



中国劳动关系学院
学术论丛

晚清金石文化研究

以潘祖荫为纽带的群体分析

程仲霖 / 著

A Study on Jinshi Culture of
the Late Qing Dynasty

— Based on a Social Group Analysis of
Pan Zuyin



陶器指紋圖
毛歲



中国劳动关系
学 术 论

程仲霖 / 著

晚清金石文化研究

以潘祖荫为纽带的群体分析

A Study on Jinshi Culture of
the Late Qing Dynasty

——Based on a Social Group Analysis of
Pan Zuyin



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

晚清金石文化研究：以潘祖荫为纽带的群体分析 /
程仲霖著. -- 北京：社会科学文献出版社，2018.5

（中国劳动关系学院学术论丛）

ISBN 978 - 7 - 5201 - 2634 - 2

I. ①晚… II. ①程… III. ①金石学 - 文化研究 - 中
国 - 清后期 IV. ①K877.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 084899 号

· 中国劳动关系学院学术论丛 ·

晚清金石文化研究

——以潘祖荫为纽带的群体分析

著 者 / 程仲霖

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 王晓卿 高明秀

责任编辑 / 刘学谦

出 版 / 社会科学文献出版社 · 当代世界出版分社（010）59367004

地址：北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编：100029

网址：www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心（010）59367081 59367018

印 装 / 三河市龙林印务有限公司

规 格 / 开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：23.75 字 数：307 千字

版 次 / 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 2634 - 2

定 价 / 98.00 元

本书如有印装质量问题，请与读者服务中心（010 - 59367028）联系

 版权所有 翻印必究

陶蘇皆跋國華跋故毛歲本步竹刻
味所同此必多佳然為本也楊書富矣然亦
有金銀氣宋本可義者此跋不為宋本氣
之沙本氣亦作泰四字音是重出誤抹之

序 言

金石之学兴起于宋。所谓“金”，主要指青铜器及其铭文，“石”指石刻而且主要是指石刻文字。金石负载着中国古代文史的大量信息，是无比珍贵的文化遗产，相关的学问具有重要文化价值与传承意义。

近现代考古学兴起之前，金石收藏研究主要用以证经补史，助于复原古礼。但入清以后，金石研究领域逐步拓展，对书法等相关艺术产生了重要影响。至乾嘉时期，考据之学大盛，碑学理论确立，碑派书风逐渐形成。道光以后，碑学逐渐从金石中分离出来，成为对古代金石资料进行专门研究和阐述书法发展历史及其风格特征的学科。现在，与金石相关的文化活动也成为美术学研究的重要内容。

晚清金石研究成为一时显学，涌现了一批重要的金石藏家及金石学家。仲霖对晚清时期的研究一直比较关注，硕士阶段的研究对象是赵之谦，所以对同时期的金石学家的资料掌握比较多，经过多次商讨，发现这一时期金石研究已经成为一种文化现象，突出的特点就是群体化，便确定以群体为视角，从收藏、鉴别、考证及传拓、出版等方面来探究此一时期金石学的整体面貌。仲霖没有辜负我的期望，爬梳了大量资料，尤其是藏在各大图书馆的晚清名人手札，通过研究，发现同光时期金石活动以广收藏、精鉴别、群体考证为特点，在收藏种类、

数量、质量等方面都大大超过了前人，产生了大量金石著述，丰富了金石研究的内容。这一时期的金石学家比较多，其中官职最高的潘祖荫收藏青铜器最多，影响了这个群体的金石文化活动。这样就以潘氏为纽带，深入到群体内部，梳理他们的思想与实践，从一个侧面描绘晚清金石文化面貌，揭示晚清金石文化的独到之处，同时研究金石文化对书法篆刻艺术的影响，分析创作观念、创作方法等一系列的变化，对今天的相关艺术研究与创作具有启发作用。在国家提倡文化复兴的当下，这个研究也具有深远意义，颇有以古鉴今的价值。

