

大南百賦

鄧碧泉



邓碧泉 著

大南百赋

上卷

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天南百赋 / 邓碧泉著. — 北京 : 作家出版社, 2017.6.

ISBN 978-7-5063-9533-5

I. ①天… II. ①邓… III. ①赋—作品集—中国—当代 IV. ①I227.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第152588号

天南百赋

作者：邓碧泉

责任编辑：袁艺方

装帧设计：莫忠杰 陈明利

出版发行：作家出版社

地址：北京农展馆南里十号 邮政编码：100125

电话传真：八六一一〇六五九三〇七五六（出版发行部）

八六一一〇六五〇〇四〇七九（总编室）

八六一一〇六五〇一五二六（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com（作家在线）

印刷：杨州文津阁古籍印务有限公司

成品尺寸：225 × 330

印张：六〇

版次：二〇一七年九月第一版

印次：二〇一七年九月第一次印刷

ISBN 978-7-5063-9533-5

定价：五百八十元（全两卷）

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。



ISBN 978-7-5063-9533-5



9 787506 395335 >

作者简介



邓碧泉，广东文化名人。笔名若水，出生于广东雷州的一个农民家庭。务过农，当过兵，扛过枪，教过书。曾任中共湛江市赤坎区委书记，中共湛江市委常委、宣传部部长，湛江市政协主席，湛江书画院院长，现为擎雷书院总策划。中国作家协会会员、中华诗词学会会员、广东省中华诗词学会会员、广东省书法家协会会员、广东海洋大学特聘教授、岭南师范学院特聘教授。著有《领导干部学思行》《内生文化论》《人本文化》《陈瑛诗文集》《若水斋诗钞》《若水诗词系列》（五册）《若水斋赋》《若水斋诗书赋》（四册）《长征百赋》《邓碧泉书法集》。

心游天南笔耕海北

——读邓碧泉《天南百赋》

碧泉先生的文思和激情真的如同山泉喷涌，碧水长流。二〇一四年，他以红军长征为题材的作品《长征百赋》问世，在军内外读者中引起广泛关注。只过两年，以家乡人文历史为题材，他捧出《天南百赋》，又为读者朋友带来惊喜。如果说《长征百赋》是长征路上他一个人的文学冲锋号，那么《天南百赋》可以说是乡邦文坛传来的响亮雷声。

碧泉先生的家乡雷州半岛，位于祖国大陆最南端，与海南岛隔海相望，自古有『天南重地』『海北名邦』之称。明代雷州府衙高悬的『天南重地』匾额，雷祖祠『天南一祖』『海北同尊』门联，就是明示。天之南，海之北，是古人对雷州半岛地理方位的界定，蕴含着深长的历史文化意味，彰显了雷州文化中俯仰天地，接纳八方的眼界和气度。碧泉先生感受历史的召唤，饱含对家乡故土的深情，心游天南，笔耕海北，夤夜劳心，斟字酌句，吟哦平仄，得赋百篇，名之《天南百赋》，表达了作家鲜明的本土文化认同和浓厚的创作激情。

碧泉先生业余写作，起步在盛年，这使得他的创作有更多的从容、笃定和深刻。写一部记述家乡故土历史文化的文学作品，是他多年的一个夙愿，一个梦想。他二〇〇五年开始步入文学创作领地，从诗词入手，不久涉猎赋，二〇一〇年出版《若水斋赋》，感受到赋的文

序言

体魅力，之后完成《长征百赋》，激情更加喷发，于是束紧腰身，收回目光，聚焦故土，从脚下写起。家乡对碧泉先生来说，是安身立命的根基，施展抱负的舞台，滋养灵魂的家园。他在雷州半岛出生，在湛江市『做官』，近年工作之余又『舞文弄墨』，几十年间，除了当兵四年和短时公差与会、培训考察，基本上没有离开过家乡。他对家乡的感情深入骨髓，历久弥笃。他将浓浓的乡情倾注到《天南百赋》的创作中。于是，我们看到作为地道的雷州人，碧泉先生对半岛蓝天、土地、祖先、饭食，乃至茅草屋、山稔花、灶王爷、石狗公的感恩；我们看到作为从政一方的本地官员，对任内经济文化事业、春种秋收、百姓温饱的牵挂和责任；我们还看到作为喝家乡墨水成长成才的本土文人，对乡土的怀想、挚爱、祝福和热乎乎的良心。可以说，《天南百赋》是一部感恩之作，履职之作，良心之作！

