

大美中国 | 唐代卷

万国衣冠拜冕旒

大美中国 | 唐代卷

万国衣冠拜冕旒

陈炎 主编
陈炎 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

万国衣冠拜冕旒: 唐代卷 / 陈炎主编; 陈炎著.

—上海: 上海古籍出版社, 2017.9

(大美中国)

ISBN 978-7-5325-8542-7

I. ①万… II. ①陈… III. ①文化史—中国—唐代
IV. ①K242.03

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第174188号

大美中国 唐代卷

万国衣冠拜冕旒

陈炎 主编

陈炎 著

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张15.25 插页13 字数215,000

2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

印数: 1—3,050

ISBN 978-7-5325-8542-7

G·663 定价: 62.00元

如有质量问题, 请与承印公司联系

唐代卷·大事记

公元7世纪

618年

618年—712年

626年

652年

公元8世纪

701年

707年—710年

712年

713年—741年

714年

772年

公元9世纪



改长兴为长安，并进一步加以扩建

阎立本绘《秦府十八学士图》
「初唐四杰」的时代

大雁塔始建

吴道子因画艺超群而被玄宗皇帝召入禁中

唐玄宗改组大乐署

白居易诞生

诗圣杜甫诞生

小雁塔始建

诗仙李白诞生

建佛光寺

李商隐诞生

杜牧诞生

乐山佛竣工

803 年

813 年

827 年—835 年

在华夏审美文化发展的漫长岁月中，唐王朝贡献了一场轰轰烈烈的重头大戏。

对于以后的各朝各代来说，盛唐都是一个令人神往而不可及的高峰。

前 言

在华夏审美文化发展的漫长岁月中，唐王朝贡献了一场轰轰烈烈的重头大戏。在这一时期，诗歌、辞赋、散文、小说、音乐、舞蹈、书法、绘画、雕塑、建筑等都以成熟而完美的姿态出现，流派纷呈，大师频现。对于以后的各朝各代来说，盛唐都是一个令人神往而不可企及的高峰。

经过唐初的积蓄和准备，社会的物质财富大大充盈，周边的邻邦小国纷纷服膺。一个富足、美满、和谐、充裕的时

代慢慢展开，这是过去不曾有过，以后也未曾再现的太平盛世。与此同时以儒、释、道三教并立的多元意识形态渐渐形成，一种蓬勃向上、自由豪放、兼容并包而又从容典雅的审美趣尚强势登上历史舞台。

然而文化的发展不会没有曲折，“安史之乱”就是大唐王朝的转折点，但千仞高峰并不会在瞬间跌入万丈低谷，有唐一代的人们绝不会轻而易举地放弃他们历经一个世纪所建立起来的抱负和理想。倘若心无杂念，方能够修成正果，那么他们做到了。由于信念未泯、真气犹在，审美文化的创造反倒因时代的激变而酝酿出了耀眼的光芒，向我们展示了一个临危不乱、沉郁雄强的大唐。

不能忽视的是，当时社会无法解决的矛盾，还是在此后一一暴露出来，并且愈演愈烈。历史的车轮不可逆转，从中人们看到了这个王朝无法挽回的结局。与此同时，审美主题也发生了深刻的裂变，人们纷纷在动荡的年代里寻找独特的价值归属和精神寄托，然而这并不是一件简单的事情。在这一时期，我们可以看到每个流派的大家作品都在为无处安顿的漂泊寻找归宿。可惜的是，这时候任何一家思想都无法独立承载起这个社会的世道人心，一种在融合中不分彼此、

共同消沉的姿态成为了文化主流。我们从中可以聆听到感伤的旋律、动人的乐章遗世而绝响。但无论如何，华夏审美文化不会忘怀唐王朝这颗曾经行走中天、普照万物的红日。

目 录

前言.....	1
---------	---

一、初唐：万象更新.....	1
----------------	---

1. “不睹皇居壮，安知天子尊”：建筑、雕塑	7
长安与洛阳	15
大雁塔与小雁塔	26
昭陵与乾陵	33
天水泥塑与龙门石雕	46
2. “天女来相试，将花欲染衣”：民俗、服饰	53
打马球的男人	55
荡秋千的妇女	58
戴幞头的男装	62
摘翟衣的女服	64
3. “剑履南宫入，簪缨北阙来”：书法、绘画	71
内含刚柔、君子藏器的虞世南	74
外露筋骨、峻于古人的欧阳询	77
字里金生、行间玉润的褚遂良	81

