

阜阳戏曲舞蹈史略

FUYANG XIQU WUDAO SHILU

张殿兵/著



中国戏剧出版社

阜阳戏曲舞蹈史略

张殿兵/著



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

阜阳戏曲舞蹈史略/张殿兵著. ——北京:中国戏剧出版社,2012.5
(艺术探索丛书)

ISBN 978-7-104-08868-8

I. 阜… II. 张… III. 戏剧文化作品集—中国—当代
IV. 1688.999

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第999989号

书 名: 阜阳戏曲舞蹈史略
作 者: 张殿兵
出 版: 中国戏剧出版社
发 行: 中国戏剧出版社发行部
地 址: 北京市北三环西路大钟寺南村甲81号(邮编: 100086)
经 销: 全国新华书店
丛书策划: 刘战英
出版监审: 樊国宾
装帧设计: 徐 波 赵 颖
责任编辑: 刘建芳
印 刷: 安徽省地质印刷厂
开 本: 889×1194 1/32
印 张: 10.25 字数: 250千字
印 数: 0001—2000册
版 次: 2012年5月第1版第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-104-08868-8/I.1269
定 价: 50.00元

(本书如有印装错误,请与承印厂调换)

序

刘 宏^①

近年来，有关非物质文化遗产的发掘、整理、研究、保护及其开发利用成为文化界、学术界关注的热点，阜阳青年学者张殿兵的新著《阜阳戏曲舞蹈史略》正是在这样的文化背景下应运而生的。

非物质文化遗产属于民族民间文化，是各族人民世代传承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。非物质文化遗产既是历史发展的见证，又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。一些专家学者把非物质文化遗产喻为民族文化之根，它记录着民族文化的遗传密码。我国具有五千年的文明发展史，各民族、各地区非物质文化遗产异常丰富多彩。

阜阳地处淮河流域，属于我国南北文化的交流过渡地带。这里历史悠久，人文荟萃，自古以来受到中原文化和楚文化的共同沾溉，齐鲁文化和吴越文化在这里也有一定影响，明清两代还曾从山西、山东等地向这里大量移民。这些历史、地理和文化因素导致阜阳非物质文化遗产资源异常丰富多彩。根据阜阳市非遗保护中心2010年《非物质文化遗产田野调查·阜阳卷》统计，初步整理上报的阜阳市非遗计有15大门类，210多项，而且这仅仅是第一次调查整理上报的结果。不难看出，阜阳市非遗门类繁盛、数量巨大，简直令人匪夷所思；其中所蕴含的阜阳人民特有的精神价值、思维方

式、文化意识、想象力和创造力也是令人匪夷所思的。可惜的是对这些极有价值的非物质文化遗产至今还很少有人问津。可喜的是青年学者张殿兵进行了这方面的研究尝试,《阜阳戏曲舞蹈史略》这本书正是近年来张殿兵对阜阳市非物质文化遗产思考研究的成果。

这本书的价值主要体现在文化资讯价值、学术研究价值和艺术鉴赏价值三个方面。

本书所收18篇文章自成章节,分别介绍了阜阳市17种戏曲、舞蹈、曲艺和一种文化空间(界首的苗湖书会)。这是阜阳市文化史上第一次如此集中而详细地介绍众多的非物质文化遗产项目。作者通过座谈、采风、田野调查,对来自基层的第一手材料深入思考研究,撰写了这本20万字的新书。就文化资讯价值而论,此书不仅为广大读者提供了一本了解阜阳市的传统戏曲、民间舞蹈和曲艺的普及性读物,而且为有志于研究这些非物质文化遗产项目的专家学者指示了门径,从而使这本书具有了较强的资讯参考性价值。

同时这本书本身具有专业的史料学术价值。作者在“辨章学术,考镜源流”方面做了一些基础性的工作。对所论及的项目,从文化源头、时代背景、著名艺人的领袖作用等方面描述了它的发展历史,继而对其思想文化内涵作了较深入的探讨,并就其现状和未来发表了自己的见解,其中不乏独到的研究成果和颇有参考价值的真知灼见。例如在论及阜南嗨剧的文化内涵时作者写道:

