

荷花

白描技法精解

吴耿东 绘

荷花白描写生步骤

荷花各部分组织介绍

荷花花蕊画法

荷花荷叶画法

荷花白描作品赏析



荷花

白描技法精解

吴耿东 绘

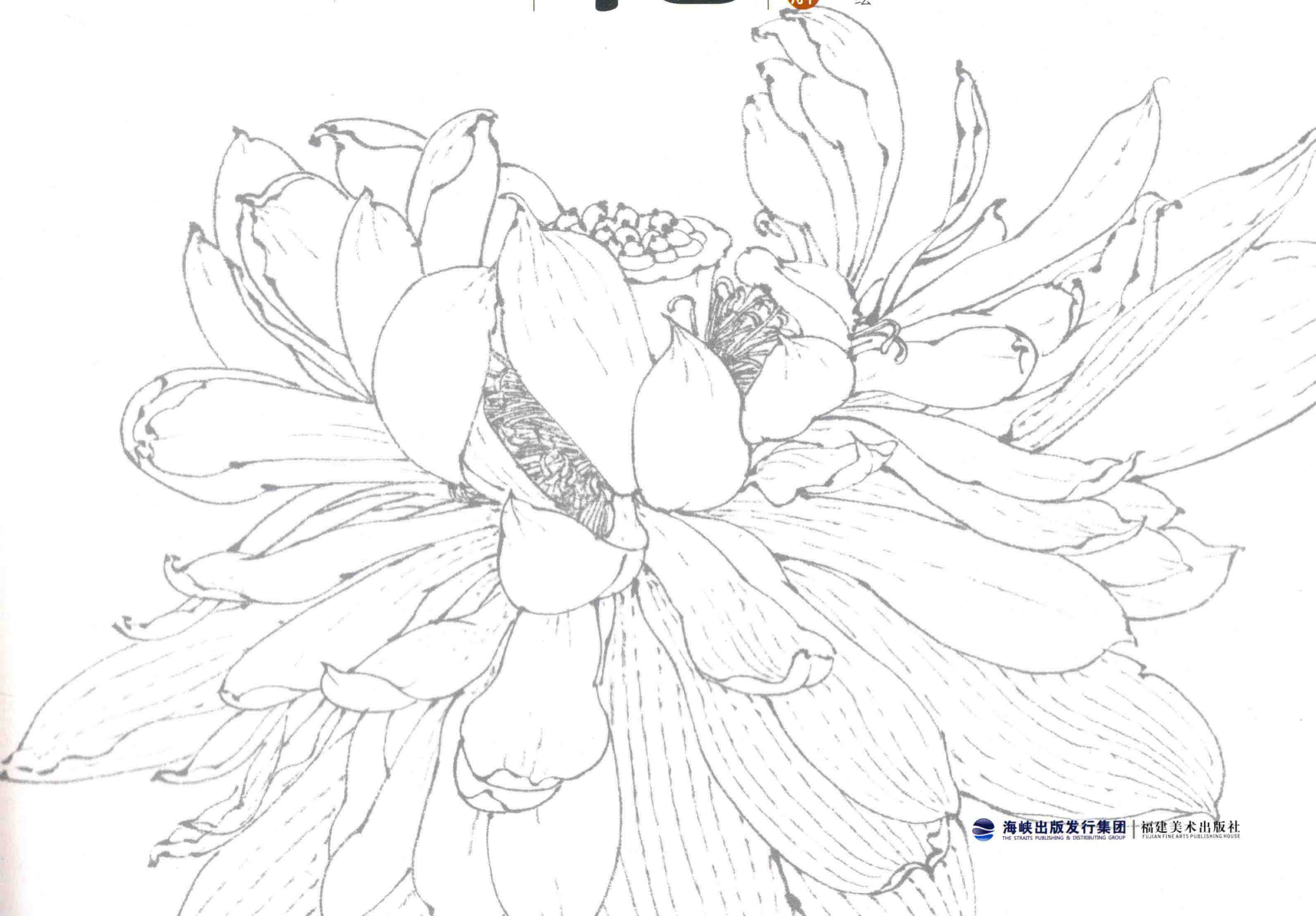
荷花白描写生步骤

荷花各部分组织介绍

荷花花蕊画法

荷花荷叶画法

荷花白描作品赏析



策 划：沈益群
责任编辑：沈益群 蔡敏 郑婧
书籍设计：王福安 / 三立方文化



福建美术出版社
官方淘宝二维码



福建美术出版社
官方微信

白描
技法
精解

荷花（吴耿东绘）
牡丹（吴耿东绘）
禽鸟（张贤明绘）
仙鹤（涂喜宗绘）
草虫（刘金保绘）

图书在版编目（CIP）数据

白描技法精解·荷花 / 吴耿东绘. — 福州：福建
美术出版社，2017.12
ISBN 978-7-5393-3725-8

I. ①白… II. ①吴… III. ①荷花—白描—花卉画—
国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 264595 号

出版人：郭 武
出版发行：海峡出版发行集团
福建美术出版社
社 址：福州市东水路 76 号 16 层
邮 编：350001
服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）
经 销：福建新华发行集团有限责任公司
印 刷：福州万紫千红印刷有限公司
开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/12
印 张：5
版 次：2017 年 12 月第 1 版
印 次：2017 年 12 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5393-3725-8
定 价：35.00 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

