

经典悦读

中共滨州经济技术开发区工委
南开大学语文教育研究中心 编

绮丽篇



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

非外借

经典悦读·绮丽篇

中共滨州经济技术开发区工委
南开大学语文教育研究中心◎编

编 委 会

主 任：姚和民
委 员：周志强 王广忠 钱 杰
时志军 魏建宇 高 宇
王 姮 贾 璐 李梦阳
古德瑞

主 编：周志强、魏建宇

本册主编：李梦阳



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

经典悦读·绮丽篇/中共滨州经济技术开发区工委,南开大学语文教育研究中心编. —广州:中山大学出版社, 2017.7

ISBN 978 - 7 - 306 - 06048 - 8

I. ①经… II. ①中…②南… III. ①世界文学—作品综合集 IV. ①I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 110494 号

出版人: 徐 劲

策划编辑: 邹岚萍

责任编辑: 邹岚萍

封面设计: 林绵华

插图: 董存良

责任校对: 赵 婷 黄燕玲

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州家联印刷有限公司

规 格: 787mm × 960mm 1/32 总印张: 21.25 总字数: 408 千字

版次印次: 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

总 定 价: 48.00 元 (共 6 册) 印 数: 1 ~ 11000 套

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

品阅美文 传承经典

已经走过了七个年头的“经典悦读”丛书越来越彰显出迷人的文化魅力，受到越来越多的读者的关注和喜爱。一卷在握，尽赏古今中外美言名篇，字字珠玑，明辨仁和信义思想哲学，篇篇玄妙。“经典悦读”一如涓涓清泉，滋润着读者的内心世界。

习近平同志指出，中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。作为一部荟萃古今中外文学精华的系列丛书，“经典悦读”在第七辑中，主要关注了文学之中不同的美感特质。“冲淡”之美，闲逸深情，平和雅致；“劲健”之美，慷慨悲壮，气韵恢宏；“绮丽”之

美，文辞奇绝，华丽优雅；“隐秀”之美，不着一字，尽得风流；“沈著”之美，气定神闲，内敛沉静；“雄浑”之美，秉节持重，壮怀激烈。这一辑的每一册选文，都是对文学之美的一次探寻和挖掘，仿若徐徐展开一幅幅各有情致的画卷，让经典在其中焕发出明丽的色彩。我们在品读的过程中鉴赏文学之美感，不仅是欣赏文字之中透露出的古今气度、中外文明，更是一次澄澈的心灵体验：在飘逸飞扬、各怀韵致的斐然文采之中，人的性情得到涵养，修养得到提升，心灵得到净化，并以此为鉴，观照当代的我们，回看当下的生活。在经典的传承之中，促进全社会的精神文明建设，发扬传统文明，引领先进文化。可以说，阅读，是铸造一个人、一个社会、一个时代之精神气度的最佳渠道，而对经典文学的品味，更能使我们在文字的负载中，感受撼人心魄的至情至性，领略碰撞思想的哲学思辨，启迪经世致用的人生智慧。

