


总主编 吴俊

中国当代文学批评史料编纂

第一卷

1949—1957

本卷主编 肖进

 华东师范大学出版社



49

57



国家出版基金项目
National Publishing Fund Project

总主编 吴俊
总校阅 黄静
肖进 李丹

中国当代文学批评史料编年

第一卷 1949—1957

本卷主编 肖进

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学批评史料编年. 第一卷, 1949—1957/吴俊
总主编;肖进本卷主编.—上海:华东师范大学出版社,
2016.5

ISBN 978-7-5675-5249-4

I. ①中… II. ①吴…②肖… III. ①中国文学—文学批
评史—1949—1957 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 113937 号

中国当代文学史料丛刊

中国当代文学批评史料编年

第一卷 1949—1957

总 主 编 吴 俊
总 校 阅 黄 静 肖 进 李 丹
本 卷 主 编 肖 进
策 划 编 辑 王 韬
项 目 编 辑 庞 坚
特 约 审 读 孙 婷
装 帧 设 计 崔 楚

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 http://hdsdcbs.tmall.com

印 刷 者 上海中华商务联合印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 19.5
插 页 4
字 数 301 千字
版 次 2017 年 9 月第 1 版
印 次 2017 年 9 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-5249-4/1·1529
定 价 95.00 元

出版人 王 韬

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

封面题签：丁帆

本书为国家出版基金资助项目
国家“双一流”拟建设学科“南京大学中国语言文学艺术”资助项目
江苏高校优势学科建设工程“南京大学中国语言文学”资助项目
江苏省 2011 协同创新中心“中国文学与东亚文明”资助项目
南京大学中国新文学研究中心资助项目

编纂说明

文学批评史尤其是中国古代文学批评史,本是文学研究中的大宗。但从 20 世纪 90 年代开始,批评史退出了学科设置体系,由此对相关的教学和研究都有影响。较之于古代文学批评史,现当代文学批评史显然薄弱,或可说当代文学批评堪称发达,而当代文学批评史的研究却最弱。这从学术上看倒也是正常现象。只是所谓当代的时间范畴一直在无限扩展,恍惚间已达到了六十年,是一般概念中的现代文学时间的两倍。其他不谈,如果现代文学史、现代文学批评史方面的学术成果足以令人惊艳的话,当代文学批评的历史及内涵体量应该也完全能够支持当代文学批评史的研究开展。

或许受到 20 世纪 80 年代早期我在复旦大学读书时上过的现代文学文论课的影响,90 年代末期我在华东师范大学开设过当代文学文论、当代文学批评史专题之类的课程,大概算是较早的同类课程教学和研究。调南京大学工作后,当代文学批评史方向的研究,我也一直在继续。2010、2011 年间,我任首席专家的“中国当代文学批评史”项目竞标成功,立项为教育部重大课题攻关项目。这促使我必须在近年完成至少两项任务:一是结项项目专著《中国当代文学批评史》的撰写,二是原定计划中包括正在进行的《中国当代文学批评史料编年》等的文献整理及研究课题。在我看来,当代文学批评史的研究开展及其学术保障,必须依赖并建立在后者之类的专业史料和文献研究的基础之上。这可以说就是我从事这项具体工作的初衷。

感谢我的合作者多年来的精诚团结,终于完成了这套丛书的编纂。付梓之际,既感欣喜和放松,但也不乏遗憾和不安。毕竟凡事总不能做到尽善尽美。我视这套书为中国当代文学批评的历史图标集成,它应该是将历史的散点集合而成的一种逻辑系统。所以准确性和系统性是它的基本要求,也是它的基本特点,它对专业研究的学术价值也将视此而定。这套书的收录对象主要是狭义的文学批评史料,但也有与文学批评相关的一般当代文学理论史料,甚至包括了一些古代文学研究、外国文学研究等方面的史料;之所以如此,从宏观上简单说是因为中国当代文学批评的开展和理论建设往往与“古为今用,洋为中用”的思想指导相关,在古今、中外研究中,互相间的影响和互动互渗是一种历史的常态。这其实也就给这套书的编纂带来了显见的困难,如何取舍既难轻断,且常易断错。另一方面,失之疏漏、错失的地方又几乎在所难免。尤其是在定稿成书之后,诚惶诚恐就是我现在的真实心理。不管怎样,作为总主编我须为这套书的质量和水平负责。希望学界同道不吝赐教。