在仲霖新书即将付梓之际，我表示祝贺，同时也是对我们那段时光的回忆。

中国艺术研究院 任平

2017年10月

引 言	1
第一节 研究意义	1
第二节 相关研究	2
第三节 研究内容	7
第四节 研究特色	8
 第一章 概述	10
第一节 金石文化的主要内涵与历史沿革	10
第二节 晚清金石文化圈	14
第三节 晚清金石文化的主要特征与成因分析	29
 第二章 鉴藏	39
第一节 彝器鉴藏	39
第二节 石刻访拓	64
第三节 金石小品收藏	89
 第三章 传承	105
第一节 金石传拓与金石文化传承	105

第二节 金石拓本与金石文化传播	122
第三节 金石著述与金石文化研究	134
第四章 考辨	159
第一节 辨伪在金石鉴藏中的作用	160
第二节 《沙南侯获刻石》群体考释	165
第三节 《邵钟》文字辨识与史传考稽	180
第四节 《姜遐碑》再考察	188
第五章 对书法篆刻艺术的影响	195
第一节 书法审美观念的改变	196
第二节 书法实践的深入探索	209
第三节 篆刻艺术的借鉴出新	231
余 论	241
潘祖荫生平与金石交游纪事	244
参考文献	362
后 记	370

图目录

图 1	潘祖荫像	17
图 2	孟鼎	46
图 3	孟鼎拓本	47
图 4	《攀古楼彝器款识》书影之一	51
图 5	《攀古楼彝器款识》书影之二	52
图 6	攀古楼金文目	63
图 7	《莱子侯刻石》拓本	67
图 8	《潘祖荫日记》之《秦輶日记》书影	69
图 9	《庶孝禹刻石》拓片	75
图 10	《滂喜斋丛书》第四函《日本金石年表》内页及 潘祖荫序	86
图 11	埧	94
图 12	古埧考释一	94
图 13	古埧考释二	95
图 14	古埧考释三	95
图 15	古泉一	101
图 16	古泉二	102

图 17	吴大澂藏古泉范	102
图 18	好太王碑	123
图 19	好太王碑第一面	123
图 20	好太王碑第二面	123
图 21	好太王碑第三面	124
图 22	好太王碑第四面	124
图 23	李鸿裔赠潘祖荫《好太王碑》拓本书影	127
图 24	香港中文大学藏《华山碑》“顺德本”赵之谦题签并 题跋	130
图 25	北京故宫博物院藏华山碑“四明本”何绍基跋	131
图 26	香港中文大学藏《华山碑》“顺德本”潘祖荫跋	132
图 27	位于焕彩沟的沙南侯获刻石	168
图 28	故宫藏沙南侯获碑拓片	170
图 29	《沙南侯获刻石双钩本》之一	173
图 30	《沙南侯获刻石双钩本》之二	174
图 31	《沙南侯获刻石双钩本》之三	175
图 32	潘祖荫旧藏《沙南侯获刻石》三行本之张之洞观款	177
图 33	国家图书馆藏《攀古楼彝器款识》邵钟刻图之一	183
图 34	国家图书馆藏《攀古楼彝器款识》邵钟刻图之二	184
图 35	《姜遐碑》	190
图 36	赵之谦致潘祖荫札之一	208
图 37	《吴大澂临钟鼎文》	218
图 38	《吴大澂致李鸿裔札》	219
图 39	王懿荣书札	221
图 40	陈介祺致潘祖荫书札	223

图 41	陈介祺书札	224
图 42	《潘祖荫致殷如璋书札》	225
图 43	王石经篆刻《论语春秋在此壘》	236
图 44	赵之谦篆刻《二金蝶堂》及边款	237
图 45	赵之谦篆刻《为五斗米折腰》及边款	239
图 46	赵之谦为潘祖荫刻《滂喜斋》及边款	240