ISBN 978-7-5393-3725-8



9 787539 337258 >

定价：35.00 元

荷花

白描技法精解

吴耿东 绘

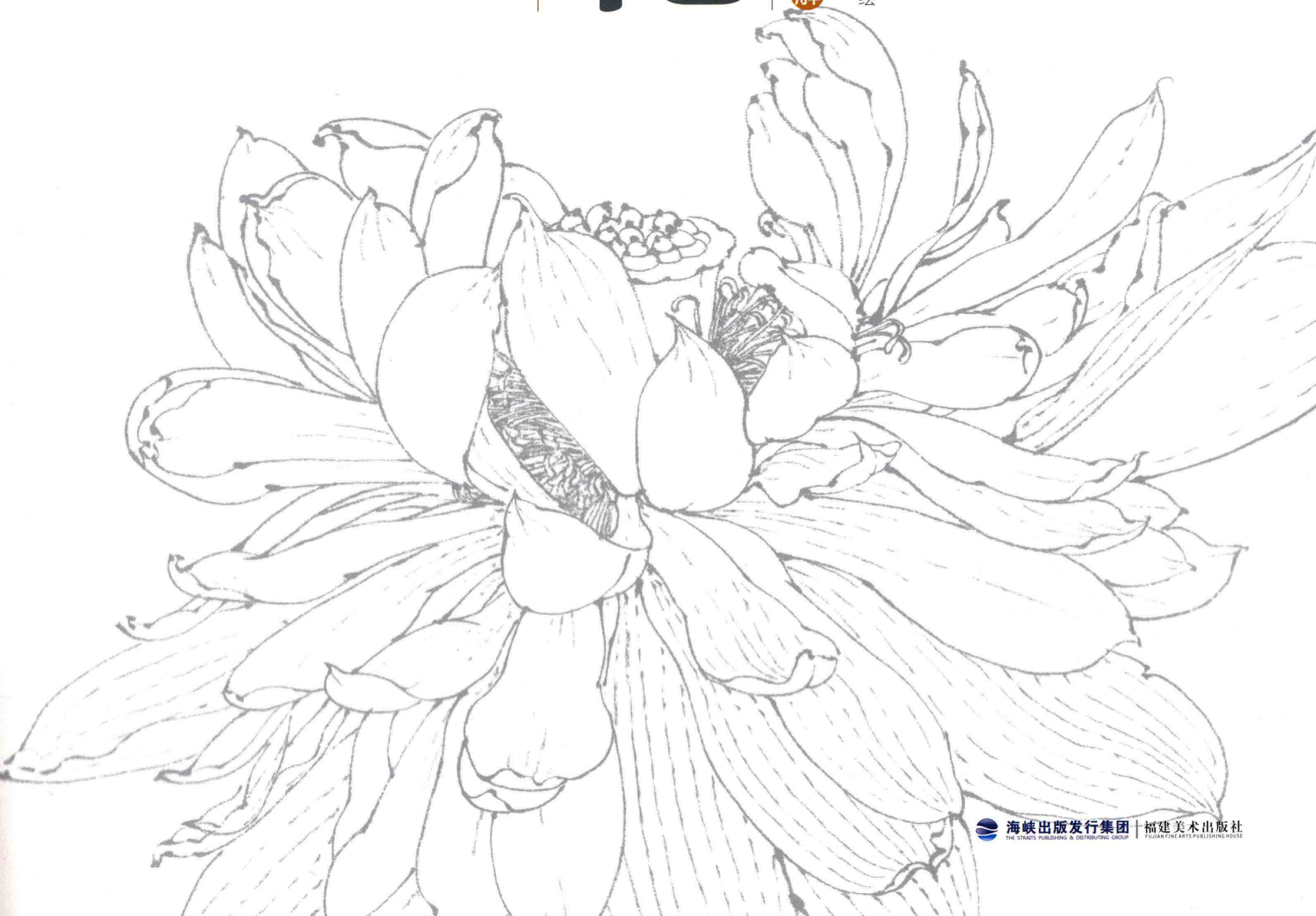
荷花白描写生步骤

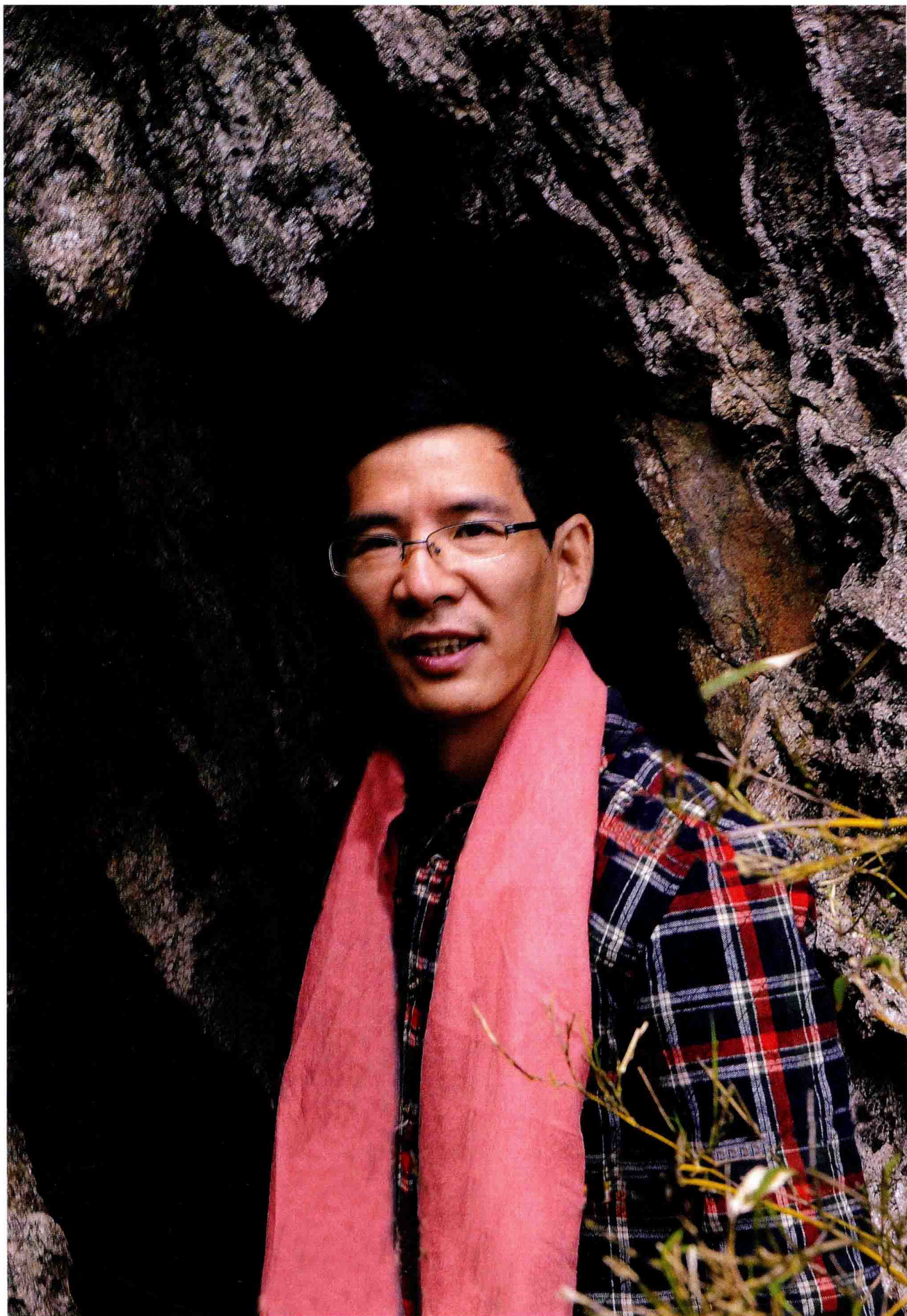
荷花各部分组织介绍

荷花花蕊画法

荷花荷叶画法

荷花白描作品赏析





吴耿东

1972年生于福建龙岩，现为中国工笔画学会会员，福建省美术家协会会员，福建省工笔画学会副秘书长，福建省青年美术家协会理事，龙岩市工笔画学会副会长，民盟中央美术院古田分院画师。