《天南百赋》全书收入赋文一百篇，共约十五万字，内分《风土篇》《风景篇》《风情篇》《风俗篇》《风骚篇》《风物篇》和《天南外篇》，共七篇。取材的文化区域以雷州半岛为主，并延展至湛江市辖区内文化相通相近的其他区县，还有外地有文化关联的若干人文胜境，全书的主旨是挖掘、整理、弘扬雷州文明。雷州文明是以雷州话为母语的区域文明，属岭南文明重要一脉。古代百越族的农耕文明，辗转南播的中原文明，以及东南沿海农业文明与海洋文明，相互交融，共同培育了独特的雷州文明。仰望广阔的文明背景，脚踏坚实的文化沃土，作者含英咀华，广征博引，淘洗提炼，分糠见米，终于玉成新著。《天南百赋》的意义和分量非同寻常，比如：

序 言

其一，以全新的文学形式讲述雷州故事，丰富了雷州历史阅读和研究。在雷州文明发展的进程中，历代历史学者、文人骚客撰写过扛鼎的史学典籍，也有大批采撷历史片断创作的雷歌、雷剧、诗词、散文、小说等优秀作品，而以赋的文学形式、全方位多视角地抒写雷州文明，《天南百赋》当属首例。书中浓墨重彩，说古颂今，写『天南重地』之厚重，道『海北名邦』之威名，格局大，体量足，有史观，有真相，有故事，有传奇，有文采，有才情，亦文亦史亦志，堪称精品力作。

其次，为雷州乡邦文坛移植和推广一个新的文学品种。赋是一种古老文体，繁衍至今，主要流行于中原地区，在南方尚属稀缺品种。碧泉先生标新立异，知难而进，在雷州乡土文学园地引进赋文体，一气作赋百篇，结集出版，为雷州文坛增添新的色彩和活力。同时，赋文体落地生根，开花结果，也是吉兆，足见雷州文化开放、包容、创新的好传统没有丢。

再次，对赋文创新做了有益的尝试。碧泉先生钟情于赋的创作久矣！《若水斋赋》《长征百赋》《天南百赋》，三部曲，三级跳！每一跳都辛苦。辛苦在于创新，乐趣在于创新，而赋也呼唤创新。创作《天南百赋》第一个要解决的问题是水土不服。赋文体遵从北方语言规范，与雷州的文化背景和语言系统南辕北辙。因此，作者在赋句锻造、语言口味、音韵平仄上，格外费心，既坚持文体规范，押韵合辙，又照顾到本地语言特色和阅读习惯，让雷州读者好懂、喜欢。还有，赋文篇幅有限，一般是千字文，而一个地方的文明史，即使是小地方，也上下几千年，浩浩荡荡，蔚为大观。《天南百赋》用组赋的方式，突破了体量限制。而在结构上也颇

费心思，全书百篇赋文，分可独自成篇，合则按内容归类，分为七个章节，杂而有序，松而不散。再者，同一题材，同一体裁，著文百篇，为防止同质化，作者在立意构想，章法技巧，词汇调遣，音韵掌控上展现功力，有的篇目甚至一韵到底，气息铿锵，实属不易。古语云，吟稳一佳句，捻断三根须。何况百赋乎！

《天南百赋》面世，庆贺之余，又想，以雷州文明之悠久广博，百赋其实也不为多，会不会有续篇呢？

陈立人

2016年8月

目 录

目录（上卷）

一 风情篇

雷州赋·····	一
半岛赋·····	五
湛江赋·····	八
赤坎赋·····	一一
吴阳赋·····	一五
雷城赋·····	一八
村落赋·····	二一
百村赋·····	二三
安铺赋·····	三一
井尾坡『阴阳圩』赋·····	三四
通明村赋·····	三六
调丰村赋·····	三九
宋皇村赋·····	四一
北边村赋·····	四四

二 风土篇

广州湾赋·····	四六
湛江港赋·····	四九
外罗港赋·····	五二
南渡河赋·····	五五
湖光岩赋·····	五八
西湖赋·····	六〇
鹤地水库赋·····	六二
特侣塘赋·····	六四
南三岛赋·····	六八
特呈岛赋·····	七二
五岛赋·····	七四
硇洲岛赋·····	七六
九龙山赋·····	八〇
白岭赋·····	八三

