思想	蒋子龙	秦 岭(89)
饮水安全与中国农民的命运	陈忠实	秦 岭(90)
洞穿“大墙”的豪情人生	从维熙	秦 岭(93)
水是举头三尺的神明	朱 军	秦 岭(94)

第三辑 秦岭序跋

站在崖畔看村庄	秦 岭(101)
不能让“津味儿”成为林希的紧箍咒	秦 岭(103)
有种需要叫登高	秦 岭(105)
又是登高远眺时	秦 岭(107)
双语呈现中的津门内外	秦 岭(109)
一滴水的文学矿山	秦 岭(111)
最是文学校园时	秦 岭(113)
但愿都不是幻想症病人	秦 岭(115)
务必眼观六路	秦 岭(117)

第四辑 秦岭小说研究综论

对历史和世事的洞悉——浅析秦岭近期的小说创作	杨显惠(121)
好作家是社会的代言人——从秦岭的小说谈起	李 丽(123)
从小角度看大历史——评《杀威楼》《摸蛋的男孩》	张艳梅(127)
论秦岭《弃婴》、苏童《拾婴记》和莫言《弃婴》的“婴儿”意象 ...	王 欣(129)
以纪念的名义考察当下地震题材小说	
——写在“5·12”汶川大地震第9个纪念日来临之际 ...	范 藻(135)
断裂中的沉沦与救赎——评秦岭的几篇小说	闫立飞(138)

黄土地上的人性挣扎——浅谈秦岭的小说创作	隋华臣(143)
身体在叙事中的丰富意蕴——秦岭小说的一种解读	王元忠(150)
穿越底层人性的生命探幽——浅析秦岭乡村题材小说创作 ...	牛广厚(155)
独具风味的文学特产	

——秦岭小说集《借命时代的家乡》读后	孙云霞(161)
秦岭的小说:真气和元气	高明(162)
地震废墟中的心灵图谱	杨启明(164)
构筑灾后重建的精神家园	王青(166)
厚重的西部乡村叙事	
——品评秦岭的小说集《借命时代的家乡》	邓晖(167)
陇东南乡村的忠实守望者——秦岭乡村小说印象	南北萍(171)

第五辑 秦岭小说研究专论

深入到生命的骨髓

——读秦岭的小说《碎裂在 2005 年的瓦片》	颜廷奎(175)
《断裂》是部有创意和深度的作品——评《断裂》	杨显惠(176)
解析长篇小说《断裂》被关注的理由——评《断裂》 ...	葛忠雨 江媛(179)
妙笔《皇粮》,阅读秦岭——评《皇粮》	从维熙(181)
乡村历史和农民命运的艺术展现	

——评秦岭的长篇小说《皇粮钟》	李志孝 马超(183)
崖畔上的心灵——评秦岭的长篇小说新作《皇粮钟》	张春生(191)
也说《皇粮钟》里的文胆——评《皇粮钟》	夏康达(194)
初税亩与《皇粮钟》——评《皇粮钟》	王彬(195)
在水一方,情深意长——评《在水一方》	李炳银(197)
折得东风第一枝——读秦岭的《在水一方》	陆焕生(199)
举头三尺有神明——评《在水一方》	胡平(201)
人文视野中的“水民生”——读秦岭的《在水一方》	刘卫东(202)
用全新的视角体现原创——评《不娶你娶谁》	王骏树(204)
权力之下的生存——评《本色》	林霆(205)
好一个潜规则下的人性本相——评《难言之隐》	甄必达(206)
歌谣一样悠深的人性展示——评《坡上的莓子红了没》	白楠(208)
一曲城市底层生活的挽歌——评《碰瓷儿》	于川(209)
城里人不懂乡下人的情怀——评《一头说话的骡子》	林霆(210)

无法直面的现实——评《弃婴》	段守新(212)
秦岭新作《弃婴》的艺术特色——评《弃婴》	李发中(213)
硌牙的是沙子,硌心的是什么?——评《硌牙的沙子》	段守新(214)
人“鬼”之间的抗衡与妥协——评《鬼扬土》	周 同(216)
谁是谁的“杀威棒”——兼言文学失落的拯救的拯救	宋凭栏(217)
从《摸蛋的男孩》看作家为社会立言——评《摸蛋的男孩》 ..	吴 彬(220)
小说如何实现参与历史的当下性——评《摸蛋的男孩》	杨显惠(222)
拓展西部文学的新疆域	
——以秦岭的短篇小说《女人和狐狸的一个上午》为例 ...	邓 晖(223)
人与狐:人性主题的另类诠释	
——评《女人和狐狸的一个上午》	刘 蕾(226)
“狐性”映衬下的人性光泽——评《女人和狐狸的一个上午》 ...	苏 敏(228)
历史黑洞里的人性光芒——评《寻找》	段守新(229)
《寻找》:战争背后的人性光芒——评《寻找》	李 丽(231)
小说借想象之力与历史对话——析秦岭新作《幻想症》	缙芳宜(233)
计划生育题材的成功尝试——评《风雪凌晨的一声狗叫》 ...	白 楠(235)
重现农民的君子情怀——评《吼水》	周宝东(236)
洞察现实社会的新视界——评《一路同行》	李 丽(237)

第六辑 报刊研究秦岭作品辑录

(一)《文学界》

屹蹴在“形而中”的秦岭	刘卫东(243)
秦岭的意义——小说家秦岭印象	南北萍 张东华(247)

(二)《文艺报》

在《皇粮钟》里找到中国农民	雷 达(251)
《皇粮钟》声 深沉悠远	崔道怡(254)
皇粮题材的魅力	胡 平(256)
这一声敲得历史苍凉、大地回荡	王 干(257)
抒苍生歌哭,为历史写真	段守新(259)

(三)《作品与争鸣》

在身体与权力之间——评《烧水做饭的女人》	孙煜华(262)
----------------------------	----------

道德主题与戏剧效果——评《烧水做饭的女人》	程鸿彬(264)
小说的智慧——评《皇粮》	付艳霞(266)
讨巧的破绽——评《皇粮》	梁文东(268)
灾难题材小说的可能和高度——评《透明的废墟》	闫立飞(270)

(四)《文艺争鸣》

秦岭小说的价值	杨显惠(272)
写实的性感、锐利及本色——秦岭中短篇小说散论	闫立飞(275)
直面西部农村的历史书写——秦岭“新农村问题小说”论 ...	商昌宝(279)

(五)《名作欣赏》

在历史的回声中介入现实	商昌宝	秦 岭(286)
让思想的犁铧进入现实大地——秦岭乡村题材小说分析 ...	张 慎(294)	
在反思中回归民心		
——评秦岭的中篇小说《风雪凌晨的一声狗叫》	李彦文(299)	
计划生育背景下的乡村百态——秦岭中篇小说		
《风雪凌晨的一声狗叫》赏析	缙芳宜	刘 彬(303)
问君可懂狗叫声(创作谈)	秦 岭(306)	

(六)《河南师范大学学报》

论秦岭的农村题材小说	刘卫东(310)
生存困境下的“借命”生涯	
——秦岭乡村小说创作的一种考察	隋华臣(316)
论秦岭乡土小说的历史内涵与反思	
——秦岭乡土小说的思想剖析	张 慎(322)

(七)《文艺报》

“孤军深入”的叙事挑战	黄桂元(329)
面对灾难,小说何以可能	闫立飞(331)
抵达内心的轨迹	臧 策(332)
“地震叙事”与德性重建	刘卫东(333)
“心震”的透视者与记录者	段守新(335)