2003年《风凝声碎》获“海潮杯全国中国画大展”银奖；2010年《故园寻梦》入选“锦绣海西——福建省当代美术(晋京)大展”；2013年《冠华秋色》获“福建省‘八闽丹青奖’首届福建省美术双年展”金奖提名；2014年《艳阳高冠》入选“丝路之情——福建省当代美术精品大展暨第十二届全国美展福建省作品选拔展”；2016年《玉润霞冠》获“福建省第七届工笔画大展”优秀奖(最高奖)；《中国红》特邀参加“盛世气象——2016厦门全国工笔画双年展”。

我的白描写生经验

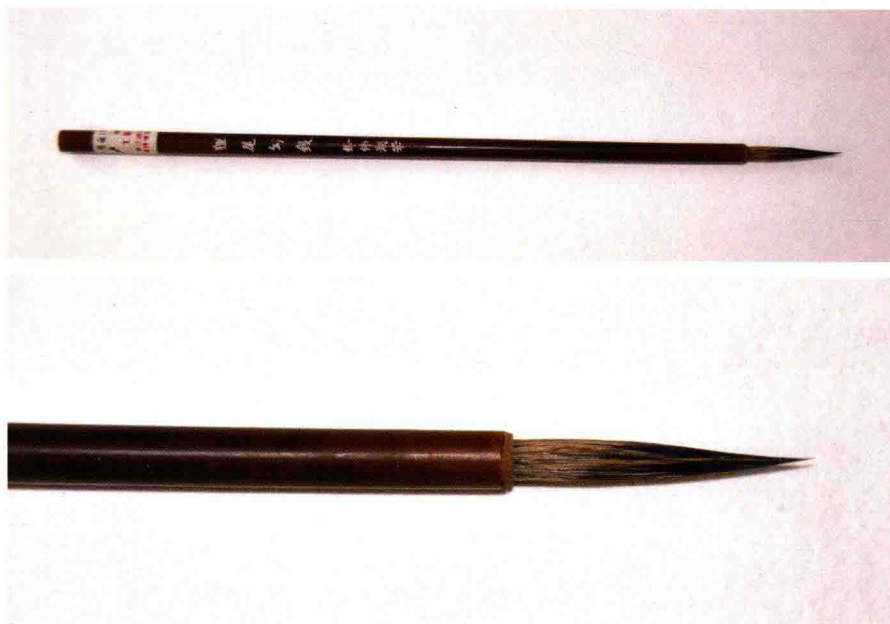
文 / 吴耿东

白描写生，一般我调重墨或淡墨来勾花瓣，浓墨勾枝叶。用重墨勾的花瓣和浓墨的枝叶调子上较接近，画完的作品整体感较强。用淡墨勾花瓣则易见花瓣的薄和柔，能体现花瓣的质地并和浓墨的枝叶拉开距离，对比强烈。因此用墨的浓淡是看你要表现何种的目的和效果，想要体现花的柔美就用淡墨，想要突出整体感，则拉近墨色对比。

墨分五色：焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨，这是可见的墨色阶，笔含墨量水分的多少，用笔的中锋、侧锋，运笔的徐疾、停顿、顺逆等技法又进一步产生不同的墨法，干、湿、枯、润、焦、渴等体现于画纸上，呈现墨法与笔法的魅力。因此，在勾白描时要体会毛笔的含水量，笔毛与纸面的摩擦，手劲的力度，充分调度墨法与笔法，使勾出来线富有美感和质地。写生时根据对象（花卉），运用不同的墨法与笔法来表现花卉的不同部位，力求笔墨与花卉造型统一，这是白描是否生动传神的要则之一。因此，此次写生牡丹花，我根据对花的造型、情境的不同感受，使用不同的笔墨来描绘。如花瓣画其柔弱则用淡墨湿笔，画其朝气则用笔圆劲，画其洒脱则运笔疾过。枝叶多浓墨，或运笔迅疾得其飘逸，或多顿挫体其变化，或干枯渴笔绘其老叶。老杆多渴笔，中侧锋并用体其苍老和干裂，新发嫩枝劲挺有力体现生命的鲜活。

当然，这些已是画面完成后的呈现，在这之前，我们还要做很多工作。白描写生要则之二：如何观察对象。以花卉为例，中国画的观察方法是多面的，到了写生场地不要忙着写生，我习惯的做法是先到处走走，看看环境（有时环境会引发你要表现的效果），找找入画的花卉，想想要怎么表现它。找到想要画的花卉，要围着转转，看看什么样的角度入画，有时会有几个入画角度，有时可能只有一个角度。找好角度后，我会坐下来仔细观察这丛花卉。眼睛可以左右上下地看，观察花型，花瓣的疏密变化。我们欣赏花卉，往往不是从一个角度去看的，同时我们会很愿意看到花蕊，所以在我们头脑里呈现的是多个角度的综合体。观察时要观察花卉的基本特征，花与枝叶的连接处，还要考虑哪些花瓣可以不画，枝叶的安排等。

接下来就要考虑白描写生的要则之三：如何构图，如何安排花卉在画面的位置。画时先从最前面没被遮挡的花瓣画起，逐渐往左右，上下推进，枝叶要注意穿插，注意空白的分割（面积形状要不等）及画面边线的分割。写生时还要注意画面空间的补空安排。画面空间感是靠遮挡和切挖造成的，边缘的形和空白的面积变化是画面布局美感的关键。



