

聊斋志异

(清)蒲松龄著 王咏赋编

聊斋志异



欲壑难填，忠奸难辨，
世道人心悬利剑，盛衰只在一念间。

清代文学巨匠蒲松龄一生心血
中国魔幻现实主义巨作

写鬼写妖高人一等；刺贪刺虐入骨三分。
——郭沫若

精装分类
全评本

人世集

九州出版社
JIUZHOU PRESS

人世集

〔清〕蒲松龄著 王咏赋编



精裝分類
全評本

耳印

文

志

耳



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

聊斋志异精装分类全评本 / (清) 蒲松龄著; 王咏
赋编. — 北京: 九州出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5108-5198-8

I. ①聊… II. ①蒲… ②王… III. ①笔记小说—中
国—清代 IV. ① I242.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 074728 号

聊斋志异精装分类全评本

作 者	(清) 蒲松龄 著 王咏赋 编
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	河北鹏润印刷有限公司
开 本	710 毫米 × 1000 毫米 16 开
印 张	105
字 数	1200 千字
版 次	2017 年 7 月第 1 版
印 次	2017 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-5198-8
定 价	198.00 元 (全四册)

★版权所有 侵权必究★

导 读

很多人有一个先入为主的印象：《聊斋》是一部“谈狐说鬼”的书，写的全是“花妖狐媚”“魑魅魍魉”和“神仙鬼怪”。堪称“评点《聊斋》第一人”的清初文坛领袖王士禛，有两句著名的诗“料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱时”，似乎给《聊斋》定了性：这里是聊斋，鬼神唱正嗨。想听人类事，莫进此门来。

其实，这是一个天大的误会。只要通读全书就不难发现，在《聊斋》所有带故事情节的篇目中，都有凡人出场。即便是以鬼、神、妖等“异类”为主角的篇目，也都有凡人的位置。纯粹的“异类故事”，鬼神和妖怪打架，没一个凡人在场的，一篇也没有。而纯粹的“凡人故事”和“世相实录”，却是一抓一大把。

老王采用最严格的分类标准，把凡有“异类”出场的篇目统统归入其他集子。就这么筛来筛去，剩下的只能归入“人间世界”的篇目仍有157篇，占全书的31%，是本书第一大类别。老王把这些篇目汇在一起，编成了《人世集》。

鬼神先等候，妖怪莫出头。喜作人间语，聊斋也最优。蒲松龄讲起人间的事，也是十分老到，引人入胜。为便于阅读，老王把《人世集》分为三个小类别：

“凡人”专写日常生活中的普通人。这里没有鬼、神、妖的位置，人间事，人做主，更显出人的豪迈。此类作品长短不一，短的像“微小说”，三言两语就塑造出一个“奇葩人物”；长得像“家庭连续剧”，编织了许多“逆

天情节”。我们所熟悉的《姊妹易嫁》《花为媒》《口技》等故事，就出自这些篇目。其中所包含的世态炎凉、恩怨情仇、侠肝义胆、人生哲理等，都能动人心弦。

“怪事”记录了作者见到、听到的一些奇闻逸事，堪称“八卦集锦”。作者好奇心很重，笔下无禁区，把各种新鲜事、可笑事、荒唐事、难解事收入囊中。诸如男生子、女变男、野兽通人性、小孩杀大狼，以及奇情、奇案、奇技、奇俗等等，让人大开眼界。

“奇观”所记录的，则是自然界的一些奇异现象，涉及地质、气象、植物、动物、医学等领域。这部分作品短小精悍，包含很多未解之谜，可以当作“科技小品”来读。

目 录

凡人

斫蟒 (拼死救兄)	002	武技 (半吊子挨打)	045
丁前溪 (有恩必报)	003	孝子 (割肉救母)	047
侠女 (快意恩仇)	005	堪輿 (坟地闹剧)	049
口技 (絮语间杂)	011	铁布衫法 (大力神功)	051
西僧 (东渡奇谈)	014	大力将军 (两贤相遇)	052
老饕 (功夫高手)	015	颜氏 (官场花木兰)	055
商三官 (烈女复仇)	018	林氏 (成夫之美)	059
于江 (农家小英雄)	021	细侯 (风尘痴情)	063
李司鉴 (罪有应得)	023	乱离二则 (劫后巧相逢)	067
五羖大夫 (羊皮救命)	024	饿鬼 (两世无赖)	070
杨千总 (神箭穿髻)	025	大人 (无敌女猎手)	073
田七郎 (以死报恩)	026	冷生 (没事偷着乐)	075
保住 (健捷如猱)	035	孙生 (移憎而爱)	077
妾击贼 (一展绝技)	036	邵九娘 (情动顽石)	081
姊妹易嫁 (颠倒人生)	037	二商 (兄弟可怜情)	091
阳武侯 (豪门始末)	043	镜听 (望夫成龙)	096
		胡四娘 (乌鸡变凤凰)	098
		禄数 (食有定额)	104