底蕴深厚、内涵丰富、流光溢彩的嗨子戏,在演绎民间原生态戏曲艺术中,凸显当地的民俗风情。无论是从流行地域、演出形式、艺术风格,还是文化内涵上,沿淮人民在灾难深重的时代所吐露的悲情及苦中求乐的人生态度所折射出的人文精神,阜南嗨剧都淋漓尽致的体现出来,并具有无可替代的唯一性。

这样的论断符合社会生活的真实和嗨剧艺术的真实。全书中经常出现类似的中肯论述，可见作者的识见能力。

本书另一个突出成就体现在艺术鉴赏价值方面。作者在论述某一戏曲、舞蹈或曲艺时，总要论及其艺术风格和审美特点，从角色行当、唱腔曲调，到乐器伴奏、声调韵律，以及服装道具、形体动作等等方面，将这一非遗项目艺术风格和审美价值呈现在读者面前，使人得到美的享受和情的感染。例如作者在论及“大口坠子”唱腔板式时，对平板、寒板、慢板、快板、垛板、送板、散板等板腔的描述如数家珍，请看关于散板的描述：

“散板”通常用来表现悲伤、气愤、忧郁、失望和哀求的情绪。它的唱腔和补腔过门节奏都是自由地散拉散唱。伴奏有两种形式：一种叫清唱清补，唱时无伴奏，唱完一句，乐队根据唱腔的骨干音调奏出几个节奏自由的音符；另一种则是乐队随唱腔的旋律而伴奏长音或颤音。“散板”一般用于一段唱腔的开头几句，但也可以单独存在。

这段描述细致真切，甚至可以当做教材使用，可见作者对音乐艺术理解的程度和表达的功力。

还应指出的是，本书的语言既简洁明快又朴实自然，既生动活泼又严谨凝练。本书作者张殿兵其人喜欢藏书读书，勤奋好学在文史界是无人不知。我与他相识大约在五年前，那时他正为自己第二部专著《阜阳古韵》的出版而忙碌，相见时他送给我一本已出版的第一本专著《阜阳古风》。一位年轻的学者型新闻工作者，每天为采访、撰稿、编辑工作而忙碌，还能抽出大量时间从事阜阳文化的研究工作，结集出版了数十万字的专著，实属难能可贵！我深为他的积极进取精神所感动，给了他力所能及的支持。从那时起我们成为忘年之交，结下了深厚的友谊。

近年来阜阳文化界堪称活跃，学术研究逐渐蔚成风气，

不少人写了专著，出了书，这实在是一件功在千秋的大好事。我个人认同这样的见解：热心于文化和学术是高尚的追求，是人生的一种境界。热爱文化，从事研究，本质上是对美的追求、对高尚的追求、对优雅的追求。这种追求的社会认可度越高、自由度越大，实现更美好、更高尚、更优雅的可能性越大。况且，在党和国家大力推进文化建设的时代背景下，一切有利于文化繁荣的尝试都值得提倡并给予支持；尤其是对于一些积极进取中的年轻同志，更应当给予热情鼓励和帮助。他们代表着阜阳文化建设和学术研究的未来！正是基于这样的认识，我们也希望年轻同志更加努力，拿出更有分量，更符合学术规范的成果来。

我们衷心祝愿阜阳的年轻学者们更快成长，热切盼望他们新的研究成果和学术专著层出不穷！

2012年1月10日于西清河畔

注：①刘宏：阜阳师范学院文学院教授，信息工程学院新闻传媒系主任，曾任皖北文化研究中心常务副主任，阜阳市第一届、二届政协常委，第三届人大常委。

本书得到安徽省人文社会科学重点研究基
地皖北文化研究中心科研基金资助

目 录

序	001
太和清音:唱醉乾坤七百年	001
清音的特点和节目	003
太和清音源出阜阳	006
北派清音和南派清音	015
颍上花鼓灯 风靡十三州	024
一代宗师唐佩金	026
花鼓灯的艺术特征	029
花鼓灯的历史源流	042
花鼓灯艺术的传承谱系	051
临泉杂技闯天下	055
临泉杂技的历史渊源	058
临泉杂技的特征和种类	062
杂技的发展及经济价值	066
源于阜阳的颍河溜	076
朱寨彩刀:略带血腥的战争舞蹈	084
民俗乡音孕育淮河琴书	093
琴书的历史起源	094
颍河两岸孕育的淮北琴书	096