白描写生工具

荷花白描写生步骤



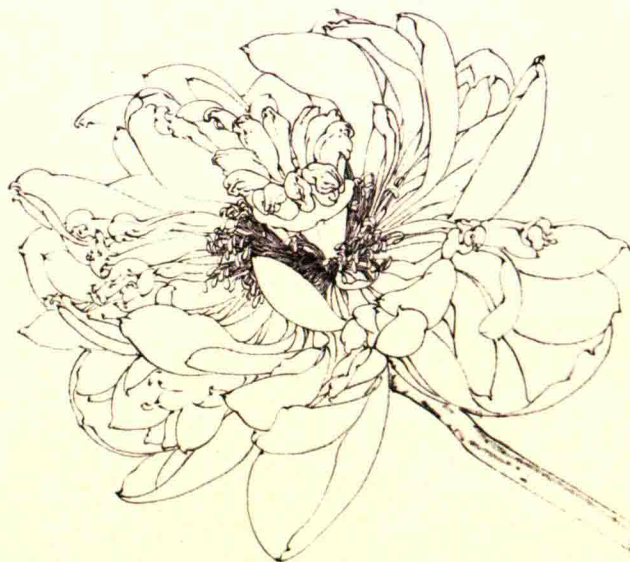
步骤一



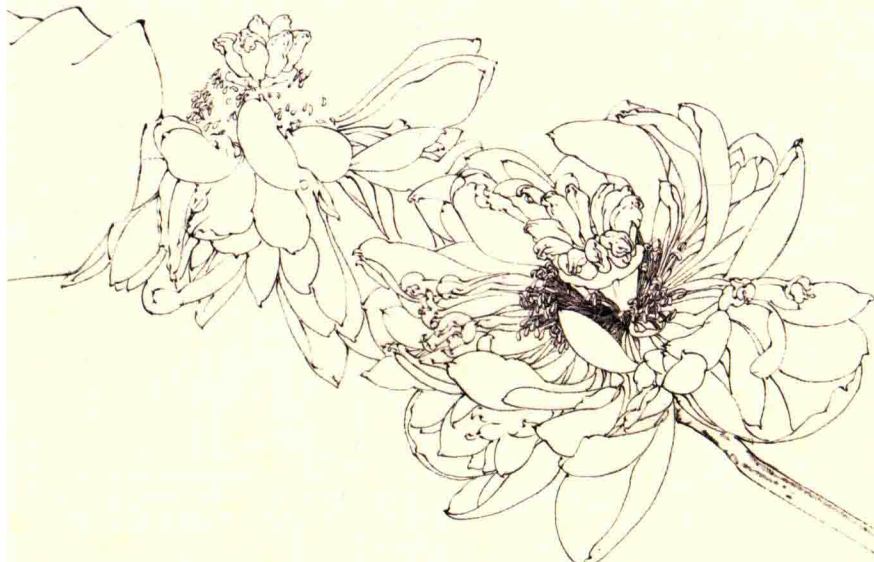
步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六

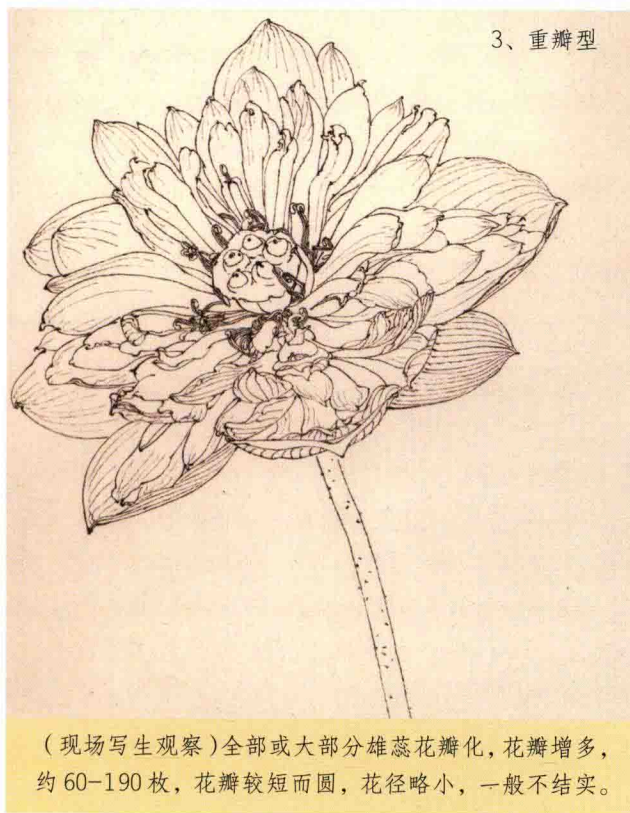
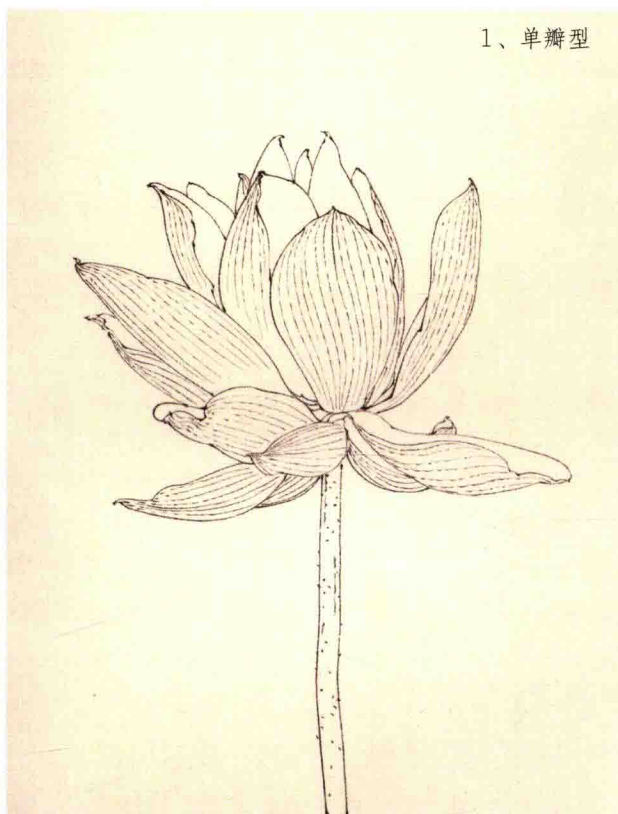
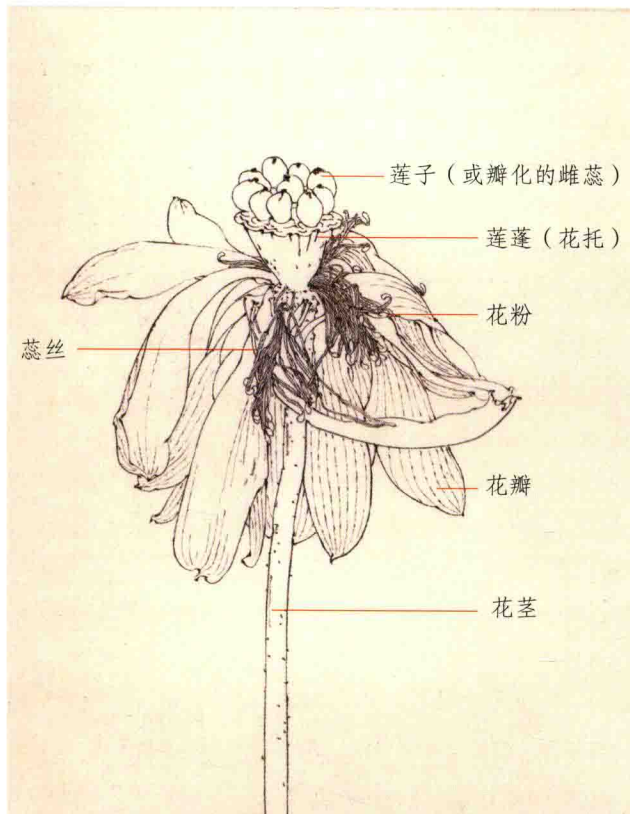