引 言

第一节 研究意义

清代初期，金石研究作为朴学的基石，主要用以考证典籍的异同，纠正史实的谬误，增补典籍中的缺失。受金石材料的影响，此时擅长隶书的书家渐多，金石已经对书法产生影响。经过乾隆时期文化的发展与金石收藏的推动，至乾嘉时期考据之学大盛，学术界的关注点以及研究方法进一步转变，书法风气和观念也随之而变，碑学理论确立，碑派书风形成。道光以后，碑学逐渐从金石中分离出来，成为对古代金石资料进行专门研究和阐述书法发展历史及其风格特征的学科，“对金石碑刻的搜访、鉴藏和研究、宣传已成为书法艺术重要的社会基础和学术支持”^①。至同光时期，重要的金石收藏家辈出，金石活动以广收藏、精鉴别、群体考证为特点，在收藏种类、数量、质量等方面都大大超过了前人。由于材料丰富，金石学家们结合经典进行分析研究，或纠谬匡误，或证成前说，或另创新解，古文字研究水平达到

^① 刘恒：《中国书法史》（清代卷），江苏教育出版社，1999，第222页。

了新的高峰^①。同时，金石学家们的书法篆刻观念及实践也产生了与以往不同的变化。其时对金石进行研究的文人学者数量众多，上至朝廷高官，下及普通文人，异常活跃，因北京的特殊地位以及乡情关系、艺术影响力等方面的原因，形成了以北京为中心的上下互联的金石研究群体。这个群体把金石研究的风尚和成果以网状形式传播出去，影响了各地文人对金石的收藏与研究，产生了大量金石著述，丰富了晚清金石文化的内容。主要成员包括潘祖荫、王懿荣、吴大澂、陈介祺、吴云、鲍康、赵之谦、胡澍、李文田、叶昌炽、缪荃孙等，有“潘神眼”之称的潘祖荫是该群体联系的纽带。潘氏入仕较早，官居高位，数掌文衡，发现培养了大批人才，尤其富藏金石，眼光独到。这个群体不仅属于官僚体系，而且在很多方面颇有建树，他们中有校勘目录学家、藏书家、地理学家、书画家乃至中医学家等等。本书围绕以潘祖荫为纽带的金石文化群体，通过研究大量的相关史料，深入到群体内部，呈现各种金石文化活动，梳理群体诸人的思想与实践，从一个侧面描绘晚清金石文化面貌，揭示晚清金石文化在鉴藏、传承、考辨等方面的独到之处，同时研究金石文化对书法篆刻艺术的影响，分析创作观念、创作方法等一系列的变化，对今天的相关艺术研究与创作具有启发作用。因此，对晚清金石文化的研究意义深远，颇有价值。

第二节 相关研究

一般来讲，晚清始自道光终于民国成立。对晚清金石文化的研究可以追溯至民初，研究内容包括金石学的学术背景、金石学的研究方法、金石学家以及金石器物和著述、金石文字、金石艺术等几个方面。

^① 裘锡圭：《上古思想、民俗与古文字学史》，上海远东出版社，1996，第145～146页。

从学术背景角度，梁启超认为清代学术表现为厌倦主观的冥想而倾向于客观的考察，排斥理论，提倡实践，是很有特色而且有进步的^①。在这种学术背景下，梁氏指出金石学在清代彪然成为一门科学，并有考证金石、研究文史义例、专讲鉴别、专讲书势等不同的派别，还认为道咸以后的考证多是师友一时互相赏析所得，不是著者一人私言^②，他察觉到金石研究活动的群体性，惜未深入论述。

从研究方法角度，朱剑心认为宋代以后金石研究“大约不出于著录、摹写、考释、评述四端。有存其目者，有录其文者，有图其形者，有摹其字者，有分地纪载者，有分类编纂者，或考其时代，或述其制度，或释其文字，或评其书迹，至为详备。”^③对金石的历史价值和审美价值做了充分肯定。马衡认为金石研究不能仅仅局限于物质层面，但其于金石与史学之关系、前人金石著述及考证之得失、今后研究方法、材料处置方法等仅存其目而未有详论^④。