淮河琴书的演唱风格	098
淮河琴书的道具与曲目	102
阜南嗨剧:天下独一戏	116
辛酸泪浇灌的嗨子戏	116
嗨子戏第五代传人周国平	123
嗨子戏的巅峰	126
嗨子戏的传承谱系	131
阜阳淮词:舞榭歌楼荡君怀	137
源于阜阳的大口坠子	145
界首道情的春秋	153
道情戏的发展脉络	155
道情戏的唱腔特点	160
阜南灶书:独特的戏剧艺术	168
界首渔鼓的激情回忆	177
界首渔鼓的说唱特点	180
界首渔鼓传承	184
推剧起源于颍上	191
载歌载舞的颍上端公戏	198
唱响沙河两岸的淮北梆子	
——追溯界首沙河调形成发展	206
沙河调源出界首	208
淮北梆子的形成与发展	210
淮北梆子与豫剧的区别	213
淮北梆子的唱腔特点	216
淮北梆子的巅峰	232
罕见的梆剧蒋门家谱	248

生生不息的阜阳曲剧	252
阜阳曲剧的历史发展	256
曲剧的声腔和剧目	258
阜阳曲剧与河南曲剧的区别	261
阜阳曲剧郭派创始人	264
界首的苗湖书会	286
抬歌肘歌的激情舞蹈	302
跋	316

太和清音：唱醉乾坤七百年

太和清音以其幽雅、清丽、动听的唱腔和特有旋律，在世间已历经七百余年时光。清音戏是由曲艺逐渐发展起来的一个新剧种，流行于太和、亳州，是我国稀有剧种之一，目前已经处于濒临危亡状态。

此曲应从天上来

起源于元末明初的清音，是阜阳戏曲史、文化史上的奇迹。没有亲耳聆听过清音的，难以想像那是怎样的一个场面、一种情调、一份享受、一次震撼。我曾有幸听过清音艺人演唱，那是一种无法用语言来形容的音乐，那优美的腔调仿佛不是来自人间，而是一种天籁之音。以至于上个世纪六十年代初，国家副主席董必武来阜阳视察听到此曲后高兴地说“此曲应从天上来”。

清音戏先是在寺庙僧侣中吟唱，后流传民间。由于是僧人所作，僧人所唱，初始群众都把它当成是和尚念的经文，没有得到普及。一直到了明成化年间，有一个私塾先生听过一次清音，他感觉清音的唱腔音乐很优美，受到了感染，激起了他要学会清音的念头。经过学习，终于把清音的唱腔和音乐一齐学会。他学会后，又教给学生，从此越教越多，渐渐地就流传到民间。到了明末天启年间，阜阳西乡通镇店，就有庄从善、张滂两位狂热的清音粉丝。张氏家谱载有张滂的掌故，说“公性嗜清音终日弹唱，虽寒折胶暑铄锡，而弦

歌之声不辍”。《清音箏谱》第一个序就是庄从善所作。然而由于清音的腔调别致，难学难唱，发展比较迟缓，直到清乾隆年间，才由阜阳扩大到颖上、太和、亳州及河南的沈邱、鹿邑、新蔡、上蔡等地方，这些地方的清音班、清音社都是从这个时候产生的，因此，清音逐渐走进当地百姓生活中。



清音传统曲目唱词文雅，词藻华丽含蓄，但能雅俗共赏。曲目有《陈潘词》、《琵琶词》、《赏雪》等二十多出，还有《永乐观灯》、《李三娘》、《大赐福》等十几出折子戏，主要是劝世、祝福、颂圣等内容。传统清音是坐唱形式。

唱者衣帽端正，围坐圆桌周围，大都唱者兼伴奏，唱时习惯闭目。角色因人制宜，分别担任，多在客厅中或庭院里进行。由于清音高雅，形式别致，又有琵琶、古筝伴奏，引起一些达官贵人，以此为乐，以此为荣。后来便逐渐形成一些清音世家，代代相传。