天
香
綠塘搖潑接星津
乳之蘭入白草
應為洛神波上機
至今蓮蕊有
香塵
丁酉
備竹荷苑
寫生
肥東
記



荷花、蓮蓬、荷葉做統一的斜勢加強勢的走向，題款做縱向補白。

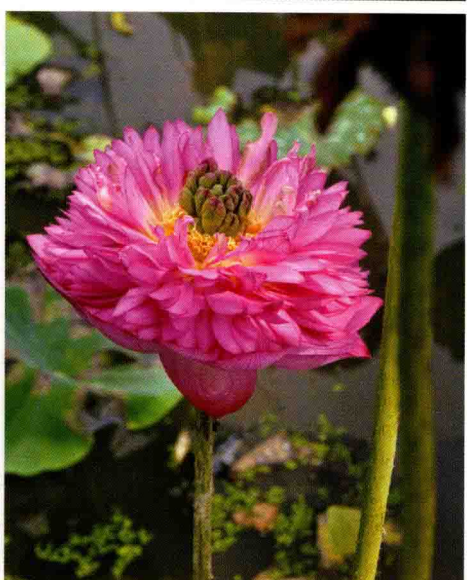
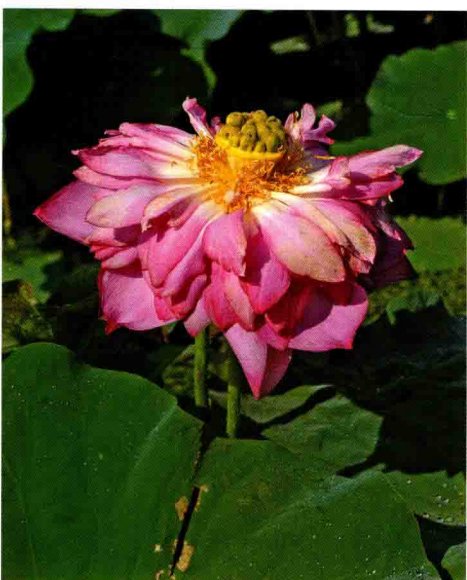
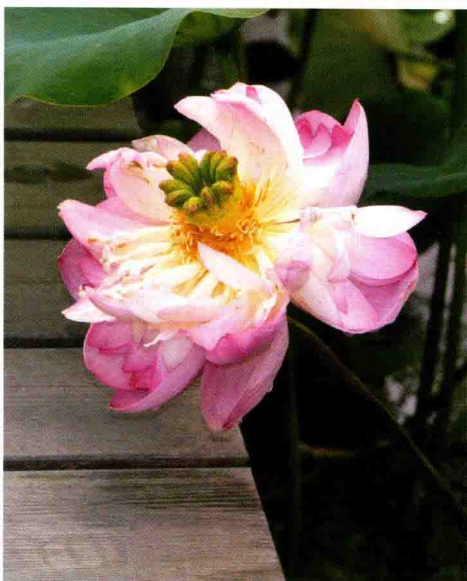
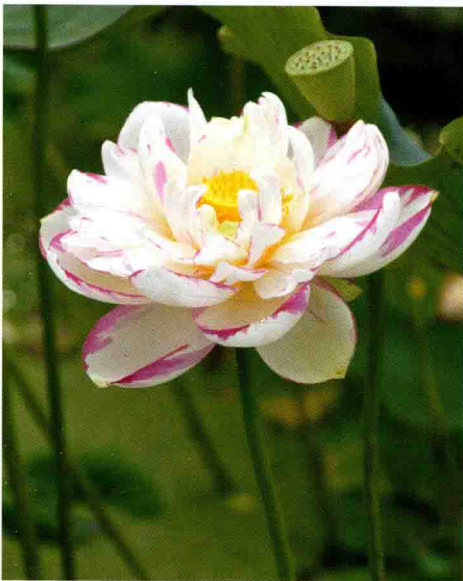
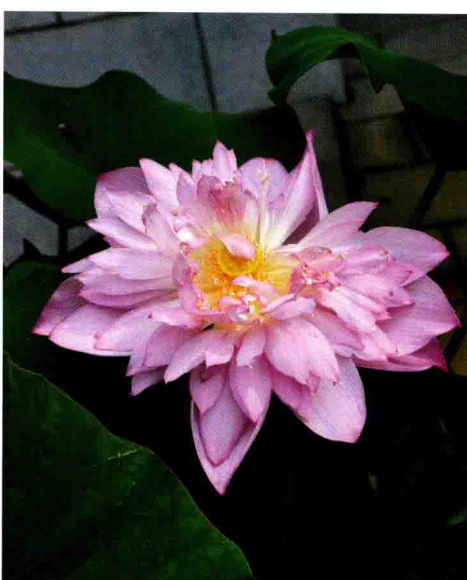
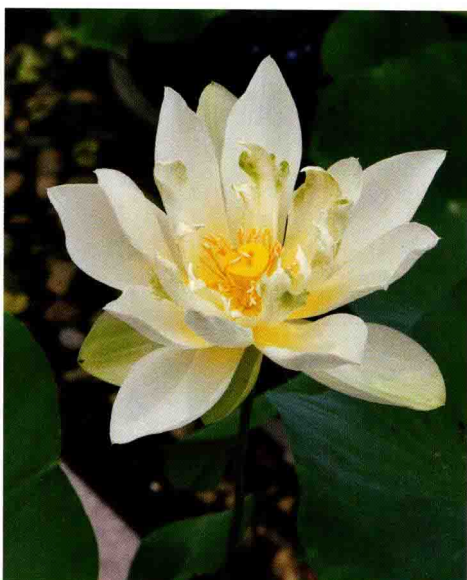
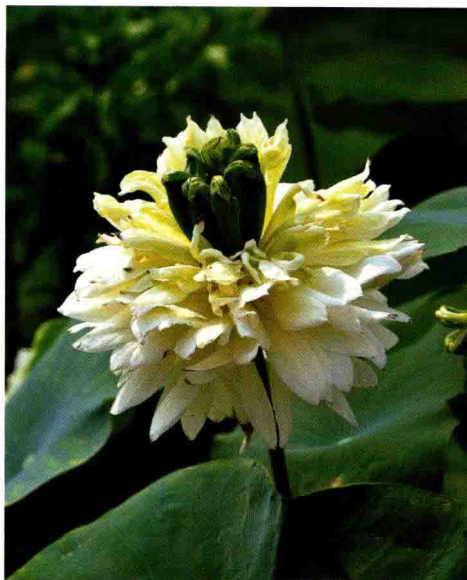
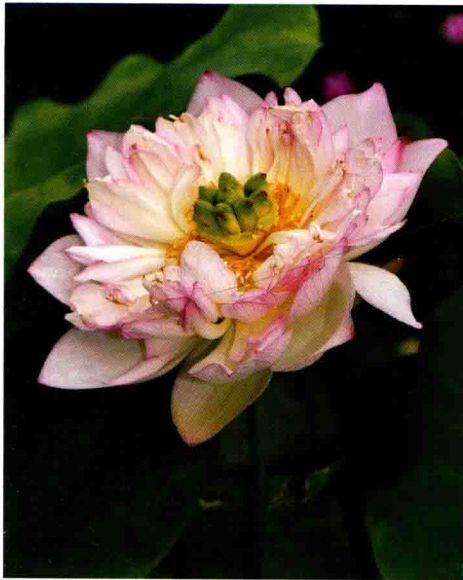
荷花各部分组织介绍