目 录

三 风景篇

寸金桥赋·····	八六
百丈桥赋·····	八八
大汉三墩赋·····	九二
三元塔赋·····	九五
灯塔赋·····	九七
灯楼角赋·····	九九
圆觉寺赋·····	一〇二
半岛古官道赋·····	一〇五
梅兰公路赋·····	一〇七
卜扎茶亭赋·····	一〇九
民主园林赋·····	一一一
趣园赋·····	一一四
择宜园赋·····	一一六
瑞云湖赋·····	一一八

四 风俗篇

茅屋赋·····	一二〇
白玉民居赋·····	一二三
雷州换鼓赋·····	一二五
鼓赋·····	一二七
雷州石狗赋·····	一三〇
石且赋·····	一三三
石且赋（外一篇）·····	一三四
牛耕赋·····	一三五
打铁赋·····	一三七
待诏赋·····	一三九
弹棉花赋·····	一四一
打纸钱赋·····	一四三
补锅赋·····	一四五
补埕钵赋·····	一四七

雷州赋

世界雷都，文化古城；天南重地，海北名邦。商为南越之地，嵌镶边徼；周属南海之壤，藏卧莽沧。秦归象郡，聊表隶属之建制①；汉设徐闻，始得声名之远扬②！眷兹势似蛟龙，于半岛而蛰伏；形若贲臃，向沧海而远航。襟北部湾之浩荡，带南渡河之沧浪。含交趾而依岭表，吐琼崖而据高凉。合海南粤北以浩瀚，分桂东粤西以莽苍。山晖川媚，形胜非常！

壮哉！螺岗巍巍③，接云开之宏脉；龙节峨峨④，聚庾岭之气场。雷岗耸异⑤，北顾千重丘壑；山柑峥嵘，南望万顷田洋。仕礼逶迤，睇如丹丘之凤翥；石卵高屹，望若银汉之龙骧。东海波恬⑥，近现一龙烟绕⑦；西湖拥翠⑧，远照双髻梳妆⑨。闪耀七星⑩，腾剑气而凝神斗；崔嵬三元⑪，仪素月而迎朝阳。登望一碧万顷，嘉土地之肥美；延绵千里，慨林海之苍茫。山黛黛而滴翠，水清清而漾襄。草萋萋而含碧，花灼灼而吐香。天地氤氲兮，列无垠之烟景；星云烂漫兮，罗大块之文章。吁嘘！前临浩瀚，钟鲲鹏变化之气象；内溢清淑，谐鸾凤和鸣之吉祥。云汉迢迢，堪称南州之冠冕；山海环抱，无愧东合之封疆！

夫城池漫步，街巷徜徉。万山第一，示地灵之隽永；三元启秀，寓人杰之翱翔。石狗图腾，艺术雕醉战国；天宁古刹，木鱼敲醒唐皇。大新街尾，一片青光城隍庙；苏楼巷头，三

雷州赋

教合一真武堂。长忆灵岗庙里，烈酒盅盅祀忠懿；曲街宇中，清香炷炷祭康王。天后宫阔，院里桂花香霭霭；天竺庵深，殿前红烛影煌煌。至若港头南浦，昔日千帆竞发^⑫；关部夏江，当年万里海防焉！山岌岌兮，水淙淙；城巍巍兮，池泱泱。深思半岛洙泗，元蒙学宫名震北国；海隅邹鲁，雷阳书院誉饮南方。斯时也，间中学子莘莘，陋巷书声琅琅。堂皇庠序，广雅宫黄。秋试春闱，促学风之丕振；举人进士，标文运之隆昌。