“经典悦读”丛书，开启了现代读者与中外古圣先贤神交的窗口。品阅美文，凝汇学人才思；传承经典，点燃文明星火。愿这套丛书成为我们

文海撷珠的良伴、薪火相传的纽带，为构筑我们共同的精神家园凝聚力量、辉耀光芒。

中共滨州市委书记 市人大常委会主任

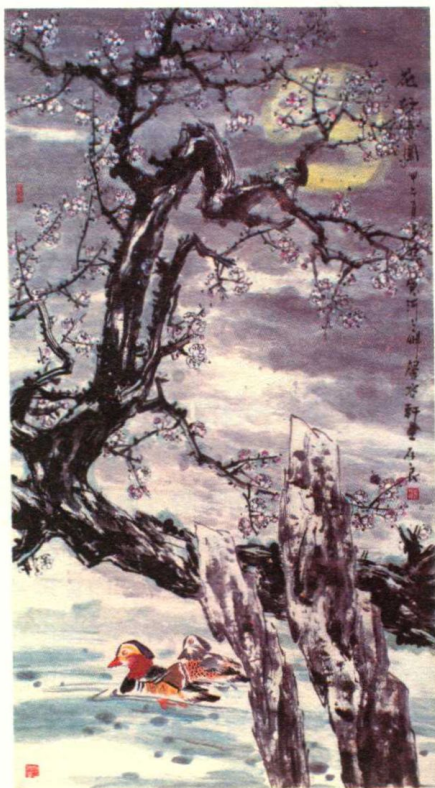
张光峰

目 录

点滴相思 情愁离怨	1
浣溪沙	李清照 2
浣溪沙	薛昭蕴 4
鹰之歌	丽 尼 6
月夜孤舟	庐 隐 12
诗情画意 字字珠玑	19
回忆	冰 心 20
解开一束束阳光	顾 城 23
路畔的蔷薇	郭沫若 27
苏幕遮·咏浴	纳兰性德 31
菩萨蛮	温庭筠 33
一方景物 缱绻入怀	36
思念	舒 婷 37
雪夜	[法] 莫泊桑 38
江南的冬景	郁达夫 42
春到海堤	[德] 台·施托姆 49

滑雪	[法] 科莱特	53
白色的睡莲	[法] 斯特芳·马拉美	57
清丽淡雅 余音绕梁		65
心泉	[日] 东山魁夷	66
潮水的思索	刘湛秋	70
海边有时无风	陈乔柏	76
秋天的况味	林语堂	80
山·注视	[法] 勒·克莱齐奥	85
提醒幸福	毕淑敏	94
附 录		103
编者说明		105

点滴相思 情愁离怨



浣溪沙

李清照

正文

小院闲窗春色深，重帘未卷影沉沉^①。
 倚楼无语理瑶琴^②。远岫出云催薄暮^③，
 细风吹雨弄轻阴^④。梨花欲谢恐难禁^⑤。

注释

- ①重（chóng）帘：多层的帘幕。唐代温庭筠《菩萨蛮·夜来皓月才当午》：“重帘悄悄无人语。”沉沉：形容光影浓重。
- ②理：弹奏。瑶琴：琴的美称。南朝鲍照《拟古》：“明镜尘匣中，瑶琴生网罗。”
- ③远岫（xiù）出云：语本陶渊明《归去来兮辞》：“云无心以出岫。”岫：山峦。薄暮：黄昏。屈原《天问》：“薄暮雷电，归何忧？”
- ④轻阴：天色略阴。
- ⑤禁：阻止。

（选自王英志编选：《李清照集》，凤凰出版社2007年版，第9页）

知识

出身书香门第的李清照自幼家境优渥，受过良好的家庭教育。其后金兵入据中原，李清照流寓南方，境遇孤苦。李清照所作之词，大致可分为前后两期，前期多为书写自在悠闲的生活，后期则多为情调感伤的悲叹身世凄苦的词作。在词的创作上，提出词“别是一家”之说，强调词的协律和典雅风韵。著有《易安居士文集》《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今有《李清照集校注》。

解读

《浣溪沙》作于词人待嫁之时，上片通过描写窗外的春色和窗内的景色，勾勒出一个百无聊赖又心怀不安的少女形象，当这位少女起身想要拨弄瑶琴弹奏一曲借此排解阴郁情绪的时候，却发现琴声也无法驱走满怀愁绪。下片写到她抬眼望向远方，薄暮中飘着的丝丝乌云以及抖动在细风春雨中的梨花，让她心情不禁更为沉闷。

春天是短暂的时节，也是萌发爱情的季节，词人借助于对深深春色的描写慰藉着少女留恋青春、担忧爱情的心境，待字闺中的词人将浓浓的怨情藏在淡淡的话语和深深的春色之中，于是，“怨情”实则为这首小令的词旨。

警语

物是人非事事休，欲语泪先流。

——李清照

浣溪沙

薛昭蕴

正文

越女^①淘金春水上，步摇^②云鬓佩鸣珰，
渚风江草又清香^③。不为远山凝翠黛^④，
只应含恨向斜阳，碧桃花谢忆刘郎^⑤。

（选自刘崇德、徐文武点校：《花间集 尊前集》，河北大学出版社 2006 年版，第 52～53 页）

注释

①越女：江浙地区的女子。

②步摇：古时候女子佩戴在发间的一种首饰，将银丝弯曲做成花枝的模样置于发间，走路时会随步伐移动而摇摆，故称作步摇。

③“渚风”句：江中有一小块陆地，春风拂过，送来陆

地中芳草的清香。

④凝翠黛：指女子凝眉。

⑤刘郎：原指东汉人刘晨，后被用来泛指心爱的男子，即情郎。

（编者注）

知 识

薛昭蕴（生卒年不详），字澄州，唐末词人，河中宝鼎（今山西荣河县）人。王衍时，官至侍郎，遂也被称为“薛侍郎”。《北梦琐言》记述：薛澄州昭蕴即保逊之子也。恃才傲物，亦有父风。每入朝省，弄笏而行，旁若无人。薛昭蕴后因事获罪，被贬为刺史。