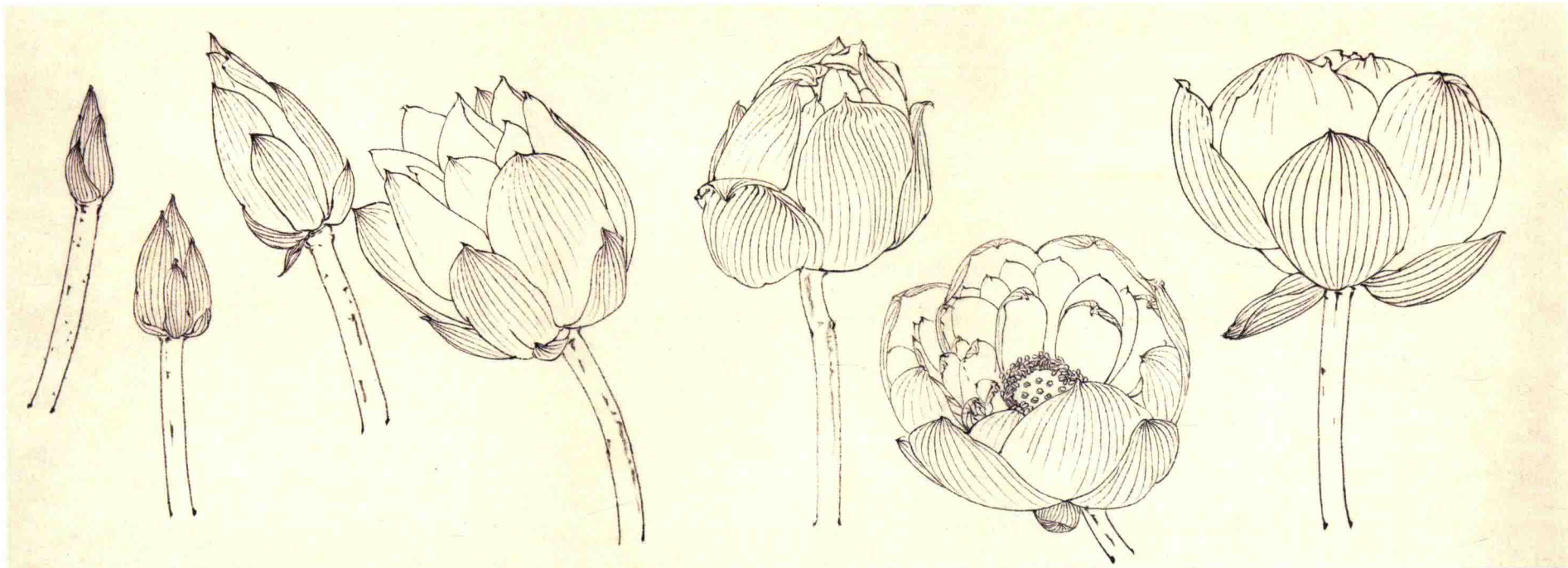


荷花别称莲花、芙蕖、水芝、水芙蓉、菡萏、芙蓉、六月春、水芸、红蕖、水华、荷华、溪客、碧环、玉环、鞭蓉、鞭蕖、水旦等。

荷花栽培品种很多，依用途不同可分为藕莲、子莲和花莲三大系统。根据《中国荷花品种图志》的分类标准共分为3系、50群、23类及28组。这里只介绍和画画有关联的4大花型：单瓣型、复瓣型、重瓣型和重台型。