噫嘻！先民火种而刀耕，远祖斫蓁而劈莽。断发文身，百越民俗深远；流放迁徙，中原文明宏广。楚豁楼古，记熊惲之开基^⑬；马蹄井旧，印汉武之拓壤^⑭。南亭街旁，庙食刘汉两伏波；西湖堤上，像雕赵宋一宰相。是故，古邑新城，大街小巷。吹楚风之微微，照汉月之朗朗。蕴唐律之浓浓，留宋韵之漾漾。听八音之韵悠扬，六义之声跌宕；聆三史之读铿锵，九经之吟激荡。噫！礼十贤祠，长笼紫气，谒雷祖庙，永纪甘棠。天南一祖，开擎雷之草昧；海北同尊，破古合之天荒。于是，奎星应兆，文脉覃长。观楼朴学第一，士人钦服；眉川清廉卓绝，千古流芳。翰墨延乎舜地，风流遍于尧庄。文光霞蔚，射北斗而灿烂；俊采星驰，紫南天而辉煌。耕读传家兮，诗书继世；广乐复旦兮，文明滥觞。以雷崇拜，以鼓张扬；以奇惊世，以俊收藏。岭南传奇，铜鼓深埋坡岭；东方一绝，石狗遍布城乡。雷州换鼓^⑮，名居中华四绝；雷阳歌谣，誉列艺坛首行。至如百越葛布，轻而温暖；蛮荒要服，厚而爽凉。陶瓷蔗糖，充实丝路之库；南珠稻米，堆满汉唐之仓。虽弹丸之地，然孰无明彰也！

嗟乎！岭南九郡，置县衙于刘汉^⑯；半岛三县，领郡署于初唐^⑰。几百代人文渊薮，两

千年历史沧桑。时势造就，雄厚之文化积淀；上苍稟赋，美丽之自然风光。是故雷州人，嫉恶如仇，正直善良勇敢；敬贤如师，礼貌文雅周详。今日之雷州，物阜于野，知地秉之博厚；民丰于户，晓天泽之慨慷。喜资源之富有，幸瑰宝之未央。除流弊而有范，惠民生以无偿。百业扶摇，抟鲲鹏之巨翼；太平万象，执天马之绳缰。励精图治，期无国之大同；政通人和，建有家之小康。噫唏嘘！雷州，安能不领九州之美丽，百粤之富强也哉！

【注】

①秦统一六国，遣任嚣、赵佗平百越，以其地置桂林、南海、象郡。古雷州属象郡地。

②汉武帝元鼎六年（前一一），伏波将军路博德征南越，始设合浦郡徐闻县，管辖雷州半岛（县治在今雷州）。这是雷州古名的始端。

③地名，螺岗岭。

④地名，龙节岭。

⑤雷岗耸异：雷阳八景之一。

⑥东海波恬：雷阳八景之一。

⑦一龙烟绕：雷阳八景之一。

⑧西湖拥翠：雷阳八景之一。

⑨双髻梳妆：雷阳八景之一。

⑩七星：七星拱秀，雷阳八景之一。

⑪三元：雷州三元塔。

⑫港头南浦：即港头港、南浦津，均为古港。

雷州赋

⑬春秋时，熊恽在雷城建楚豁楼，雷州正式列入中国版图。

⑭马蹄井：传说东汉伏波将军马援的军队在雷城时，战马蹄挖出一井，后命名为伏波井。且汉武帝乃最早平岭南定邦雷州的皇帝。

⑮雷州换鼓：明代冯梦龙的《警世通言》载，天下有四绝：雷州换鼓、登州海市、广德埋藏、钱塘江潮。

⑯汉元鼎六年（前二），岭南设九郡，其中合浦郡徐闻县衙设于今雷州城。

⑰唐初雷州刺史陈文玉改南合州为雷州，领海康、遂溪、徐闻三县，郡署设于今雷州城。

半岛赋

造化神奇，造物诡异。盖其九州江左，鉴江之右。突兀孤岩独壤，长入万顷波涛。江流粤桂，地跨雷高。衔海峡而吐琼崖，拥五岭而望中原。海湾河口，承自然之毓秀；壤红土黄，谢天公之作美。哺养牲灵，历劫安澜。南海浩瀚，日出东方，金球喷涌兮霞光万道；北部湾里，斜阳西归，落霞燃天兮红映千帆。南看田畴万顷，阡陌纵横，瓜青禾绿菜花黄；北眺山峦起伏，树木葱茏，橙丰桔茂果飘香。江流回曲似白练，半岛闲眠如卧蚕。