感谢丁帆教授慨赐墨宝为本书作书名题签。这套书除了已经署名的主编者、校阅者之外,还有我的研究生吴倩、郭静静参与了资料补充、核查工作,谨表感谢。对于华东师范大学出版社王焰女士、庞坚先生诸位多年来的宽容和照应,特别是他们为这套书的出版所付出的劳动,再次深表由衷的感谢。

吴俊

2017年8月8日

写于南京东郊仙林和园

目 录

<u>1</u> 1949年	<u>18</u> 3月	<u>41</u> 1951年
<u>3</u> 7月	<u>21</u> 4月	<u>43</u> 1月
<u>4</u> 8月	<u>25</u> 5月	<u>44</u> 2月
<u>5</u> 9月	<u>27</u> 6月	<u>47</u> 3月
<u>6</u> 10月	<u>29</u> 7月	<u>50</u> 4月
<u>9</u> 11月	<u>31</u> 8月	<u>54</u> 5月
<u>11</u> 12月	<u>33</u> 9月	<u>57</u> 6月
	<u>35</u> 10月	<u>60</u> 7月
<u>13</u> 1950年	<u>37</u> 11月	<u>63</u> 8月
<u>15</u> 1月	<u>39</u> 12月	<u>66</u> 9月
<u>16</u> 2月		<u>69</u> 10月

<u>72</u>	11月	<u>121</u>	1954年	<u>193</u>	2月
<u>74</u>	12月	<u>123</u>	1月	<u>196</u>	3月
<u>79</u>	1952年	<u>125</u>	2月	<u>200</u>	4月
<u>81</u>	1月	<u>128</u>	3月	<u>203</u>	5月
<u>83</u>	2月	<u>130</u>	4月	<u>206</u>	6月
<u>85</u>	3月	<u>132</u>	5月	<u>210</u>	7月
<u>87</u>	4月	<u>135</u>	6月	<u>214</u>	8月
<u>90</u>	5月	<u>137</u>	7月	<u>218</u>	9月
<u>92</u>	6月	<u>139</u>	8月	<u>222</u>	10月
<u>94</u>	7月	<u>141</u>	9月	<u>226</u>	11月
<u>95</u>	8月	<u>143</u>	10月	<u>230</u>	12月
<u>96</u>	9月	<u>145</u>	11月		
<u>98</u>	10月	<u>148</u>	12月	<u>237</u>	1957年
<u>100</u>	11月			<u>239</u>	1月
<u>101</u>	12月	<u>153</u>	1955年	<u>243</u>	2月
<u>103</u>	1953年	<u>155</u>	1月	<u>248</u>	3月
<u>105</u>	1月	<u>158</u>	2月	<u>253</u>	4月
<u>106</u>	2月	<u>161</u>	3月	<u>259</u>	5月
<u>107</u>	3月	<u>165</u>	4月	<u>266</u>	6月
<u>108</u>	4月	<u>168</u>	5月	<u>272</u>	7月
<u>110</u>	5月	<u>172</u>	6月	<u>277</u>	8月
<u>111</u>	6月	<u>174</u>	7月	<u>282</u>	9月
<u>112</u>	7月	<u>177</u>	8月	<u>288</u>	10月
<u>114</u>	8月	<u>179</u>	9月	<u>294</u>	11月
<u>115</u>	9月	<u>182</u>	10月	<u>299</u>	12月
<u>116</u>	10月	<u>184</u>	11月		
<u>117</u>	11月	<u>186</u>	12月		
<u>118</u>	12月			<u>189</u>	1956年
				<u>191</u>	1月

年

1949

1949
年

7月

2日,《光明日报》以“中华全国文学艺术工作者代表大会特刊(一)”为总题,发表顾仲彝的《到解放区后我学习到些什么?》,刘念渠的《略谈文代大会的戏曲演出》。

3日,《光明日报》以“中华全国文学艺术工作者代表大会特刊(二)”为总题,发表林杨的《〈王秀鸾〉观后》,董小吾、杜烽、平原、何捷明、庆胜、顾宝璋、程冰、刘莲池、林杨、严寄洲、胡愈之、巴波等的《部队文艺座谈会》。

