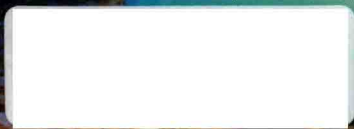


旅行家
传奇

从纽约 走到迈阿密

FROM
NEW YORK
TO MIAMI

杀杀姐 著



徒步，在不正经的旅行中找回丢失的自己



中国地图出版社

从纽约 走到迈阿密

FROM NEW YORK TO MIAMI

杀杀姐 著



MIAMI

图书在版编目 (CIP) 数据

从纽约走到迈阿密 = FROM NEW YORK TO MIAMI / 杀
杀姐著. —北京: 中国地图出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-5031-9997-4

I. ①从… II. ①杀… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 146727 号

策划编辑 余 凡
责任编辑 余 凡
出版审定 赵 强

从纽约走到迈阿密

FROM NEW YORK TO MIAMI

出版发行	中国地图出版社	经 销	新华书店
社 址	北京市白纸坊西街 3 号	印 张	15
邮政编码	100054	版 次	2017 年 7 月第 1 版
网 址	www. sinomaps. com	印 次	2017 年 7 月北京第 1 次印刷
印刷装订	北京画中画印刷有限公司	定 价	39.00 元
成品规格	170 × 240mm		

书 号 ISBN 978-7-5031-9997-4

如有印装质量问题, 请与我社发行部联系; 如有图书内容问题, 请与本书责任编辑联系,
联系方式: dzfs@sinomaps. com。

序一

从纽约到迈阿密这段路我没走过，可是徒步这段路的北京丫头我熟悉，当时听她说这事儿时还觉得是在开玩笑，可没想到她不但真的走了，还写了一本书，更没想到她竟然让我写序，第一时间我又觉得她是在开玩笑……

不过她这回仍旧不是开玩笑，是真事儿，于是我真诚地拒绝了好几回，一来是因为我懒，平时运动极少，走路也十分有限；二来前面说过了，这段路我没去过，不熟，真怕糟改了人家徒步的事迹！虽然对这个人勉强有些了解，可是说浅了吧怕人家觉得没劲，说深了又怕友谊的小船随时要翻，不好拿捏！不过这些都不是根源，最最障碍的是我对写书这事儿的敬畏，这源于很久以前一次跟文学家的接触。记得对方是一个地方上的文联领导，出版过几部畅销小说，当时的我也写了几十集电视剧和一两部电影，加起来字数好像也不比对方少太多，可当对方了解了我的情况后，认真地说：看来你能写，可以试着写写短文或者一分钟小说了！这让我瞬间明白了写过的文字没有印成铅字是不作数的，竟从此丧失了尝试的勇气！可眼下这个北京大姐儿一把干了两件我做不到的事儿，还让我写序？我好意思吗？羡慕嫉妒恨还来不及呢！可要非不写，又怕把这点儿脏心眼儿暴露得太明显，只好虚情假意答应下来，想说蹭着也可以把只言片语印成铅字倒也不错，于是假意欣然！可没想到硬着头皮提起笔来，才发现这事儿与编故事在虚拟的世界里扮演上帝相比，真的另有一番功夫。

在经历了数次把写成的千儿八百字删除之后，我发微信给她，说：“你已经把

我逼疯啦！”片刻以后她回：“不疯魔不成活！”还加上一串哈哈大笑的表情，这话像是在督促我“少废话，继续”，也像是在说她自己……

认识她得有十来年了吧，每次有关她的事儿被说起，出现频率最高的一个词就是“疯了”，从最初认识时她想拍的电影（此处必须略去好多好多字），到她抛家舍业离开北京去地球的另一边用双脚丈量大地，这中间是一条匪夷所思的曲线，复杂到犹如翻滚过山车的轨迹，毫无理性又充满了千丝万缕的联系，直到这条曲线带着风带着雨带着一颗青春洋溢到不可理喻的心撞开了异国他乡一扇普普通通的家门，这一切仿佛都有了前世注定的理由！