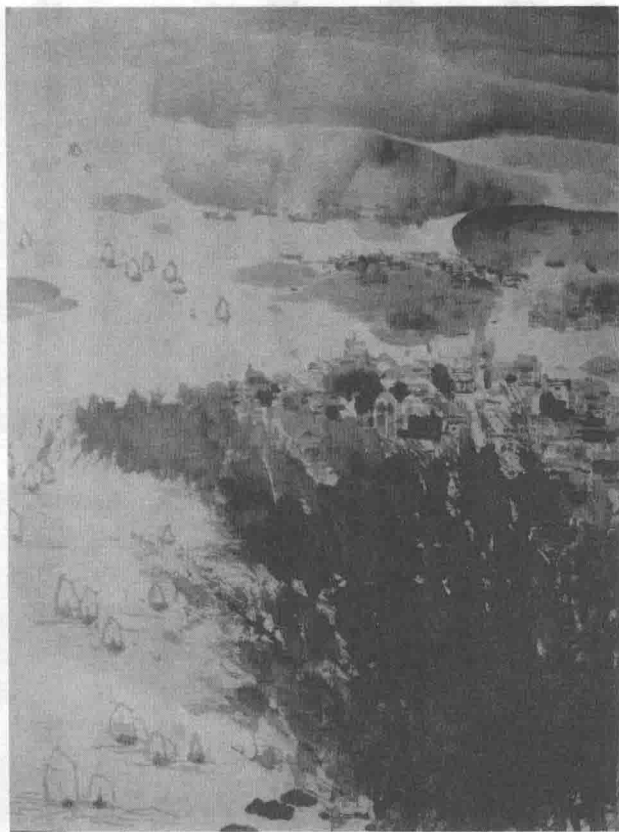
天地悠悠，河海沧沧。擎雷大地，梵宇神藏。倏忽颶风骤至，狂浪扑岸；须臾河清海晏，四野春光。

雷来震慑兮霹雳电光，斫树劈兽兮生命悚惶。先民敬畏，立神祈禳。祭仪肃穆，蔚然壮观。于是遂顺民愿威德王^①，钦设雷州于初唐。崇雷文脉传承深广，始有雷州半岛名扬。

历史悠悠，过客匆匆。天南重地，源远流长。过洪荒岁月，历五帝三皇。建楚豁楼，入版图于春秋；平南越乱，定疆土于成王^②。凿山引水一史禄，靖蜃平叛两伏波。君不见，昔时海上丝绸路，绫罗锦缎，陶瓷茶叶仓廩满；商贾云集，檣櫓交错赴远航。楚风依依兮汉韵浓浓，唐城巍巍兮宋贤灿灿。学宫书院，教化幽长。汉越融合，南北交汇，才俊辈出，赖文化之积淀；『清端』玉洁^③，观楼硕果^④，状元杰出，仗灵土之滋养。一方水土，培一方之

奇葩。半岛极地，绽惊世之芳华。斧凿高悬，雷首神威，松竹傩舞『活化石』；千姿百态，具体抽象，雷州石狗布城乡。雷州换鼓，四绝榜首；雷歌雷剧，绝世无双。高桩醒狮，誉满海内外；廉州哩歌，溢本土泥香。雷州人龙，抱前夹后延百丈；吴川飘色，惊奇惊险机关藏。更有叱咤风云，奔驰万马，杖头木偶天下纵横。多夫矣，民艺民俗，难以备述，有待入乡领风光。

山川悠悠，风情朗朗。雷州半岛，秀色可餐。碧波银滩，勾引海岸之迂回曲折；绿树红花，点染大地之错落幽长。千里长驱木麻黄，守滩涂海岸；一往情深红树林，抗恶浪狂澜。热带风情荡漾，四季花果芬芳。孕育半岛人渔樵守本，醇朴憨厚，仁爱热肠。半岛人承雷电之刚毅，大海之宽阔，山林之深涵。遥想当年，广州湾烽烟骤起，我山



绘图 柯国强

半岛赋

河岂容侵犯。寸金抗法，雷霆震怒，岛民奋起战强梁。曾记否，渡海战酣，送大军强渡；半岛人，把舵摇橹，冒枪林弹雨，牺牲岂怕去不还。恰旧时战场正是，祖国大陆最南端。三元启秀，曾领海北之风骚；湖光镜月，更辉天南之文光焉！

政治昌明世，文化复兴邦。中华魂情怀激荡，半岛人意气高昂；新风尚兼收并蓄，雷文化代代弘扬。

嗟乎！半岛风流，后世其昌。

【注】

- ① 威德王：即雷祖陈文玉，宋朝时期，被封为「威德昭显王」。
- ② 成王：即楚成王熊恽。
- ③ 清端：即清代清官干吏陈瑛，谥「清端」。
- ④ 观楼：即陈昌齐，字宾臣，号观楼。