4日,《光明日报》发表郭沫若的《为建设新中国的人民文艺而奋斗——在中华全国文学艺术工作者代表大会上的总报告》;以“中华全国文学艺术工作者代表大会特刊(三)”为总题,发表王朝闻的《概念化与说服力——致友人书第十七》,张白的《访问作家丁玲》。

5日,《光明日报》发表《十年来国民党反动派统治区革命文艺运动总报告(初稿)》。

6日,《光明日报》发表钟纪明的《〈反“翻把”斗争〉观后感》;林杨的《向〈反“翻把”斗争〉学习》。

7日,《光明日报》以“中华全国文学艺术工作者代表大会特刊(四)”为总题,发表王淑明的《旧剧改造问题——略谈新艺术的几个问题之二》,钟纪明的《旧艺人新道路——戏剧课笔记之四》,李蕤的《河南梆剧在蜕变》。

9日,《光明日报》发表钟纪明的《关于〈不要杀他〉的我见》;羽山的《时刻不能脱离人民——〈不要杀他〉观后》。

10日,《光明日报》发表王逸的《粗糙的精致——文代观剧杂谈之一》。

11日,《光明日报》以“中华全国文学艺术工作者代表大会特刊(五)”为总题,发表陈叔亮的《从群众的意见谈起》,力群的《在实际工作中锻炼》,钟敬文的《关心民间文艺的朋友们集合起来》。

13日,《光明日报》发表钟纪明的《民间艺术应加重视》;黄吾的《再谈〈绞架随笔〉》。

14日,《光明日报》发表钟纪明的《向〈红旗歌〉学习——戏剧课笔记之七》;羽

山的《从〈九股山上来的英雄〉谈起》；张明的《〈王秀鸾〉和〈刘胡兰〉两个剧本是怎样写成的——在战斗的生活中取材，接受群众指导的写作典型》。

19日，《光明日报》发表萧殷的《谈诗人的人生观与情绪》；马凡陀的《用各种方言写作》。

20日，《人民日报》发表王仲元的《〈新儿女英雄传〉给了我些什么》。

《光明日报》发表羽山的《从〈四劝〉看旧剧改革》。

21日，《光明日报》发表克平的《创作典型与真人真事——对〈不要杀他〉一点意见》；林杨的《新的喜悦——电影〈回到自己队伍来〉看后》；钟纪明的《更进一步为工农兵服务——戏剧课笔记之九》；张承民的《从歌剧〈立功〉谈到工人剧的创作问题》。