其实这条曲线在每个人心里都有，区别是大多数人把这条曲线深深地埋在灵魂深处，只有在人生特别得意或者特别不如意的时候，借着两口小酒，恨恨地念叨几句，然后就没有然后了。而少数人能够把这条曲线义无反顾地付诸实践，一开始他们成了周围熟人朋友圈子里的疯子，等到疯魔成了活，就成了陌生人眼里的传奇，熟人朋友嘴里的骄傲！

现在，通过写书这丫头就把疯魔炼成了活，不知道会不会有人看了这本书也去疯魔一回？！不过我突然发现，她把这些都写进书里以后好像比以前安静了许多，或许是那条曲线早该归于平静？或许这只是短暂的休憩？不知道。不过从现在开始，她说想干什么我再也不会觉得是在开玩笑了，不知道你们看完这本书是不是也会有这种感觉？

差不多了吧？我停笔啦……

大伙儿自己看吧……

吴兵 编剧、导演、制片人、北京电影学院教授

2017年3月于北京

序二

与她认识，是在进入大学的第一堂课上。我俩很巧地坐在了一起。也许是刚入学的兴奋，也许是新课本的深奥难懂，反正我俩在强装了几分钟的认真听讲后就原形毕露各自走神。她首先打开了话匣。她不是按照传统的方式先向我自我介绍，而是一上来就问我：“咱俩来画画，你画一笔，我画一笔，看最后会出来个什么东西？”对于她这个又奇怪又无聊的想法，我当时就懵圈了，然而，她的无厘头却与我一拍即合。随后的大学生涯里，我们在吃吃喝喝、嬉笑怒骂中，浑浑噩噩地建立起了无比坚固的革命友谊。一起逃课在寝室睡大觉，一起吃火锅撑到必须互相搀扶才能走回寝室，一起拍关于女生治痔疮的售药广告……

毕业后的一年，我在重庆接到她的电话，她告诉我要到美国徒步旅行，我的回复：长点心吧，大姐，这事你干不了！且不说你看起来四肢健全实则生活不能自理，到美国除了生存艰难，就是你那一口标准的带着儿化音的北京普通话，人那西方资本主义国家的人也听不懂呀。不顾我一针见血、实事求是的打击，她还是踏上了远征美国的徒步之旅，并在旅行中结识了生活中的另一半，从此远嫁大洋彼岸。

去年，她从大洋彼岸打来电话，说要把自己的徒步旅行写成游记出版，我又回复：长点心吧，大姐，这事你干不了！且不说你虽然是大学毕业实则天天上课强迫我陪你画画胸无点墨，就是你那活泼好动、喜欢躁动的心也无法沉静下来埋首写作呀。再次不顾我一针见血、实事求是的打击，她梳理了自己的旅行经历开始了写作，居然还真的写完了要出版了。不仅如此，她强迫我必须买 20 本，同时还要推

荐至少10个朋友一人买一本。还自创宣传口号：“逢年过节不收礼，收礼就收这本书。”听到这个口号，我仿佛能透过电话看到她在那边嬉皮笑脸，一副小恶魔的样子，让我恨得牙痒痒。

她做了我想做而不敢做的事，实现了我想都不敢想的梦想。她的执着、敢想、敢做、敢拼令我敬佩。她的书，不说让你耳目一新，一定能让你莞尔一笑；不说增长知识，一定能让你开阔自己的视野；不说让你进步，一定能让你分享到最实用的旅行攻略，是你无聊寂寞时最好的良伴。

从重庆到北京，从陌生人到朋友，有她当知己，此生已无憾。最近，我俩还一起搞了件大事情。她当监制，我当执行导演，我们一起合作拍了部电影《我，在贵州等你》。电影刚杀青，现正在紧张的后期制作中，下半年将与大家见面，这是我们“哼哈二将”组合首次触电的杰作！

杨乔 导演、策划

2017年4月于贵州

序三

彪悍的人生不需要解释。

这本书就是证明。

得知莎莎要出新书，很惊喜。关于徒步美国一事儿，她以前跟我说起一二，但都寥寥数语。想不到她真的做成了这么一件疯狂的事情，而且写成了书。而真正的惊喜，来自这本书本身。