1. 单瓣型 花大，花瓣约16-20枚。
2. 复瓣型 部分雄蕊花瓣化，花瓣较多，约21-59枚。
3. 重瓣型 全部（现场写生观察应该是全部或大部分雄蕊花瓣化）雄蕊花瓣化，花瓣增多，约60-190枚，花瓣较短而圆，花径略小，一般不结实。
4. 重台型 雌蕊的心皮亦花瓣化，突出花之上成重台状。

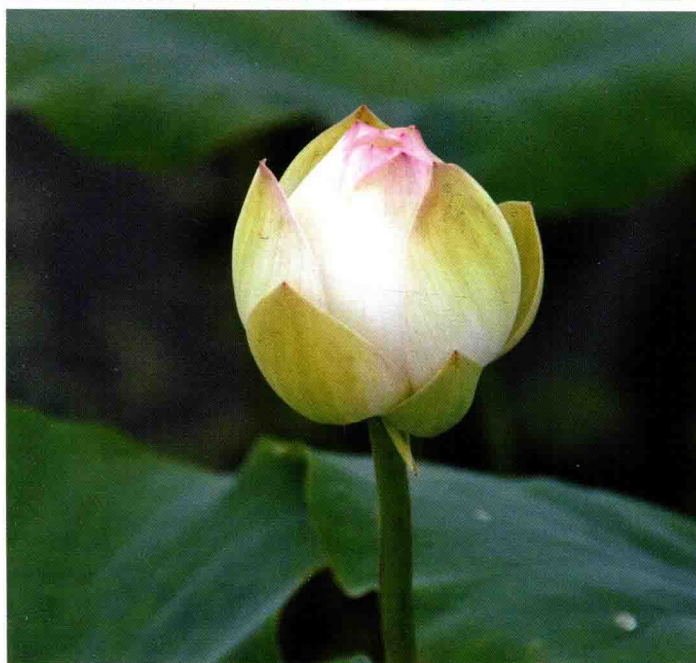
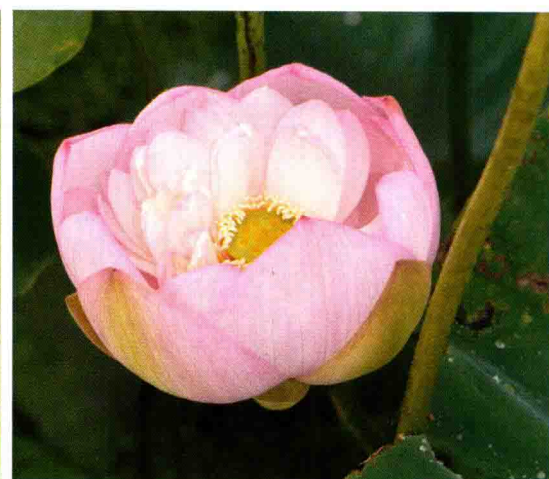
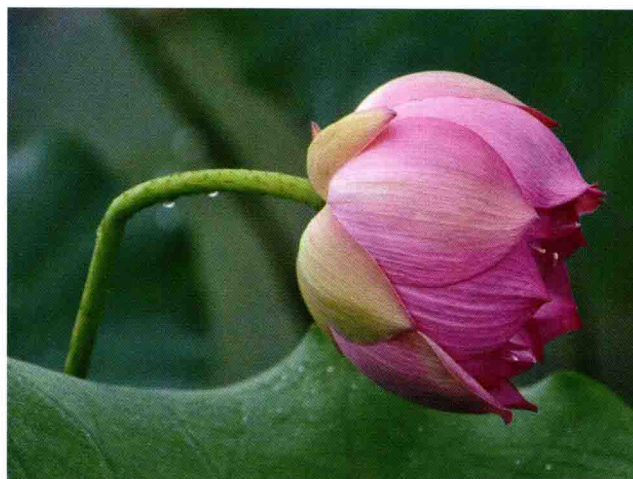
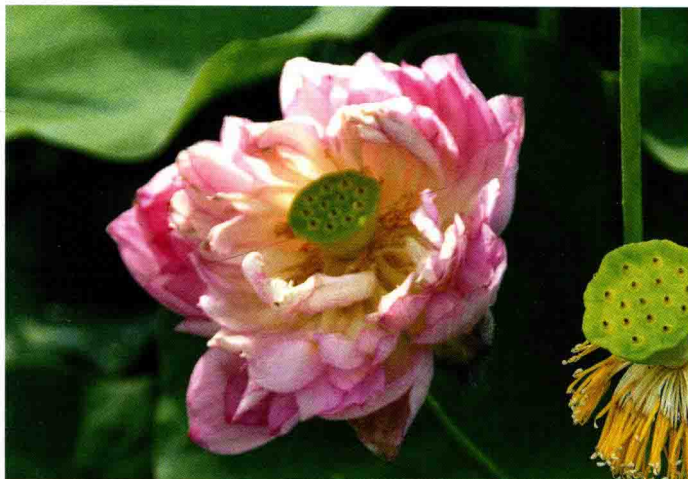