金和尚（另类富豪）	105	张氏妇（智斗兵痞）	207
细柳（狠心教子）	109	大男（万里寻父）	209
局诈（惊天骗案）	115	外国人（浪里逃生）	215
黄将军（神力无敌）	122	韦公子（禽兽不如）	216
三朝元老（贰臣挨骂）	123	曾友于（以德治家）	219
某乙（盗外有盗）	125	李八缸（预为儿谋）	227
钱卜巫（时来运转）	127	王桂庵（真情假戏）	229
崔猛（侠肝义胆）	131	寄生（附）（几为情死）	235
诗献（智断疑案）	139	果报（自作自受）	242
蒋太史（弃官为僧）	142	太原狱（辣手断案）	243
顾生（幻游王府）	143	新郑讼（欲擒故纵）	246
邵临淄（审你没商量）	146	一员官（独斗潜规则）	247
狂生（无门可灭）	147	人妖（以恶治恶）	250
富翁（识人有术）	149	爱才（武将从文）	253
王司马（以诈制敌）	150		
于中丞（破案有术）	151	怪事	
太医（救人半命）	154		
刁姓（无本万利）	155	捉狐（白忙一场）	256
农妇（女中丈夫）	156	蛇人（长虫有真情）	257
折狱（仁者必智）	158	犬奸（人面兽行）	260
乔女（图报知己）	164	真定女（绝对早孕）	261
天宫（贵妇偷情）	167	蛇癖（生吞长虫）	262
胭脂（怀春惹祸）	172	齧石（节粮增寿）	263
仇大娘（姑奶奶掌门）	183	快刀（死得痛快）	264
陈云栖（道观恋情）	194	戏术（秘技惊人）	265
黑鬼（异样人种）	202	产龙（农家怪胎）	266
段氏（有儿无畏）	203	水灾（天佑孝子）	267

诸城某甲（一笑头落）	268	邑人（活活挨宰）	303
头滚（祸不单行）	269	牧竖（巧杀大狼）	304
蛙曲（微型马戏）	270	红毛毡（边帅中计）	305
鼠戏（学人跳舞）	271	牛飞（怕啥来啥）	306
赵城虎（将功折罪）	272	义犬（捉盗报恩）	307
酒虫（一招戒瘾）	274	查牙山洞（夺命石窟）	308
木雕美人（神奇马戏）	276	沉俗（猫犬盈堂）	311
金永年（老来得子）	277	陵县狐（拿古玩开心）	313
义犬（舍生为主）	278	罢龙（海上惊魂）	314
骂鸭（恶语助人）	279	曹操冢（古墓疑团）	315
钱流（到手才是真）	280	男妾（荒唐买卖）	317
梁彦（瘤子转移）	281	牛犊（见虎必斗）	318
狼三则（技不如人）	282	车夫（遭狼暗算）	319
豢蛇（佛寺惊魂）	284	杜小雷（家有忤逆妻）	320
戏缢（玩笑送命）	286	毛大福（请狼做证）	321
橘树（悲喜随人）	287	青城妇（房中奇案）	323
药僧（灵丹壮阳）	289	古瓶（千年奇物）	325
龙戏蛛（雷电殛人）	290	鸟使（乌鸦报丧）	327
男生子（肋下分娩）	291	秦桧（古人后事）	328
医术（偏方治大病）	293		
藏虱（小虫夺命）	295	奇观	
化男（自然变性术）	296		
鸿（爱情无价）	297	义鼠（勇救同伴）	332
象（借箭杀狮）	298	地震（非常奇变）	333
盗户（争冒恶名）	299	海大鱼（忽见神秘岛）	335
澂俗（化鼠求食）	301	猪婆龙（大江奇鳄）	335
单父宰（无知酿悲剧）	302	龙（遇雨而飞）	336