我看过很多文字漂亮的游记，总是乍看很炫，但看完细想好像除了鸡汤也别无其他。哪怕是一流作家的作品，也未见得高明许多。但莎莎这本书，则恰恰相反。第一眼看过时，觉得文字朴素无奇。可是看过三五页后，却欲罢不能。机场海关的小黑屋、雨夜小镇上的空教堂、暴风雨里露宿的码头、中央公园旁的黑人搭讪者、吸毒的沙发客房东……那些惊心动魄暗潮涌动的时刻，读起来让人不禁屏住呼吸，担忧这个倔强女生在之后还会碰到怎样的遭遇。莎莎朴素的笔触则增添了讲述的诚恳，让人觉得仿佛自己就站在她身旁，一起淋着雨，听着天上的雷声越来越近，然后一起钻到草地上竖起的帐篷里，蜷缩着等待清晨的到来。这是真正的旅行日记。它不靠文采，不靠学识，而是靠彪悍的人生和强大的个性，带给你震撼，逼你走出自己的舒适区。

可是，书中的这个人，真的是我印象中的那个莎莎吗？

我印象中的莎莎，踏实能干，不声不响。做同学的时候，我们并没有特别深入的交流和了解，直到前两年我开始拍摄系列纪录片《一本书一座城》，她来帮忙做

北京一集的制片。在剧组里，她上下里外都张罗得井井有条。不管是导演、摄影，还是灯光师、跟机员，大家都喜欢她。有她在，所有人都心里踏实。印象深的是在影片杀青的晚上，我俩为了交接工作，在凌晨两点各自开车绕了小半个北京城，到建国门一家通宵不打烊的茶餐厅见面。两人对坐，一边吃着夜宵，一边整理票据，感觉就像是回到学生时代。可是，到现在我依然很难把坐我对面清理票据的那个制片女生和书中有着传奇经历的这个徒步女生联系到一起。可能，每个人都有着疯狂的那一面。区别只在于，是否有勇气去真的付诸行动。

从那个几乎不太会英文，第一次踏上美国土地就被带进小黑屋盘问，没人相信她的徒步计划的女生，到历尽艰辛完成徒步计划，遇上自己的 Mr.Right，再到现在在美国幸福生活，开公司办影展的女人……看了这本书，我才知道这些年来莎莎到底走了多远，又是怎样的信念和个性带她走向了那里。

我也喜欢行走喜欢冒险。多年前，我在英国读书时曾独自游历欧洲，有不少自觉得意的经历。而这几年又去全球各地拍片，也被追着要出所谓的游记。可是，写作计划一拖再拖。而莎莎不声不响就完成了我想做却还没做成的一件事。她的勇气、韧性和行动力真的令我钦佩。

可能，每一个年轻人都应该看一看这本书，看彪悍的人生如何前进，看一次任性的徒步旅行可以怎样改变人生。

李晗 浙江卫视主持人、纪录片《一本书一座城》制作人

2017年4月于杭州

序四

张莎莎是个值得信任的人！这是我脑海中关于她的第一个标签；张莎莎绝对是个对梦想会奋不顾身的行者！没错，这是第二个标签；张莎莎还是个为了工作和目标会拼尽全力、不顾命、走到底的楷模！第三个标签，与我所知的大多数人截然相反。事实上，大多数人喜欢做轻松的选择，喜欢把挑战理解成一个名词，仅仅挂在嘴上，但在莎莎的世界里，挑战首先是个动词，是需要用一系列的行动去达成目标的过程。

当刚刚得知莎莎的这次徒步之旅时，我内心升腾起过一股难以抑制的冲动！那时我刚刚完成在意大利的自驾之旅，我得承认，那时候的我，正极度渴望着能重新上路，继续旅程。所以当我得知莎莎即将要从纽约出发去迈阿密时，我恨不得立刻去找她，与她并肩同行！遗憾的是，当时我因为要执行一个项目，无法立刻脱身，所以我说服自己：先完成手头的项目，拿到酬金，再想办法去找她会合！为了不影晌她的行程，我并没立即告诉她我的这个念头，一方面，我不确定她是否愿意接受我这个同伴；另一方面，是我对自己能否徒步这件事心里没底，加之签证手续等一系列的出发准备，我想，再给自己一些时间“谋划”应该会更好。