22日，《光明日报》发表王克锦的《对歌剧创作上的意见》；辛垦的《生活的主人与主人的生活态度》。

23日，《光明日报》发表王朝闻的《矛盾的魅力——致友人书第二十》；李蕤的《为“中国丹娘”再加工》。

26日，《光明日报》发表鲁易的《关于〈上战场〉等三个戏的创作》。

27日，《光明日报》发表马少波的《评剧改革工作的初步体验》；钟纪明的《〈祥林嫂〉感动了我——戏剧课笔记之十》。

28日，《光明日报》发表马少波的《评剧改革工作的初步体验（续）》。

8月

3日，《光明日报》发表西门亮的《苏联的电影》；刘得复的《劳动创造世界——〈王秀鸾〉观后感》。

7日，《光明日报》发表唐因的《从民歌中所见到的》；吴情的《〈原动力〉给了我些什么》。

13日，《光明日报》发表孙怡的《写工农兵和写小市民与思想改造》。

14日,《光明日报》发表陈学昭的《马芬姐的现实性——我对于〈红旗歌〉的一点意见》;王朝闻的《真人真事的典型意义——致友人书第二十九》。

17日,《光明日报》发表西门亮的《〈高干大〉是一本好小说》。

21日,《光明日报》发表马烽的《农民的创作》;王朝闻的《行动、环境与性格描写——致友人书之二十九》。

22日,《文汇报》发表《剧影协昨开会,欢迎返沪文代》。

《光明日报》发表王一之的《读〈我也谈〈不要杀他〉以后〉》。

26日,《光明日报》发表史行的《看了〈红旗歌〉以后》;王朝闻的《连续画的结构——致友人书第二十六》;刘念渠的《由内容到形式——旧剧改革杂谈之二》。

27日,《文汇报》发表洗群的《关于“可不可以写小资产阶级”的问题》。

29日,《光明日报》发表艾青的《文学与政治》;唐因的《形象及其他——学习民歌割记之二》。

30日,《光明日报》发表王朝闻的《连续画的字幕及人物——致友人书第二十七》。

31日,《文汇报》发表张毕来的《应不应该写小资产阶级呢?》。

9月

3日,《文汇报》发表陈白尘的《误解以外》;黎嘉的《我对“可不可以写小资产阶级”的一点意见》;乔桑的《关于“可不可以写小资产阶级”问题的几点意见》。

《光明日报》发表辛垦的《〈只不过是爱情〉里的爱情》。

4日,《光明日报》发表王朝闻的《论肖像与性格描写》;徐昭文的《马凡陀的〈解放山歌〉》。

5日,《光明日报》发表刘念渠的《旧剧中的个人主义——旧剧改革杂谈之三》。

7日,《光明日报》发表叶滋的《评〈母亲〉》。

8日,《人民日报》发表郭沫若的《读了〈新儿女英雄传〉》。

《文汇报》发表左明的《对“可不可以写小资产阶级”的看法》。

《光明日报》发表刘念渠的《为工农兵的演技》。

10日,《光明日报》发表王朝闻的《变化与和谐》。

12日,《光明日报》发表吴青的《介绍〈百万雄师下江南〉》;罗静予的《〈百万雄师下江南〉观后》。

13日,《文汇报》发表何若非的《也谈“可不可以写小资产阶级”问题》。

16日,《文汇报》发表简范的《论为工农兵》。

18日,《光明日报》发表金近的《转变中的儿童文学》;唐因的《锐利的投枪——学习民歌割记之四》。

19日,《光明日报》发表张子厚的《〈刘胡兰〉观后》。

25日,《文艺报》(半月刊)创刊,中华全国文学艺术界联合会、《文艺报》编辑委员会编辑,本期发表茅盾的《一致的要求和期望》;丁玲的《〈百万雄师下江南〉赞》;杨犁整理的《争取小市民层的读者》;“专论”栏发表王朝闻的《含蓄与含糊》,张庚的《关于戏剧创作及形式问题》,徐坚、樊以楠译的《粉碎电影艺术中资产阶级的世界主义》,黄药眠、蒋天佐、凌鹤、陈中凡、吴天、臧云远、赵望云、汪巩的《参观东北归来》(特辑)。

10月

1日,《小说》第3卷第1期发表茅盾的《略谈工人文艺运动》;雪峰的《关于鲁迅和俄罗斯文学关系的研究》;以群的《写什么》、《抓住“时代的剪影”》。

3日,《光明日报》发表荒芜的《〈英雄底童年〉译后记》。

4日,《光明日报》发表赵仲邑的《〈新儿女英雄传〉读后》。

6日,《光明日报》发表王禾的《〈新儿女英雄传〉在部队中》。

9日,《光明日报》发表王朝闻的《再论典型》;白拓方的《华尔街与美国作家——评西蒙诺夫的〈俄罗斯问题〉》。

10日,《文艺报》第1卷第2期发表社论《庆祝中华人民共和国的诞生》;[苏]法捷耶夫的《法捷耶夫在中苏友好协会总会成立大会上的讲话》;[苏]西蒙诺夫的《普式庚底世界意义》;茅盾的《欢迎我们的老大哥,向我们的老大哥看齐》;黄药眠的《欢迎苏联的文化使节们》;丁玲的《西蒙诺夫给我的印象》;曹靖华的《苏联文学在中国》;杨朔的《〈江山村十日〉读后》;“工作通讯”栏发表何公超的《十七种〈白毛女〉连环图画》,司马文森的《我从南方来》,任桂林的《石家庄的旧剧改造工作》,之冉的《天津的影剧批评座谈会》,石池的《对杭州文艺活动的几点意见》。

《光明日报》以“向《新儿女英雄传》学习”为总题,发表刘鹏的《提高政治觉悟——读完了〈新儿女英雄传〉》,杨鹤龄的《记袁静同志的谈话〈新儿女英雄传〉创作经过》,王珂的《读了〈新儿女英雄传〉才引起对新文化的喜爱》,刘惜愚的《向〈新儿女英雄传〉学习》,则因的《〈新儿女英雄传〉给我的启示》。

