

杭州全书·湘湖(白马湖)丛书

王国平 总主编

湘湖诗词

(上)

朱勇文 编著



杭州出版社

王国平 总主编

湘湖诗词

(上)

朱勇文 编著



杭州出版社

杭州全书编纂指导委员会

主 任：王国平

副主任：许勤华 俞东来 徐文光 张建庭

董建平 顾树森 马时雍 陈新华

杜 卫 王金定 庞学铨 童 健

委 员：（以姓氏笔画为序）

马 云 王水福 王立华 王建沂

卢春强 刘 颖 刘建设 朱 华

江山舞 阮重晖 何 俊 应雪林

沈 翔 陈 跃 陈震山 郑新浦

郑翰猷 金 翔 金志鹏 施永林

胡征宇 赵 敏 聂忠海 章根明

童伟中 詹 敏

杭州全书编辑委员会

总主编：王国平

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁美君	马玉龙	马东峰	王 军	史宇光
刘 颖	江山舞	阮重晖	张炳火	张德平
陈 跃	陈耿忠	陈博君	杭天鹏	卓 军
卓 超	尚佐文	周黎明	郑翰猷	胡红文
胡征宇	韩长来	傅浩军	童伟中	潘沧桑

湘湖（白马湖）全书编纂指导委员会

俞东来 詹 敏 卢春强 金志鹏
裘 超 卓 超 冯 伟 赵文虎

《湘湖（白马湖）丛书》编辑委员会

周吾灿 孙刚锋 沈志刚 上官高峰
沈迪云 韩长来 王靖江 林章忠
傅浩军 王 军 吕小松 任张标
俞梁波 林华东 徐吉军 钱 杭
蒋乐平 施加农 尚佐文 陈志根
李维松

《湘湖丛书》编委会

名誉主编：韩长来
主 编：傅浩军
副主 编：方长富
编 辑：曹 亮 孙 娟

杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。

王國平

2012年10月

前言

湘湖自古是风景名胜之地、人文荟萃之乡，钟情于湘湖的无数文人墨客，留下了许许多多赞美湘湖的诗词文章……可谓是诗文如海。

湘湖是唐代大诗人贺知章的故里，也是浙东唐诗之路的重要源头，千百年来，湘湖与诗词结下了不解之缘。

作为湘湖文化的重要载体，湘湖诗词具有独特的人文精神和艺术魅力，它从诗人的情怀和视角，记录了湘湖的山水风光、历史掌故、风俗民情。鉴于此，我们选编了这本《湘湖诗词》，希望能帮助游人，在寻山访水、登临古迹之时，品出湘湖意境，读出湘湖韵味。

选编过程中，我们考虑了这些因素：

首先是选诗的原则。本书选诗，大致以艺术性为主要标准。但考虑到这是一本地方性文化读物，需要体现多方面的视角，所以也选取了一些艺术性一般但具有其他意义的作品。比如古代湘湖的某一个景点，描写它的诗歌只有一两首，虽然这些诗本身的艺术性并不高，但由于数量较少，姑且以景存诗，也予选录。

其次是选诗的范围。本书是湘湖诗词的专门选集，时间以清代为限，内容以描写现在的湘湖及沿岸地域为限。

第三是释读的体例。为便于读者理解诗意，本书除疏通生僻语词及典故等文字障碍外，还对一些难解的句子作了整句串讲。通俗易解的句子则从略。此外，每一篇作品都注明出处，以备查考。至于所据文本，择善而从，不作繁琐考证。

第四是编排的体例。遵循以人系诗的原则，把某一作者的作品集中在一起，并列出现作者介绍。作者按出生年代先后排序，凡生卒年不详的，也根据相关资料推定大致出生年份，按先后排序。

限于水平与闻见，书中定有不当之处，敬请读者批评指正。

二〇一六年八月



目 录

上 册

前 言	1
先唐古音	1
固陵祖道祝词	3
乌鸢歌	6
富春渚	8
旦发渔浦潭	13
唐人高韵	15
登越王台	17
回乡偶书	19
早发渔浦潭	20
宿范浦	21
浣纱女	22
西施咏	23
送友人寻越中山水	26
西施	28
越中览古	30
乘潮至渔浦作	30
渔潭值雨	34
九日宴浙江西亭	35
送王少府归杭州	36
送友人游江南	38
送王居士游越	39
南游感兴	40

宋元豪咏·····	41
岁暮白桐庐归钱塘晚泊渔浦·····	43
过渔浦作·····	44
渔浦躬师·····	45
瑞鹧鸪·观潮·····	46
望海潮·越州怀古·····	48
城山·····	51
新湖夜行·····	52
望湖楼晚眺·····	53
新晴马上·····	56
渔父（五首选一）·灯下读玄贞子渔歌因怀山阴故隐追拟·····	57
湖中·····	58
湘湖饮平远亭口占呈邢刍父·····	59
题许询旧园·····	60
西兴道中（二首）·····	61
渡越·····	63
萧山秋兴（二首选一）·····	64
偶成（七首选一）·····	65
送章德远教官自湘湖归慈湖·····	67
越王台·····	69
光照庵·····	69
人月圆（二首选一）·····	70
登越王台次任一初韵·····	72
越山清晓·····	73
钓鱼图（二首选一）·····	74
湘湖·····	75
双溪钓隐义门郑叔文索赋·····	76
萧山四咏（四首选二）·····	78
陪青田诸公宴萧然山堂·····	80
城山·····	82