那时候，莎莎每天都会在微信朋友圈记录发布她的行程和收获感言，我像个忠实的读者，每天守候。看着那些照片和文字，感同身受，欲罢不能……

那时的我仿佛是个秘密活动的计划者，循着莎莎朋友圈的足迹，期待并准备着自己有一天突然出现在她的面前，给她一个热烈的拥抱，带去水和食物，带去充电

宝，同她一起负重，与她边走边聊。

为此，我每天都会跑去奥林匹克公园负重行走，从3千米开始，到5千米，再到8千米……我还会假装正与她同行，分享当下内心的感悟和体会。

我每天都会留言鼓励她，但从没提起过自己的“打算”，我想我需要一个契机！因为我明白，这是属于莎莎的旅行，除非她需要我，同意我加入，或者她确实到了一个极度需要同伴的时刻，而我正在等待那个时刻！

有人说过，每个人都需要一场壮游！每一场壮游，都会让我们在行路中成长，从而变得坚强。莎莎的这场壮游，牵动了许多朋友的心，我们一边在为她担着心，为她的梦想加油，一边在城市中焦虑地忙碌，并在脑海中憧憬着：像莎莎那样去勇敢地行走！

像莎莎那样？对！像莎莎那样，先做一个要去远足的决定，选择一个起点和终点，然后，出发——接下来的旅程，充满着未知和不可思议。旅人不同于常人，有一种独特的心境，即使人生在荒漠中相遇，一抬眼，便能望见彼此，心灵相通。

很遗憾，我并没有等来那个时刻，当我几乎做好了全部的准备，就在莎莎的旅程已经过半时，她在北卡罗来纳州与南卡罗来纳州的交界处，暂缓了脚步。她遇到了司徒，他们相爱了！我真为她高兴！尽管我的秘密计划不得不因此而暂停，尽管我无比期望着自己能成为张莎莎本次旅程中最需要的那个同伴，我仍旧义无反顾地支持她的决定！

还记得莎莎回国后，一个冰冷的冬夜里，她告诉我：雅琦，你能想象吗？有一天，我坐在一片旷野中的秋千上，远眺日落时的晚霞，司徒靠在一旁向我微笑，静悄悄地。忽然间我意识到，天呐，这不就是我所寻找和想要的生活吗？！我想，那天的晚霞，一定照亮了莎莎的人生。

余秋雨先生曾说过，旅行是万众的权利，每个人都可以选择适合自己的旅行方式。只不过，不同的文化程度和人生基调，会使同样的旅程迈出不一样的脚步！每一场旅行，都是灵魂与自己所见所感的种种对话，每一个旅程，都是身体力行所思所想的诗与远方！

袁雅琦 旅行者、剧作者

2017年5月于北京

目录

序一	I
序二	III
序三	V
序四	VII
签证那些事儿	1
一波三折的入境	15
在路上——一次不正经的旅行	25
意外总是在猝不及防中发生——被美国遣返	206
再入美国	216
后记	220
附录一：评论	221
附录二：致谢	225

2015年1月12日，这是一个阴雨天，雨不大却下得频繁而绵密，这样的天气本可以不打伞出行，并颇有意境地感受南方冬天新鲜的气息。作为一个常年生活在北方的人来说，广州室外的冬天更像是北京的早春，到处都是绿色。如果只是单纯地旅行来到这个城市，我会无法抑制兴奋地大口大口呼吸充满绿植味道又略带潮湿的空气；我会慢下脚步，悠闲地走在街角的人行道上，感受这座仅仅几年时间便迅速成长起来的现代化年轻大都市，珠江新城附近的摩天大楼并不比香港中环一带的逊色，傍晚闪烁变幻的霓虹灯更加体现了这座城市的朝气蓬勃。很可惜，我并没有心思更细腻地体会这里的美好，我必须强迫自己专注地整理所有的文件资料，准备第二天一早去美国领事馆的签证面试。一年零35天，我准备了无数的表格、无数的单据、无数的文件记录、无数的照片证明，整整一个手提袋，摞起来的厚度比超市整包批发出售的A4纸还要厚，重量更不亚于它。