从金石学家角度，民初学者支伟成^⑤的《清代朴学大师列传》对清代诸儒分派作传，列出金石学家十八人，其中部分同时又见于该书经学、地理学、提倡朴学等类，反映出金石文化的综合性。蔡冠洛^⑥编著《清代七百名人传》，其中学术、艺术两编所涉人物众多，不乏名于金石者。这两部著作只是对有关人物的梳理，尚未从学术的角度认识金石文化。近些年，关于金石学家个案的研究成果逐步增多，陆明君《簠斋研究》对陈介祺的生平事略、鉴藏与传古、释古、文字与书学、印学、著述及藏品书目等分别做了研究，并附有年表，主要依

① 梁启超：《中国近三百年学术史》，商务印书馆，2011，第1页。

② 梁启超：《清代学术概论》，上海古籍出版社，1998，第58～59页。

③ 朱剑心：《金石学》，文物出版社，1981，第20页。

④ 马衡：《中国金石学概要》，中华书局，1977，第1～79页。

⑤ 支伟成（1899～1929），本名懋祺，江苏扬州人。辑有《清代朴学大师列传》。

⑥ 蔡冠洛（1890～1955），字丐因，号可园，浙江诸暨人。弘一法师弟子。编著有《清代七百名人传》。

凭史料为《簠斋尺牋》，该尺牋包含了陈介祺致潘祖荫、王懿荣、鲍康、吴云、吴大澂的信札，年月日具详，给研究晚清金石学家提供了非常难得的资料。杨洪升《缪荃孙研究》对缪荃孙进行了全面研究，缪氏座师乃潘祖荫，通过该书可以了解潘氏及这个群体的有关情况。张小庄《赵之谦研究》广搜赵之谦著述、信札、作品、事迹等，对赵氏的生平和书、画、印、诗进行了清晰的梳理，包括赵氏与潘祖荫交友的史实。李军《吴大澂交游新证》以吴大澂为中心，分别勾勒了吴大澂和沈树镛、汪鸣銮、吴云、潘祖荫、王懿荣、陈介祺六人的交游情形，展示了晚清金石学家的群貌。崔迎春《赵之谦艺术之变与晚清金石风尚》通过研究赵之谦客居京师期间书画艺术作品金石趣味的形成及仕宦江西后艺术风格的传播等，表明金石趣味是清末中国南北方普遍流行的一种社会文化风尚。任晓炜《缘督庐中的金石世界》在对叶昌炽的研究中专门论述了苏州望族潘氏与叶昌炽的金石往来，认为没有潘祖荫，清末金石学研究或许就没有向荣气象，更不可能出现叶昌炽的名著《语石》。谢光辉等《学者交游对清代学术的影响——以吴大澂为例》提出学者间广泛而密切的交往是清代学术兴盛的一个重要因素。还有一些与本题研究相关的个案研究，总体上主要集中于吴大澂、陈介祺、王懿荣、赵之谦、缪荃孙、叶昌炽等人。

从金石器物和著述角度，具体的研究相对丰富，如容庚^①《商周彝器通考》对彝器的“原起、发见、类别、时代、铭文、花纹、铸法、价值、去锈、拓墨、仿造、辨伪、销毁、收藏、著录，以及食器、酒器、水器、乐器、杂器”等 57 种青铜礼器分门别类，逐一论述用途、制作、形状、名称等。此著充分吸收宋清两代金石学的成果并益以近代考古学成就，故而集金石器物和著述之大成，是对中国青铜器