黑兽（弱肉强食）	337
瓜异（植物变异）	339
龙无目（天降怪物）	339
龙取水（气象奇观）	340
螳螂捕蛇（以小制大）	341
狮子（兽王真容）	342
龙肉（呼名则怒）	342
山市（美景来天外）	343
赤字（神秘天书）	344
夜明（海怪放光）	345
禽侠（大鸟击蛇）	346
鹿衔草（动物采药）	348
元宝（取之不尽）	348
研石（洞中有宝）	349
大鼠（洋猫闹皇宫）	350
蛤（与蟹共生）	352
大蝎（深山怪物）	352
蚰蜒（贵宅奇虫）	353
土化兔（地生野兽）	354
蝥蛇（厕中腾云）	355

聊齋志異

凡

人



斫 蟒

(拼死救兄)

胡田村(今作“湖田村”，在山东淄博)胡姓者，兄弟采樵(读“采乔”，砍柴)，深入幽谷。

遇巨蟒，兄在前，为所吞；弟初骇欲奔，见兄被噬(读“事”，咬)，遂奋怒出樵斧，斫(读“酌”，砍)蛇首。

[巨蟒]首伤而吞不已。然头(兄的头部)虽已没，幸肩际不能下。

弟急极无计，乃两手持兄足，力与蟒争，竟曳兄出。

蟒亦负痛去。

视兄，则鼻耳俱化，奄将气尽(奄奄一息)。

[弟]肩负以行，途中凡十馀息(歇脚)，始至家。

[兄]医养半年，方愈。至今面目皆瘢痕，鼻耳惟孔存焉。

噫！农人中，乃有弟弟(同“悌弟”，弟弟敬爱哥哥)如此者哉！

或言(有人说)：“蟒不为害(不把坏事做绝)，乃德义所感。”信然！

老王感言：胡田村的胡老弟，好样的！什么叫临危不惧？什么叫兄弟情义？胡老弟的行为就是最好的诠释。老王为他点个赞！

清朝评论家但明伦说：“农人未尝学问(读圣贤书)，且非所以要誉(读‘腰玉’，沽名钓誉)于乡党、朋友也，如此弟弟(悌弟)乃真弟弟(悌弟)也。”这段话，老王只同意后半，即胡家兄弟之间的情义是真感情。前半，则是无稽之谈。生死关头，千钧一发，胡老弟不会考虑“乡党、朋友”怎么称赞自己，只想着救哥哥一命。这是一种纯真的情义，发自内心，源于人性，不假思索，自然而然，跟他是否读过

圣贤书毫无关系。

巨蟒吞人的事，近年也偶有所闻，都是从头部吞起，说明蒲松龄的描述是准确的。胡老兄的头部被蟒吞入，却能捡回一条命，完全是胡老弟的拼命搭救之功。至于说“蟒不为害，乃德义所感”，则是无法证实也无法证伪的事。然而，面对凶狠的动物，人类有难同当，拼死搏斗，在气势上压过动物，在绝境中杀出一条生路，却是完全有可能的事。

丁前溪

(有恩必报)

丁前溪，诸城（山东地名，今属潍坊）人。富有钱谷。游侠好义，慕（仰慕）郭解（西汉时的大侠）之为人。

御史行台（监察部特派员）按访（拜访）之。

丁亡去（逃走）。至安丘（山东地名，今属潍坊），遇雨，避身逆旅（旅店）。

雨日中（中午）不止。

有少年来，馆谷（食宿招待）丰隆。

既而昏暮，〔丁前溪〕止宿（留宿）其家。

〔少年〕莖豆（读“错逗”，铡碎草料）饲畜，给食周至。

〔丁前溪〕问其姓字，少年云：“主人杨姓，我其内侄也。主人好交游，适（恰好）他出（外出），家惟娘子在。贫不能厚客给（优待客人），幸能垂谅。”

〔丁前溪〕问主人何业，则家无资产，惟日设博场（赌场），以谋升斗。

次日，雨仍不止，〔少年〕供给弗懈。

至暮，〔少年〕刈刍（读“错除”，铡草）；刍束（茅草）湿，颇极参差（长短不齐）。

丁怪之。

少年曰：“实告客：家贫无以饲畜，适（刚才）娘子撤屋上茅耳。”

丁益异之，谓（以为）其意在得直（收费）。

天明，〔丁前溪〕付之金，〔少年〕不受；强付，少年持入。俄出，仍以反（归还）客，云：“娘子言：我非业此（以此为业）猎食者。主人在外，尝数日不携一钱；客至吾家，何遂索偿（要钱）乎？”

丁赞叹而别。嘱曰：“我诸城丁某，主人归，宜告之。暇（有空）幸见顾。”