傍晚，有点强迫症的我再一次将所有资料从手提袋中拿出，进行最终的检查，生怕自己漏掉了某样。按照不同的归类排好顺序，以便明天的签证官让我提供资料的时候，我可以干脆利落地找到所需要的。整理好文件放回手提袋中，我准备洗澡睡觉。南方冬天室内的寒冷让我的身体由内而外打着哆嗦，希望热水澡可以让我略微僵硬的身体和紧绷的神经放松下来。我喜欢把洗澡水的温度调得很高，让卫生间充满白色的蒸汽，让莲蓬头洒落下来的热水带着蒸汽冲洗我的头发和后背，这种温暖的感觉会瞬间将体内的寒冷驱除，当肩胛骨附近的肌肉不再僵硬，我的神经也随着身体的温暖得到了放松。原本紧绷的神经一直幻想着第二天的面签，那一锤定音

的时刻，犹如生命到达尽头之后，即将迎来的最终审判，是天堂，还是地狱？这种极端的幻想伴随着温暖的洗澡水，冲刷过我的头顶，顺着头发、沿着脊背自上而下流到了下水道。“去它的！不就是个签证么，至于成这个德行？”卫生间内洗澡产生的蒸汽堪比蒸汽房，头上顶着个大毛巾包裹着头发的我，从卫生间出来的一刹那，每一寸肌肤都散发着热气，由下而上冒着白烟儿，仿佛刚从天堂回来给自己充满了能量一般。

可惜这股热乎劲儿伴随着房内的寒冷很快散去，我赶紧钻进被窝。睡觉的时候，不论冬天还是夏天，我喜欢用被子盖住耳朵。已然忘记这个怪癖是何时养成的，也许起源于早年间看过的一部美国电影。电影讲的是一个姑娘旅行在异国他乡被人陷害，从行李中搜出毒品，被押送进监狱，经审问后的姑娘精疲力竭地在牢房里睡着了。第二天，姑娘穿着囚服走到操场上，烈日当头，姑娘无助地看着四周，始终不敢相信就这样被陷害，从此失去了自由。这时，她突然感到一阵眩晕，一头栽倒在操场中央。送去抢救后得到的结果，竟然是监狱里面的蟑螂在姑娘睡着的时候，从她的耳道爬入了大脑。电影前面和后面的情节我已经彻底记不清楚了，可就单单这段儿留在了自己的记忆里，从此给我幼小的心灵烙上了阴影。

还有一种可能，是以前跟拍摄纪录片剧组的时候，居住宾馆的条件不佳。我曾看到房间里一只小拇指长度的黑色蟑螂趴在白色的、垂在床侧的床单上，而我那可恶的同屋偏偏在那一晚决定不回来。于是那一晚，我坚决地用宾馆的凳子拼凑在一起坐着睡了一宿。自那以后的一段时间，只要是在外面住宾馆，我睡觉的时候都会用小纸球堵住耳朵眼儿，生怕有小虫子在我睡着的时候从耳朵攻击到我的大脑。后来发现小纸球靠不住，经常在我一觉醒来看到它们散落在枕边。于是我改用宽发带，女孩子洗脸的时候固定头发帘的那种，睡觉的时候只需要移动宽发带遮住耳朵，不论是生理上还是心理上，总能给我带来或多或少的安全感。再后来，我发现留头发帘太麻烦，就直接留长发，平常一根皮筋儿一个马尾就轻松搞定，宽发带也因此不知隐退到哪儿去了。随着时间的推移，加上自己心眼儿大的漏风性格，渐渐地也就没有那么敏感地非要在睡觉前堵耳朵眼儿的习惯了，取而代之的，是用被子的边角儿把耳朵盖住，露出鼻孔通畅呼吸。