^① 容庚（1894—1983），字希白，号颂斋，广东东莞人。著有《金文编》、《商周彝器通考》等。

作系统理论阐发和科学分类的划时代著作。书中所列彝器有大量出自晚清时期，对本题的阐述很有价值。容媛^①《金石书录目》共整理出清代金石著述 606 种，远远超过宋代著作 29 种之数，晚清的金石著述除前代已有的存目、录文、跋尾、义例、分地、分人、释文等体例之外，还有专门研究拓片、金石学家、学术交流活动的，以及体系完备的集大成之作。分地类著作不但有专著，各地方志中金石一门更是数不胜数，从一个角度反映了清代金石文化的繁荣。前述朱剑心和马衡的著作均对金石器物分类等方面有过详述。

从金石文字角度，近代考古学的奠基人罗振玉、国学大师王国维以及郭沫若等对于古文字的研究，都丰富了晚清金石文化的研究。吴济仲《晚清金文学研究》从晚清金文学的角度，选取陈介祺、潘祖荫、方濬益、吴大澂、孙诒让、刘心源六家，分述各家生平事略、学术背景、著述解题、金文研究方法、成就与影响等。他认为潘祖荫的金石收藏带动了清末的金石学研究。赵诚《晚清的金文研究》从六个方面梳理晚清金文研究的现状、特色及其对后代的影响，勾勒出晚清金文研究的轮廓、发展以及所做出的贡献，认为晚清金文研究在整个金文研究的过程中，是个举足轻重的过渡时期，为现代金文研究建立了一个很好的基础。

从金石艺术角度，沙孟海《近三百年的书学》中对晚清重要书家进行评说，寥寥数语，发人深省。刘恒《中国书法史·清代卷》对清末碑学与金石学做了研究，就重要人物依次进行综述性的描述，认为发生于晚清的碑学运动从理论到实践都取得了突破性的进展，整个书坛的风气格局都发生了根本性变化。徐利明《中国书法风格史》对几个晚清重要书家分别做了书法风格方面的分析。相关的书法史著述以

^① 容媛（？-1996），古文字学家、考古学家，容庚胞妹。

及篆刻史、美术史著述情况大致类似。总体上讲，对这个群体的研究还有很大空间。

从金石学发展的角度，王正华《罗振玉的收藏与出版：“器物”、“器物学”在民国初年的成立》论及罗振玉如何将“金石学”转变成新兴的“器物学”，探讨近现代中国对于古物观念与实践的转变。查晓英《“金石学”在现代学科体制下的重塑》考察了清末民初学术转型时期，围绕金石古器的收藏、鉴赏、考订风气的变化，勾勒出金石之学如何因潮流变化、如何寻找其在现代学科中位置的经过，为考察金石学与考古学的关系问题提供了一个新的视角。陈振濂《“金石学”研究的当代意义与我们的作用》作为一份“重振金石学”的研究报告，对当代金石学复兴的必要性、可行性进行充分论证并寻找近期发展目标。这些研究成果对于我们探讨晚清金石文化的影响与发展有启示作用。

清代金石文化的兴盛，一般认为由于考据学的发达，有人则指出是文化自身发展到一定程度的结果，有人说是政府文化政策的影响所造成。总体而言，对文人在晚清内外交困、社会剧烈动荡的情况下依然持续发展的金石文化活动的研究还不够。从晚清金石研究情况看，社会风尚和学术群体起到了十分关键的作用。从艺术研究的角度看，以往的研究多从作品、学术著作分析，其实这些形式与观点的变化，反映出的是一种交流方式的变化。金石收藏与研究是当时的风尚，不同研究者分别来自不同阶层，他们之间的交流形成了不同的群体，最终成为清代金石研究的中坚力量。总之，基于金石这种载体的晚清金石文化有其独特性，不同角度的相关研究成果都比较丰富，不再一一罗列。晚清急剧变动的政治局势，西方近代文化的冲击，使中国传统文化面临挑战，晚清作为中国近代史研究的重要部分，从文化这个大的角度来研究的著作颇多，反映了晚清文化丰富而复杂的内容，但由