数年无耗（没音信）。

值岁大饥，杨（主人）困甚，无所为计。

妻（娘子）漫劝（漫不经心地劝说）诣（读“义”，拜访）丁，〔杨〕从之。

〔杨〕至诸，通姓名于门者（门卫）。

丁茫不忆；〔杨〕申言（再三说明）〔丁前溪〕始忆之。

〔丁前溪〕跣履（读“喜吕”，趿拉着鞋）而出，揖客入。见其衣敝（衣服破旧）踵决（鞋露脚跟），居（安置）之温室，设筵相款，宠礼异常。

明日（第二天），〔丁前溪〕为制冠服，表里温暖。

杨义（感佩）之；而内顾（惦记家事）增忧，褊心（小心眼儿）不能无少望（怨恨）。

居数日，〔丁前溪〕殊不言赠别。

杨意甚亟，告丁曰：“顾（但）不敢隐：仆（我）来时，米不满升（没粮食）。今过蒙推解（受到热情招待），固乐；妻子如何矣！”

丁曰：“是无烦虑，已代经纪（料理）矣。幸舒意（安心）少留，当助资斧（路费）。”

〔丁前溪〕走仆（读“走崩”，派人）招诸博徒（赌徒），使杨坐而乞头（抽头），终夜得百金，乃送之还。

〔杨〕归见室人（妻子），衣履鲜整，小婢侍焉。

惊问之。妻言：“自若去后，次日即有车徒赍送（读‘基宋’，送来）布帛菽粟，堆积满屋，云是丁客所赠。又婢十指，为妾驱使。”

杨感（感动）不自己。由此小康，不屑旧业矣。

异史氏曰：“贫而好客，饮博浮荡者（酗酒赌博、游手好闲之徒）优为（擅长）之；最异者，独其妻耳。受之施（施舍）而不报，岂人也哉？然一饭之德不忘，丁（丁前溪）其有焉。”

老王感言：常言道：“滴水之恩，当以涌泉相报。”这个故事提供了一个范例。

丁前溪是山东诸城一个侠义之士。为避开官府的骚扰，他外出游荡，却在雨中受困。这时，一户姓杨的人家款待了他。后来，当杨家遇到困难找到他时，他立刻慷慨资助。清朝评论家何守奇写道：“侠士轻财，正复尔尔（就该这样）”。

最令人感动的是那位从未露面的杨夫人。在那飘雨的日子里，为了给客人喂牲口，她把房顶的茅草都献出来，却分文不取。清朝评论家但明伦提醒读者：“撤茅饲畜，不受偿金。……自是侠义，不可以荡子妇（放荡男人的妻子）而忽（轻视）之。”

老王认为，以心换心，小恩大报，虽不是百分百灵验，却也是大概率事件。毕竟，无论古今，世上都是知恩图报的人多，薄情寡义的人少，恩将仇报的人更少。

侠 女

（快意思仇）

顾生，金陵（江苏南京）人。博于材艺（技艺），而家綦贫（很穷）。又以母老，不忍离膝下，惟日为人书画，受贖（读“至”，礼物）以自给。行年二十有五，伉俪（读“抗丽”，配偶）犹虚。

对户（对门）旧有空第（宅），一老嫗（读“玉”，妇女）及少女税居（租住）其中。以其家无男子，故未问其谁何。

一日，〔顾生〕偶自外入，见女郎自母房中出，年约十八九，秀曼都雅，世罕其匹，见生甚避，而意凜如（严肃）也。

生入问母。

母曰：“是对户女郎，就吾乞刀尺（剪刀和尺子）。适言其家亦止（只有）一母。此女不似贫家产（穷人家出身）。问其何为不字（不嫁），则以母老为辞。明日当往拜其母，便风（暗示）以意；倘所望不奢，儿可代养其母。”

明日（次日）〔顾母〕造（探访）其室，其母一聾媪（读“袄”，老太太）耳。

视其室，并无隔宿粮。问所业，则仰女十指（靠女孩双手）。

〔顾母〕徐（渐渐）以同食（一起过日子）之谋试之，媪意似纳，而转商其女；女默然，意殊不乐。

母乃归。详其状而疑之曰：“女子得非嫌吾贫乎？为人不言亦不笑，艳如桃李，而冷如霜雪，奇人也！”