这一晚也是如此，由于屋内的冷空气，我暴露在被子外面的鼻子不用手摸也能感到变得冰凉，冷空气经过鼻孔凉了我的呼吸道，吸进去的每一口都能让我感觉到让人讨厌的神清气爽，于是无比想念北方屋里的暖气，哪怕小区物业偷工减料不愿

给暖气烧得特别热，但至少还是温的。我想，现在这间宾馆的老板在装修的时候一定是个炎热的夏天，否则怎么会挑选只有单一制冷功能的空调？算了，还是狠狠地睡去吧，只能用“睡着了就不冷了”来暗示自己。

第二天一早依然持续阴雨，我与往常一样不紧不慢地洗漱更衣，每次刷牙，满嘴的牙膏泡沫都会染成红色，是的，我有严重的牙龈出血问题，但是从来不太在意。洗面奶偶尔会用，平常几乎就是一块香皂搞定，估计很少女孩子出门在外会像我一样，用朋友们的话形容我“活得比较糙”。平时就有晚睡晚起的习惯，所以我宁愿把花在脸上梳洗打扮的时间用来多赖一会儿床。一般外出前 10 分钟才从床上爬起来，这个时间对我来说已经足够了。我仍然选择穿起头一天那套行头，因为这一身让我感觉很舒服，一条贴身藏蓝色牛仔裤，一件宽领灰色长款羊毛衫刚好盖住屁股，戴上眼镜，撑起伞，提上装满资料颇有分量的手提袋出发。

美国领事馆距离我住的公寓式宾馆很近，一条街走路不到 5 分钟的距离。早上 8 点多钟的广州是忙碌的，行车道上出现了井然有序的堵车情景，这与北京混乱的早高峰大相径庭。这条不宽的马路中间有个学校，学生们已然进入学校大门，送孩子上学的家长们在学校大铁门外逐渐向周围散去。再往前不远就是美国领事馆，领事馆周围几十米开始四散站立着各路人等，挤在栏杆外的，散在街角的，坐在路边花坛上的，还有站在隔壁街大厦高台阶上不停地往里眺望的。原本轻松走来的一路，到达领事馆拐角处开始变得拥挤。我需要挤着穿过一堆又一堆的人群。人群里有陪伴着赴美求学子女的家长们；有跟我一样来申请签证可还没到入场时间的；有散发各种打折机票或代办签证广告单的；有正在兜售不同颜色透明塑料文件袋的个体小商贩；还有双臂上挎着不同款男女背包、双手食指上钩挂着不同手机绳、手机绳下方垂着各款手机并不停吆喝着提供代存包和代存手机服务的……

终于在拥挤无序的人群中找到了美国领事馆的入口处。记得在北京的美国大使馆门口有个站岗台，台上站立的是身着军装站姿笔挺一丝不苟的中国武警；美国驻广州领事馆门口却没有武警和站岗台，而是撑起一把户外用的大伞。三两个穿着像极了警察制服、但实际臂章上绣着“保安”字样的工作人员松散无序地站在大伞下，一边检查着入口处人们陆续递给他们的入馆单，一边核实入馆单上的护照号码、入馆日期和预约的面签时间，一旦信息正确便放行。按照入馆单上的预约时间，通常只放行比预约时间提早 30 分钟之内的人。

入口处毫无秩序可言，大都是谁挤上前就是谁先进入。这些保安人员一遍又一遍地检查着不停递到他们手里的护照和入馆单，一边跟递过来的人解释：

“你到得太早了，现在不能进去！”

“光有护照不行，我们要检查你的入馆单！”

“入馆单上面有信息，网上预约好面签时间，之后发给你的邮件，得打印出来带过来。”

“不能带手机和包进去！找地方存一下去！”

“雨伞一会儿放外面，丢不了！”

“必须本人来啊！想什么呢？肯定不能拿着别人护照代替面签啊。”

“当然是谁想去美国，谁带着自己护照来啊。”

“刚进去的，人家都是网上预约好的，不能说你想进去就随便你进去啊！”

“网上具体怎么约？我们不知道，我们也没去过美国啊！”

“你想办？回头问问别人吧，我们不了解。”