疏朗似欧、飘逸似虞的薛稷	83
丹青神化、天下取则的阎立本	86
疏密得法、不拘一格的尉迟乙僧	92
4. “感时思报国，拔剑起蒿莱”：诗歌、骈文	97
从“宫体诗”走向“上官体”的历史惯性	99
从脂粉绮罗走向荆钗布裙的王绩	101
从帝王将相走向凡夫俗子的王梵志	107
从宫廷台阁走向江山朔漠的“初唐四杰”	113
“独上高楼，望断天涯路”的刘希夷、张若虚	128
“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的陈子昂	131
二、盛唐：恢弘壮阔	137
1. “遥看八会所，真气晓氤氲”：雕塑、工艺	143
乐山佛	144
莫高窟	145
唐三彩	153
金银器	156
2. “羌笛陇头吟，胡舞龟兹曲”：音乐、舞蹈	163
九部乐与十部乐	166
坐部伎与立部伎	171
清乐大曲与胡部新声	175

健舞与软舞	181
3. “楚塞三湘接，荆门九派通”：诗歌、辞赋	187
以游仙诗、山水诗为代表的道家诗派	190
“诗仙”李白	197
以偈颂诗、田园诗为代表的佛家诗派	204
“诗佛”王维	208
以边塞诗、言志诗为代表的儒家诗派	212
“诗圣”杜甫	217
“诗莫盛于唐，赋亦莫盛于唐”	223
“有我之境”的道家辞赋	230
“无我之境”的佛家辞赋	232
“忘我之境”的儒家辞赋	233
4. “江流天地外，山色有无中”：书法、绘画	237
张旭：道士仗剑，呼风唤雨	238
颜真卿：儒相临朝，浩然正气	243
怀素：老僧参禅，出神入化	249
吴道子：天衣飞扬，满壁风动	254
张萱：雍容典雅，绮罗人物	260
周昉：人物丰秃，肌胜于骨	261
李思训：轻墨重彩，金碧辉煌	264
王维：诗中有画，画中有诗	267

三、中唐：五光十色…………… 273

1. “俗人多泛酒，谁解助茶香”：陶瓷、饮食 277
 - 白瓷饮酒，青瓷品茶 278
 - 烹茶话隐士，煮酒论英雄 280
 - 陆羽《茶经》的美学意义 285
2. “移时施朱铅，狼藉画眉阔”：民俗、服饰 293
 - 斗茶、斗酒、斗琴的风尚 294
 - 尚浮、尚荡、尚怪的服装 298
 - 贴额黄、缀花钿、抹胭脂的面饰 300
 - 乌唇唇、八字眉、悲啼妆的打扮 303
3. “留连时有恨，缱绻意难终”：变文、传奇 307
 - 从演义佛法的变相到离经叛道的变文 310
 - 从拜谒公卿的行卷到流布民间的传奇 322
4. “分野中峰变，阴晴万壑殊”：诗歌、散文 331
 - 元、白“浅切派” 333
 - 白居易 339
 - 韩、孟“险怪派” 347
 - 李贺 356
 - 刘、韦“隐逸派” 359
 - 皎然 370
 - 制策与奏议 382

政论与随笔	387
寓言与游记	397

四、晚唐：夕阳西下..... 403

1. “曲终人不见，江上数峰青”：绘画、书法	407
人物画：孙、贯“写意”，周、顾“写实”	408
山水画：荆、关“北水”，董、巨“南山”	414
花鸟画：黄筌富贵，徐熙野逸	418
画论：景玄“画录”，彦远“画记”	422
书法：柳书“重法”，杨书“尚意”	426
2. “夕阳无限好，只是近黄昏”：诗词、杂文	433
杜牧：难以割舍的“六朝情结”	434
李商隐：“制造诗谜的专家”	443
司空图：“语不涉难，已不堪忧”	449
温庭筠：从“诗余”到“艳科”	461
李煜：末世的绝响	469
小品：“一榻糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”	471

初唐：万象更新

在中国审美文化的漫长岁月中，我们可以将
在379年间的隋、唐、五代看成是一个相对完整的历史时段。这期间，长达289年的唐代自然是一场轰轰烈烈的重头大戏，而短仅37年的隋朝和53年的五代则只是这出“大戏”的“序幕”和“尾声”而已。拉开沉重的历史帷幕，我们将看到，在这个辉煌壮阔的“舞台”上，尽管没有留下几部大气磅礴的美学著作，却创造了无数绚丽多彩的艺术珍品。在这一时期里，诗歌、辞赋、散文、小说、音乐、舞蹈、书法、绘画、雕塑、建筑都以成熟而完美的姿态出现了，其中每个领域内都出现了不同的艺术流派，每个流派中都产生了第一流的艺术大师，而每个艺术大师又都成就了空前绝后的艺术杰作。面对如此丰富多彩的文化现象，为了使这场好戏井然有序地上演下去，我们暂且按照初、盛、中、晚的分期方法，将其分为四章或四幕。

历史上，将唐代艺术分为初、盛、中、晚四个阶段的说法，定型于明初高棅的《唐诗品汇》，即以唐初至玄宗开元为初唐，开元至代宗大历为盛唐，大历至文宗大和为中唐，大和至唐末为晚