母子猜叹而罢。

一日，生（顾生）坐斋头，有少年来求画。姿容甚美，意颇儇佻（读“宣佻”，轻薄）。

〔顾生〕诘（读“杰”，问）所自（从哪里来），〔少年〕以“邻村”对。

〔少年〕嗣后三两日辄一至。稍稍稔熟（读“忍熟”，熟悉），渐以嘲谑（读 chāo-xuè，开玩笑）；生狎抱之，亦不甚拒，遂私（通奸）焉。

由此往来昵甚。

会（正值）女郎过，少年目送之，问为谁。〔顾生〕对以“邻女”。

少年曰：“艳丽如此，神情何可畏？”

少间，生入内。

母曰：“适女子来乞米，云（说）不举火者经日矣。此女至孝，贫极可悯，宜少（稍）周恤（救济）之。”

生从母言，负斗米款门（敲门），达（传达）母意。

女受之，亦不申谢。

〔女子〕日尝至生家，见母作衣履，便代缝纫；出入堂中，操作如妇。

生益德（感激）之。每获馈赠（礼物），必分给其母，女亦略不置齿颊（不发一言）。

母适疽（读“居”，恶疮）生隐处，宵旦号咷。女时就榻省视，为之洗创敷药，日三四作。母意甚不自安，而女不厌其秽。

母曰：“唉！安得新妇如儿，而奉老身以死也！”言讫，悲哽。

女慰之曰：“郎子大孝，胜我寡母孤女什百（千倍）矣。”

母曰：“床头蹠躩（读‘迭谢’，走来走去）之役，岂孝子所能为者？且身已向暮（衰老），旦夕犯雾露（得病死去），深以祧续（读‘桃序’，传宗接代）为忧耳。”

言间，生入。

母泣曰：“亏（亏欠）娘子良多，汝无忘报德。”

生伏拜之。

女曰：“君敬我母，我勿谢也；君何谢焉？”

于是益敬爱之。然其举止生硬，毫不可干（不可冒犯）。

一日，女出门，生目注之。

女忽回首，嫣然一笑。

生喜出意外，趋而从诸其家。挑（挑逗）之，亦不拒，欣然交欢。

已，[女子]戒生曰：“事可一而不可再。”

生不应而归。

明日，[顾生]又约之。

女厉色不顾而去。

日频来，时相遇，[女子]并不假以词色（不给好脸色）。[顾生]少（稍）游戏（挑逗）之，则冷语冰人。

[女子]忽于空处问生：“日来少年谁也？”

生告之。

女曰：“彼举止态状，无礼于妾频矣。以君之狎昵（读‘霞逆’，密友），故置之。请更寄语：再复尔，是不欲生也已！”

生至夕，以告少年，且曰：“子必慎之，是不可犯！”

少年曰：“既不可犯，君何私犯之？”

生白（声称）其无。

〔少年〕曰：“如其无，则猥褻之语，何以达君听（让你听见）哉？”

生不能答。

少年曰：“亦烦寄告：假惺惺勿作态；不然，我将遍播扬。”

生甚怒之，情见于色，少年乃去。

一夕，〔顾生〕方独坐，女忽至，笑曰：“我与君情缘未断，宁非天数。”

生狂喜而抱于怀。

欸（读“虚”，忽然）闻履声籍籍（纷乱），两人惊起，则少年推扉入矣。

生惊问：“子胡为者？”

〔少年〕笑曰：“我来观贞洁人耳。”顾（看着）女曰：“今日不怪人耶？”

女眉竖颊红，默不一语。急翻上衣，露一革囊（皮口袋），应手而出，而尺许晶莹匕首也。

少年见之，骇而却走（逃跑）。

〔女子〕追出户外，四顾渺然。

女以匕首望空抛掷，戛然有声，灿若长虹，俄一物堕地作响。

生急烛（用蜡烛照亮）之，则一白狐，身首异处矣。大骇。

女曰：“此君之妾童（读‘妾同’，男妓）也。我固恕之，奈（怎奈）渠（他）定不欲生何！”收刃入囊。

生曳令入。〔女子〕曰：“适妖物败意（扫兴），请来宵。”出门径去。

次夕，女果至，遂共绸缪（情意缠绵）。

〔顾生〕诘其术，女曰：“此非君所知。宜须慎秘，泄（泄密）恐不为君福。”

〔顾生〕又订以嫁娶，〔女子〕曰：“枕席（同居）焉，提汲（做家务）焉，非妇伊何也？业（已是）夫妇矣，何必复言嫁娶乎？”

生曰：“将勿（莫非）憎吾贫耶？”

〔女子〕曰：“君固贫，妾富耶？今宵之聚，正以怜君贫耳。”临别嘱曰：