11日,《光明日报》发表梦庚的《读〈新儿女英雄传〉后》;萧廉的《没有共产党就没有中国——读〈新儿女英雄传〉后的认识》。

12日,《光明日报》发表刘梦华的《〈思想问题〉观后》;言身寸的《看〈思想问题〉》。

13日,《光明日报》发表单复的《坚强的信念——〈祖国炊烟〉读后感》。

16日,《光明日报》发表辛垦的《西蒙诺夫和他的〈祖国炊烟〉》;王朝闻的《论艺术的完整性》;雪生的《诗与生活》。

17日,《光明日报》发表杨犁的《读〈光棍汉〉以后》。

18日,《光明日报》发表刘念渠的《变“守旧的力量”为革命的力量——旧剧改革杂谈之四》;马其的《几个被否定了的人物——看〈大团圆〉后想起的》。

19日,《人民日报》以“鲁迅逝世十三周年纪念特刊”为总题,发表茅盾的《学习鲁迅与自我改造》,胡风的《不死的青春——在人民祖国的第一年纪念鲁迅先生》,许广平的《在欣慰下纪念》。

《光明日报》以“鲁迅逝世十三周年纪念特刊”为总题,发表茅盾的《认真研究,认真学习》,宋云彬的《纪念鲁迅的一个建议》,李桦的《鲁迅先生怎样指导我们学习》,李何林的《鲁迅是伟大的文学家、思想家与革命家》,蒋天佐的《在新时

代纪念鲁迅》，端木蕻良的《一切是为了对新的爱——纪念鲁迅先生而作》。

《解放日报》以“鲁迅逝世十三周年特刊”为总题，发表[苏]法捷耶夫的《论鲁迅》，徐仑的《鲁迅逝世十三周年祭》，董秋斯的《学习鲁迅的翻译精神》；同期，发表《贯彻毛主席的文艺思想——李伯钊在上海文艺界欢迎会上的演讲》。

22日，《光明日报》发表傅彬然的《还要学习鲁迅先生的战斗精神》。

《解放日报》发表伊兵的《进入改造运动中的越剧概貌》；洪荒的《群众拒绝工农兵立场吗？》。

23日，《光明日报》发表严辰的《断想——纪念鲁迅先生》；王朝闻的《接近高潮》；西蒙诺夫的《论鲁迅》；郑文森的《关于“写工人”与“写市民”》。

24日，《光明日报》发表赵仲邑的《〈传家宝〉》。

25日，《人民文学》创刊，中华全国文学工作者协会、《人民文学》编辑委员会编辑，主编茅盾，副主编艾青。创办要旨：通过各种文学形式反映新中国的成长，表现和赞扬人民大众在革命斗争和生产建设中的伟大业绩，创造为人民所喜爱的文学。本期发表茅盾的《发刊词》；周扬的《新的人民的文艺》；陈涌的《孔厥创作的道路》；陈汉章译的《在艺术和文学中高举起苏维埃爱国主义底旗帜（柯洛文青柯作）》；周立波的《我们珍爱苏联的文学》；以“鲁迅先生逝世十三周年纪念”为总题发表巴金的《忆鲁迅先生》，胡风的《鲁迅还在活着》，冯雪峰的《鲁迅创作的独立特色和他受俄罗斯文学的影响》，郑振铎的《中国小说史家的鲁迅》。

《文艺报》第1卷第3期以“鲁迅先生十三周年祭”为总题，发表曹靖华的《法捷耶夫眼中的鲁迅》，郭沫若的《继续发扬韧性的战斗精神》，许广平的《从鲁迅的著作看文学》，褚曼的《鲁迅教导我们向苏联学习》，唐因的《访鲁迅先生故居》；“专论”栏发表姚远方的《苏维埃战时文学成了我们无形的军事力量》，王朝闻的《题材与主题》，[苏]萨哈洛夫的《彻底打垮音乐批评中的资产阶级世界主义者》；“工作通讯”栏发表高介云的《农村剧团需要具体的帮助》，安娥的《工人自己的戏剧活动》，刘莲池的《战斗剧社土改宣传队》，柳异的《台湾两年来文艺运动》，孟千的《第一次文艺座谈会的收获》；同期，发表杨犁的《法捷耶夫与中国作家交换文学上的意见》；萧殷的《评〈红石山〉与〈望南山〉——略论主题与主题说服力》；蔡仪、丁进的《谈〈距离说〉与〈移情说〉》。

27日，《光明日报》发表蔡仪的《鲁迅先生思想发展的窥测》；刘念渠的《远方