还好我没有早到的习惯，手里拿着护照和打印好的彩色 A4 纸入馆单，终于挤到入口处让工作人员检查。保安拿着我的护照翻开信息页，核对着护照上的照片和我的脸，没有对我说多余的话。他的表情告诉我他现在很严肃，我回应的表情也很严肃。“进去吧。”从他手中取回护照后，我紧走了两步，到了领事馆院内离入口处最近的一排底层建筑屋檐下。

这排办公区域大门紧闭，门口有两三个学生模样的实习生会问新进来的人的姓名，并在他们的工作本及一张排满一组组条形码的粘贴纸上查找对应的信息并记录。实习生找到我的名字后，将属于我的条形码从粘贴纸上取下贴在我护照背面，让我排队耐心等待。屋檐下已经站着二三十位贴完条形码并井然有序排队的人，对比领事馆院外入口处的喧闹，这里安静了很多，除了相互认识携同一起来签证的人会低声交流外，其他人都默默安静地在队伍中等待。

我安静地走到队尾，跟着排起了长队。在我之后，陆陆续续有人重复着我刚进来时的步骤，找名字、贴条形码、默默地排到我身后。办公室内的工作人员从里向外将大门打开，允许排在队伍最前面的五六个人进入室内。之后又将大门关闭，后面的人陆续向前挪动了几步，继续默默地等待着。每次大门打开都会放进五六个人，然后再次关闭。就这样反复了几次，终于排到我进场了。

室内是安检房，每个人将手持的所有文件放到工作人员递过来的筐里，然后运送到传送带上，移动到机器内进行安全检查，人则需要走旁边的安检门，整个过程与在机场安检大同小异。安检合格的人带着自己的文件，顺着室内贴的指示标识从房间另一个门出去，到达领事馆的内院。

院子里的各种指示标识清晰地指明了下面该去的方向。同时，内院的工作人员也会引导陆续进来的人该往哪一边走。我顺着指示标识，一路穿过小花园。这时已经有一对面试结束从领事馆大楼里出来的人。两人手里拿着黄色的纸条，他们喜悦的表情告诉我，他们获得了签证。两个人在与我擦肩而过的瞬间，我听到他们之间谈论着说，跟他们谈话的签证官竟然边聊天边吹着口哨。“这么轻松的气氛真好！”我心里这么想着。很快跟着前面的人走到了大楼里面。

整个大楼内结构很紧凑，灰色的墙壁与透明玻璃隔断组成的整体风格显得十分简洁。我们前后进入大楼的几个人，被一同引导进入了已经打开门的透明玻璃升降梯内，直接被输送到了楼上。

出了电梯左手边是墙壁，所有人需要右转。这一层格局跟银行一样，左边是一排一排的座位。右边是一个一个的窗口，分别显示着编号，窗口与窗口之间被墙壁隔开。

首先去距离电梯最近的第一个窗口交表格、资料，并取号码。第一个窗口内收资料的是个中国姑娘，表情严肃。查看收上来的资料也是一丝不苟的认真态度。不到一分钟的时间，审核完毕打印一个号码交给我。然后按照工作人员的引导找到座位坐下，等待叫号。等位的区域与签证官工作区域的窗口没有几步距离。中间空着的走廊一人多高的位置，分别挂着几个显示屏，会显示叫到的号码需要到哪个窗口。由于环境安静，所以等待区域可以清楚地听到几步外距离自己最近的窗口签证官与申请人的对话。由于所有人都怀有想听清签证官会问哪些问题的心理，所以大家都保持安静，以便能听得更清，轮到自己的时候也好有所准备，我也一样。

每个人申请签证的理由不同，提供的资料也不同。在场所有人都携带了一包包的文件，但是大部分资料签证官都没有主动要求看。很多人从始至终都没有打开自己携带的资料袋，只是被签证官问了几个问题后，便拎着带来的一大堆文件离开了。签证申请的最终结果基本都是当场通知，“拒绝”或者“恭喜你获得了签证”这两种。当然每个人都希望是后面的结果。

距离我较近的几个窗口都分别站着申请人，每个窗口内的签证官不论是中国人