明清佳什·····	83
萧山任氏山堂·····	85
题烟波泛舟图·····	86
题湘湖图·····	87
石岩山·····	89
菩萨蛮·越城晚眺·····	91
偕游任氏萧然山堂和高则诚壁间韵·····	91
九日同刘敬思黄彦美登萧然山·····	93
题西施·····	94
萧山净土寺·····	96
送翱天碧住萧山净土寺·····	98
湘湖草堂为贡友初赋·····	100
湘湖漫兴一首寄猎微生·····	101
题萧山八景图送曾明府（八首选二）·····	104
曹林庵·····	105
越王台·····	106
舟发湘湖抵峡山途中书事·····	107
咏湘湖·····	110
春阴·····	111
光照庵·····	111
谒龟山杨文靖公祠·····	112
七月十六日过乐丘·····	113
八月十七日过乐丘道中书所见（二首）·····	114
过乐丘（二首选一）·····	115
久不过乐丘赋以识吾之恋恋耳（七首选五）·····	116
蒙山·····	122
泛湘湖·····	123
湘湖即景·····	123
江湖一览亭·····	124
城山·····	125

湘湖·····	126
越王台·····	127
望湖亭·····	128
德惠祠·····	129
曹林庵·····	130
曹林庵·····	131
湘湖与陈见吾同游·····	132
登蒙山宫留别社友·····	135
九日登石岩寺·····	136
压乌山·····	137
登石岩一览亭次吴龙津林丹峰韵·····	139
越王城吊古·····	140
一览亭·····	141
湘湖赋·····	143
雪后登石岩山寺僧设缸面酒·····	146
登越王城城在山椒下有排马湖·····	148
泛湘湖·····	149
萧山八景（八首选二）·····	150
到杨岐寺（二首）·····	152
九月朔再过杨岐寺·····	154
湘湖采莼歌·····	155
湘湖即事（二首）·····	156
西江塘纪事·····	158
沁园春·题贾祺生江上新居·····	159
赋得西陵绕越台·····	161
西陵初晴·····	162
石岩·····	163
城山·····	164
赠杨寺僧·····	165
暮春放舟湘湖·····	166

湘湖·····	167
郊行晚眺·····	168
越王城山·····	170
湘湖即景·····	171
登越王城·····	172
秋泛湘湖·····	173
中秋薄暮舟泛湘湖·····	174

下 册

明清佳什 ·····	175
采菀·····	177
城山越王台寄友·····	178
夕上石岩峰(二首) ·····	178
七月雨晴湘湖即事·····	180
仲春雨后湘湖书事·····	180
同周嘉来谓李升张燧王坛入湘湖即事(二首) ·····	181
自横山归居湘湖之沚(二首) ·····	183
湖上薰风歌为王二勉(四首选一) ·····	185
在湘湖有作因寄丁一惠毛万龄单隆周包秉德毛甦(二首) ·····	185
泛湖入杨岐山寺·····	187
湖行·····	187
从湖中携得荷花归·····	189
登越王城(二首) ·····	190
湖中曲(四首) ·····	192
即席送大可还萧山·····	193
净土寺·····	195
越中漫兴·····	196
重阳日城山晚眺同姚监郡张广文徐徵君作·····	197

入湘湖书事（二首）·····	198
湘湖采菰歌（二首）·····	200
西施庙·····	201
莲公还住净土寺·····	203
雨后小饮任氏草堂即席拈句·····	204
青玉案·渡江有感（二首选一）·····	205
虞美人·九日同姚庸庵张德远左夔友诸君泛湘湖登越王城和庸庵韵·····	206
湘湖云影·····	207
湘湖·····	208
越王城怀古·····	209
游湘湖（二首）·····	212
过杨魏二公德惠祠·····	213
寄湘湖杨岐寺僧·····	214
湘湖春泛·····	215
赋得西陵绕越台·····	215
九月望日至杨寺（二首选一）·····	217
晓望湘湖赠别·····	218
湘湖晓泛·····	219
题浮湘阁·····	219
新秋月夜湖塘即景·····	220
再游浮湘阁话旧·····	222
杨寺·····	222
酬毛十九奇龄兼寄张五杉·····	223
赠蔡五十一仲光·····	225
摸鱼子·菰·····	226
固陵怀古·····	228
湘湖赋·····	228
城山怀古·····	233
越城歌·····	235
钱塘怀古·····	236
湘湖竹枝词（七首）·····	237

秋日同弟逸先侄文叔湘湖晚眺即事·····	241
再同吕嵎瞻张兰岑泛湘湖登越王城高巖·····	244
净土寺·····	245
忆湘湖·····	246
东风第一枝·咏萧山白杨梅·····	247
和邑令邹勣泛湖之作·····	248
春日湘湖即事·····	250
湘湖云影·····	251
湘湖泛艇夜归·····	251
西村梅雨·····	253
越王城怀古·····	254
春雨初晴同毛八季莲何五卓人闲步湘湖·····	254
登越王台望大江·····	255
湘湖泛月歌·····	256
游压乌山·····	258
从长河泛马湘二湖归舟口号·····	259
城山夜坐·····	259
湘湖（三首选二）·····	262
湘湖竹枝词（十二首）·····	263
道光乙酉冬至后九日登石岩山次敦甫侍郎韵·····	270
乙酉冬日从王晚闻师游石岩·····	271
宿石岩山先照寺·····	273
映雪堂湘湖八景诗之龙井双涌·····	274
映雪堂湘湖八景诗之跨湖春涨·····	275
映雪堂湘湖八景诗之水漾鸣蛙·····	276
映雪堂湘湖八景诗之湘湖秋月·····	277
映雪堂湘湖八景诗之尖峰积雪·····	278
映雪堂湘湖八景诗之越城晚钟·····	279
映雪堂湘湖八景诗之柴岭樵歌·····	279
映雪堂湘湖八景诗之湖中落雁·····	281
秋日同汤十一起渭赵六馨山宗兄木斋家叔晴皋泛舟湘湖登越王城·····	281