清音经过许多老前辈不断的革新创造，并吸收了地方民歌，有穿心、淮词、满江红、下河调、凤阳歌、咿嘛讴等腔调，大大丰富了清音的乐感。与此同时，节目也增加了许多，但清音班、清音社并不营业，只是业余农闲或喜庆节日才聚到一处唱。到了清末民初，清音曾一度盛行，城内、集镇上、农村中，有些会唱的人往往有清音会的组织，约定十天或半月一会，轮流作东，轮到谁家就在谁家唱一场。后来有位秀才作了一首诗来佐证当时的繁荣景象。

清音当日尺风流，传入民间数百秋。

世泰年丰多乐事，夜深灯火唱追舟。

当时阜阳西乡大田集，有个高明的坠子手韩让国。当时流传着“李炳坠子盖江南，不如韩让一根弦，王平拉的盖颍州，不如韩让一指头”。也就是说韩让国一个指头走弦或者用一根弦，拉起来仍然是字正音准，并不听出是一个指头或者是一根弦。总而言之，韩让国怎么拉怎么好听，怎么摸怎么是音，可谓达到了炉火纯青的地步。同时，跟韩让国同地的还有一个著名的唱家徐和昌，他的旦角唱得最好，唱腔很自然，吐出字来轻轻俏俏，不费一点气力，但是字字句句却都能送到听众的耳朵眼里。他唱到七十多岁，还是那样清脆，光听腔不看人，谁也不相信是个老年人唱的。他不但唱得好，而且还创作出不少的新腔，现在的龙头腔、凤尾腔、双回龙、单回龙、巧垛子、快连珠、抒情调、愉悦调，丢字闪板腔、二黄头尾腔都是他辛勤地创造出来的。他在临死的时候对家人说，“我死后，不要点主家祭，不要僧道念经，只要把我的清音玩友请到坟前唱三天，我就闭眼了。”徐和昌死后，他的家人就按他吩咐的遗嘱给办的，坟前第一个节目“吊知音”就是张俊明所创编的。

清音戏是艺人们心中的一个神圣之地，年年月月，无论阴晴雨雪，演唱艺人负琴携鼓，合聚而欢，赏者自赏、娱者自娱，然后，歌罢欢乐而去。

清音的特点和节目

清音的演唱形式是堂上摆设几案，演唱者围坐一堂，各执乐器各唱一角，虽有生、旦、净、末、丑的角色，但只在唱腔上分别，并不化妆，也没有打击乐器，就是一般的曲艺演唱形式。

演唱的节目当时是很简单的，根据传统剧本来，只是

《天官赐福》、《全家喜》、《全家福》等一些吉利喜庆的唱段或者是《携琴访友》、《昭君和番》、《八仙庆寿》、《赏雪》、《教馆》等文戏，并无武打的节目。

清音曲调，高尚优雅，抒情婉转有余而激昂不足。有些音韵显得低沉，具有宗教色彩，这些都源于清音创始者弦坛法师。因他曾在阶柳庭花、蕉窗油壁、月墙清厦的高第望族生活过，目睹官场的迎合钻营，对黑暗的社会现状，深恶痛绝，在谴责愤怨中弃官返里，最后在呻吟嗟叹中削发为僧，与古佛青灯共朝夕。所以清音曲调情调，与他那样的身世打下了时代的烙印。

但随着时代的前进，社会风貌的改变，经过漫长岁月的流传过程，宗教色彩已是大为减退，光泽已经模糊，低沉的音韵，正在向着抒情的昂扬情调转化。在转化过的唱腔里（不是创作的新唱腔），找不到宗教色彩的痕迹，听不出低沉的情调，然而人们依然承认它是正统清音唱腔，这是唱法所起的作用。

清音唱腔为四句腔，又吸收了《夜落金钱》、《满江红》等小调。另外，还有双煞、单煞、截煞、回龙、垛子及哭板、滚板等唱腔。但实际上是某一句唱腔有多种多样的唱法

的专用词，而不是板式。如在一句唱腔中把几个字以至几十个字的唱腔垛起来叫垛子；把某句唱腔拍节拉长以至十几拍来唱叫双煞；压缩、省略拍节叫音煞、截煞；一句唱腔反回来再唱叫回龙；唱腔中加进