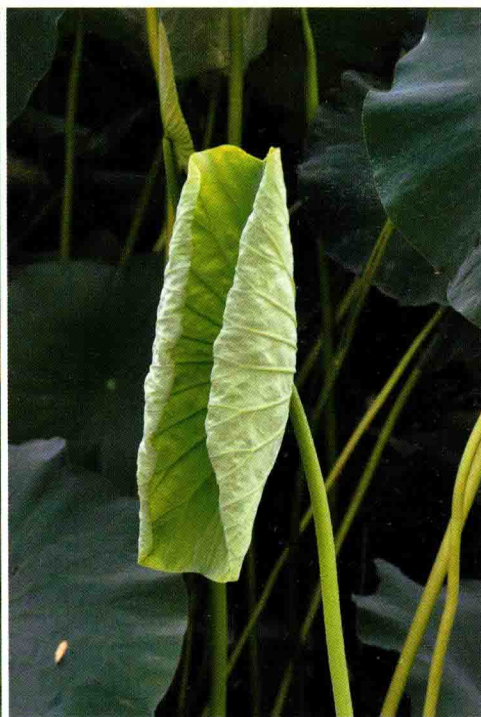
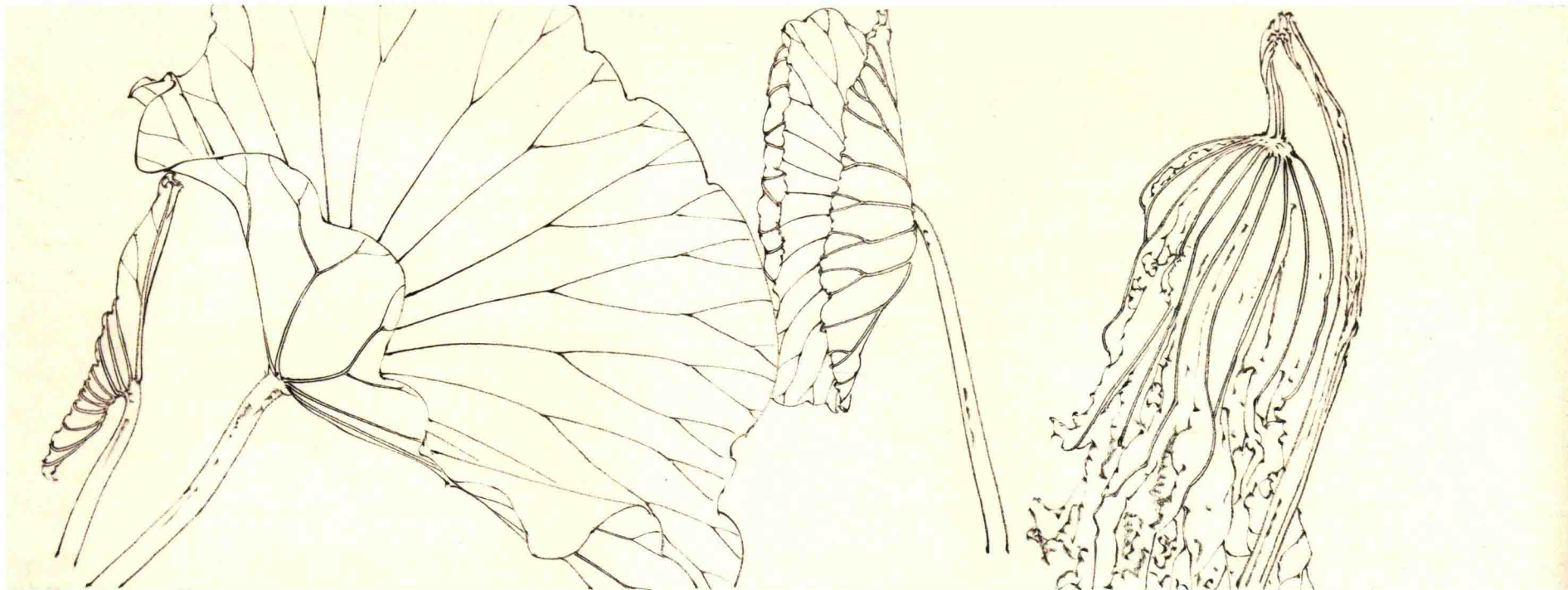


花蕊
画法

荷花的花蕊和莲蓬很有特点，是白描写生要细心刻画的地方。重台型莲蓬因雌蕊的心皮亦花瓣化，突出花之上，其状多姿，变化很丰富。莲蓬在不同的生长期有着不同的造型变化，写生时要细心观察表现不同的特征。笔法上瓣化或凸起的莲心，外形用笔要沉稳注意微妙的转折变化，内花纹要虚化，干枯的莲蓬可运枯笔、写意些。荷花的花蕾写生时要注意其层次，注意花脉纹理的走向，花瓣边缘用笔肯定利索，花脉纹理用笔轻快。

荷花花蕊特写





荷叶
画法

荷花叶大如盖，能很好的衬托荷花，写生时要注意区分正反面叶脉的变化，干枯的荷叶可用笔干些，可用颤笔来表达。

为荷而画

文 / 吴耿东

当我们掌握了一定的写生方法和技法后，能如实描绘的只是写生的基本功，为何而画，怎样通过物象的描绘来传递画者的感受和想法，即画者的主观意识指导观察写生，是我这次荷花写生感受最深的地方。

荷花本身具有曲直疏密的对比，大而圆的荷叶，直挺有弹性的荷梗，多变复杂的花形，极富情调的残荷等很是入画。但如何利用这些元素来组织画面，还是有一定的难度，一不小心就会流于俗套。一开始，我将注意力放在荷花的花头上，因为那是最吸引我的地方，我不厌其烦的细致描绘花瓣变化的细节，花托瓣化的雌蕊和花脉上细微的变化。画一朵花要注意花型花态，注意花瓣的大小疏密安排，因为是白描写生，我会特别注意观察描绘雌雄花蕊和花托瓣化的雌蕊的不同变化。荷花相比较于牡丹花，更富于装饰性和构成意味，如放射状的叶脉，花瓣上的花脉纹路，花托莲蓬的造型，甚至荷梗上的小刺凸起都极具装饰感，直的花梗和大而圆的荷叶形成构成基础。因此，在写生中，除了注意不同笔法的使用，我更关注荷花的构成。这次写生我主要关注荷花本身的美感挖掘和构成安排，没有加芦苇叶或水草，希望通过荷花自身找到构成美感。经过写生观察，我觉得要把握这些要领：荷叶要相应画大些，但不画全，可用残缺破其圆；荷梗要比实际的画略粗些（特别是重瓣的荷花，花梗较细），才能撑住画面壮其势；花、花苞、残花、莲蓬要有机组合，能搭出不错的效果；有两朵以上花要注意主次前后遮挡及花脉的安排；荷叶要注意安排中心叶钮的位置和叶脉的走向。

小秘密：不同造型的莲蓬是画面里很好的调味剂，安排得好经常有出人意料的效果。荷花构成的安排要特别注意曲直的变化，圆面和直线是其最大的构成要素，点、线、面安排的好会有不错的效果。

“留得残荷听雨声”历代花卉只有荷花因残而美留下这千古传唱，因此，残荷一直是画家无法忘怀的情结，我在写生残荷上主要注意描绘细节变化和小情趣。

花叶做虚实对比，
题款补空。



荷花白描作品赏析



这幅画是比较接近自然状态的描写，没有太主观的东西。



虽破了纵向但太孤立，后来加了一枝感觉好些。
写生要注意呼应，开始是前面横向一枝莲蓬



花用密集线条和疏朗的荷叶产生对比，
注意对比是绘画很重要的法则。