薛昭蕴才华出众，擅长诗词创作，好唱《浣溪沙》词，现存词19首，8首为《浣溪沙》。所作之词风格清丽委婉，被收入《花间集》。生平事迹可见于新旧《唐书》《北梦琐言》以及王国维《庚辛之间读书记·跋覆宋本〈花间集〉》。

解 读

这首词选自薛昭蕴所作《浣溪沙》词的第八首，写一位淘金女对情郎的思念之情。在上片中，词人以写人、写事和写景的方式为读者展现了淘金女于春水之中淘金的景象，并且用以物事描人像的方式使一个生动的淘金女形象赫然而立。在下片中，词人转而描写心理状态，前两句

的“不为”与“只应”相呼应，交代淘金女的情愁心境，最后一句中，斜阳映照、春残花落之时，想起“刘郎”始终未归，万千愁绪笼上心头，以“忆”点出愁肠满怀。全篇小令不仅词句清丽脱俗，而且对景对人物心事的描写合而为一，同指离愁相思之痛，委婉动人。

鹰之歌

丽 尼

正文

黄昏是美丽的。我忆念着那南方的黄昏。

晚霞如同一片赤红的落叶坠到铺着黄尘的地上，斜阳之下的山岗变成了暗紫，好像是云海之中的礁石。

南方是遥远的；南方的黄昏是美丽的。

有一轮红日沐浴着在大海之彼岸；有欢笑着的海水送着夕归的渔船。

南方，遥远而美丽的！

南方是有着榕树的地方，榕树永远是



垂着长须，如同一个老人安静地站立，在夕暮之中作着冗长的低语，而将千百年的过去都埋在幻想里了。

晚天是赤红的。公园如同一个废墟。鹰在赤红的天空之中盘旋，作出短促而悠远的歌唱，嘹唳地，清脆地。

鹰是我所爱的。它有着两个强健的翅膀。

鹰的歌声是嘹唳而清脆的，如同一个巨人的口在远天吹出了口哨。而当这口哨一响着的时候，我就忘却我的忧愁而感觉兴奋了。

我有过一个忧愁的故事。每一个年轻的人都会有一个忧愁的故事。

南方是有着太阳和热和火焰的地方。而且，那时，我比现在年轻。

那些年头！啊，那是热情的年头！我们之中，像我们这样大的年纪的人，在那样的年代，谁不曾有过热情的如同火焰一

般的生活！谁不曾愿意把生命当作一把柴薪，来加强这正在燃烧的火焰！有一团火焰给人们点燃了，那么美丽地发着光辉，吸引着我们，使我们抛弃了一切其他的希望与幻想，而专一地投身到这火焰中来。

然而，希望，它有时比火星还容易熄灭。对于一个年轻人，只须一个刹那，一整个世界就会从光明变成了黑暗。

我们曾经说过：“在火焰之中锻炼着自己”；我们曾经感觉过一切旧的渣滓都会被铲除，而由废墟之中会生长出新的生命，而且相信这一切都是不久就会成就的。

然而，当火焰苦闷地窒息于潮湿的柴草，只有浓烟可以见到的时候，一刹那间，一整个世界就变成黑暗了。

我坐在已经成了废墟的公园看着赤红的晚霞，听着嘹唳而清脆的鹰歌，然而我却如同一个没有路走的孩子，凄然地流下眼泪来了。



“一整个世界变成了黑暗；新的希望是一个艰难的生产。”

鹰在天空之中飞翔着了，伸展着两个翅膀，倾侧着，回旋着，作出了短促而悠远的歌声，如同一个信号。我凝望着鹰，想从它的歌声里听出一个珍贵的消息。

“你凝望着鹰么？”她问。

“是的，我望着鹰。”我回答。

她是我的同伴，是我三年来的一个伴侣。

“鹰真好，”她沉思地说了，“你可爱鹰？”

“我爱鹰的。”

“鹰是可爱的。鹰有两个强健的翅膀，会飞，飞得高，飞得远，能在黎明里飞，也能在黑夜里飞。你知道鹰是怎样在黑夜里飞的么？是像这样飞的，你瞧。”说着，她展开了两只修长的手臂，旋舞一般地飞着了，是飞得那么天真，飞得那么热情，使她的脸面也现出了夕阳一般的霞彩。