太和清音艺人演唱

不同情绪的韵白，分别叫哭板、滚板等。清音虽为四句腔，但每一句唱腔，都有十多样能表现不同情绪的腔变（即唱法变化），不是呆板的四句反复。因此，显得唱腔丰富，听起来有声有色。

清音的唱腔其特点就是引腔长，节奏强。虽然只有四句，但四句腔里任何一句，都有多种多样不同的唱法，并且又能加上六字腔、五字腔、三字腔、弓字腔、尺字腔等各种各样的花腔，所以四句腔反复去唱，总是百听不厌。

清音的唱词文雅，文学性强，要求严格，多是用七字韵、十字韵，上仄下平，也有用上平下仄，十几字或二十几字一句的，但不常见。

清音的白，是徽白，与京白稍有不同，但因人物角色有时也用土白，例如南方人物用南方土语，北方人物用北方土语。伴奏清音的乐器是三弦、坠子、琵琶、筝、月鼓、手板、钵盂、引磬。演唱时演员各执一器，边唱边奏。

清音曲调有十五个音程（5——5）总属下行音。曲调行进的特点是，缓缓自下而上，慢慢自上而下，翩然于平坦的路上，婷婷玉立在花池之中，因此，听来悠扬婉转，抒情柔和，感到高尚清雅，使人清心舒怀。

清音筝谱中大小曲牌六十四个，小曲牌有《樱桃熟》、《梅花三弄》、《油葫芦》、《绣荷包》、《梅花开》、《九连环》、《纱窗外》、《方四娘》、《风入松》、《柳叶金》、《剪剪花》、《节节高》、《万年欢》、《风摆柳》、《清雅扇》、《扫落花》、《截断桥》等三十八个。大曲牌有《天下大同》、《天下太平》、《思春》、《悲秋》、《大错》、《小错》、《拷红》、《巧辩》、《采音》、《银钮丝》、《闺中怨》、《孝女哭坟》、《平沙落雁》、《红娘传书》、《鸿雁捎书》、《满江红》、《玉连环》等二十六个，每个都是六十八板，又都是双八板起头，看起来是有一定规律的。

太和清音学会会长张洪奎说，清音的演唱特点非常适合

于人们修身养性，演唱清音会达到忘我的境界。那种腔调那种美妙非个中人所能体味，惟有演唱清音的人才能体会那种如痴如醉的境界。

太和清音源出阜阳

在我国曲艺史上称为清音的曲种，有典可查的有四川清音、江西清音。江西清音又分南昌清音、九江清音等数支。流行在阜阳、太和、亳州、涡阳等县的清音，虽不见典籍记载，确系阜阳曲苑的一支奇葩，有着悠久的历史 and 重要的艺术价值。根据其历史源流、衍变情况和现在各自独特的艺术特点，阜阳流行的清音可分太和清音和亳州清音两大支系，业内人士也称北派清音和南派清音，太和与亳州属于北派清音，阜阳属于南派清音。

说起清音的渊源，就离不开玄坛法师。相传他出生于元末明初汝河（今泉河）南岸一带，家世显赫，他多才多艺，诗词歌赋，琴棋书画无所不能，尤其是擅长弦歌。后离家到外地做官，但因不满当时社会现状，不久便弃官返里，在家乡附近的一个寺院里削发为僧。虽受古佛青灯的精神压抑，但有晨风夕月，苍松翠柏舒展襟怀，所以除焚香念佛，便是口不停咏，手不停笔的倾诉身世。于是这清雅高尚的音韵（曲调）随着时间的推移，流传民间，便是今天的清音。

据考证，太和清音的原始发祥地为阜阳城。以明天启四年（1624年）庄从善在《清音箏谱》序言里“元末汝南老僧……”的“汝南”二字作为依据。清代贡生张俊明所著《清音小史》里，把玄坛法师称为颍州泉河南岸人。依据是阜阳在汉代时曾隶属过汝南郡（今河南省）之故。

清末民初时期，清音在太和广为传播。当时细阳城（今太和）有5户清音世家，各家主要男丁都会唱或伴奏清音，是祖辈流传下来的，这是太和清音兴起与流传的根本条件。当