

國學基本典籍叢刊

杜澤遜

審定

宋本論衡

五

國家圖書館出版社

(漢)王充 撰

宋本論衡

第五冊

國家圖書館出版社

調時篇

.....

一三八

卷二十四

譏日篇

.....

一四七

卜筮篇

.....

一五七

辨崇篇

.....

一六七

難歲篇

.....

一七五

調時篇 一三八

卷二十四

譏日篇 一四七

卜筮篇 一五七

辨崇篇 一六七

難歲篇 一七五

論衡卷第二

王充

須頌篇

佚文篇

論死篇

須頌篇

古之帝王建鴻德者須鴻鴻筆之臣褒頌紀載鴻德
乃彰萬世乃聞問說書者欽明文思以下誰所言也
曰篇家也篇家誰也孔子也然則孔子鴻筆之人也自
衛反魯然後樂正雅頌各得其所也鴻筆之奮蓋斯
時也或說尚書曰尚者上也上所為下所書也下者
誰也曰臣子也然則臣子書上所為矣問儒者禮言

制樂言作何也曰禮者上所制故曰制樂者下所作
故曰作天下太平頌聲作方今天下太平矣頌詩樂
聲可以作未傳者不知也故曰拘儒衛孔悝之鼎銘
周臣勸行孝宣帝稱頌川太守黃霸有治狀賜金百
斤漢臣勉政夫以人主頌稱臣子臣子當褒君父於
義較矣虞氏天下太平獲歌舜德宣王惠周詩頌
其行召伯述職周歌棠樹是哉周頌三十一般頌五
魯頌四九頌四十篇詩人所以嘉上也由此言之臣
子當頌明矣儒者謂漢無聖帝治化未太平宣漢之
論漢已有聖帝治已太平恢國之篇極論漢德非

他實然乃在百代之上表德頌功宣褒主上詩之頌
言右臣典也舍其家而視他人之室忽其父而稱異
人之翁未爲德也漢今天下之家也先帝今上民臣
之翁也夫曉主德而頌其美識國奇而恢其功孰與
疑暗不能也孔子稱大哉堯之爲君也唯天爲大唯
堯則之蕩蕩乎民無能名焉或年五十繫壤於途
或曰大哉堯之德也繫壤者曰吾日出而作日入而
息鑿井而飲耕田而食堯何等力孔子乃言大哉堯
之德也者皆知堯者也涉聖世不知聖主是則盲者
不能別青黃也知聖主不能頌是則暗者不能言是非

也然則方今育暗之儒與唐繫壤之民同一才矣夫
孔子及唐人言大哉者知堯德蓋堯盛也繫壤之民
云堯何等力是不知堯德也夜舉燈燭光曜所及可
得度也日照天下遠近廣狹難得量也浮於淮濟
皆知曲折入東海者不曉南北故夫廣大一又有從橫難
數極深揭厲難測漢德鄢廣日光海外也知者知之
不知者不知漢盛也漢家著書多上及殷周諸子並
作皆論他事無褒頌之言論衡有之又詩頌國名周
頌與杜撫固所上漢頌相依類也宣帝之時畫圖漢
列士或不在於畫上石子孫耻之何則父祖不賢故

不畫圖也夫頌言非徒畫文也如千世之後讀經書
不見漢美後世憐之故夫古之通經之臣紀主令功
記於竹帛頌上令德刻于鼎彝銘文人涉世以此自勉
漢德不及六代論者不德之故也地有丘濇故有高
平或以鑿鍾平而夷之爲平地矣世見五帝三王爲
經書漢事不載則謂五三優於漢矣或以論爲鑿鍾
掘三五少豐滿漢家之下豈徒並爲平哉漢將爲丘五
三轉而爲濇矣湖池非一廣從同也樹竿測之深淺可
度漢與百代俱爲主也實而論之優劣可見故不樹
長竿不知深淺之度無論衡之論不知優劣之美漢

在百代之末上與百代料德湖池相與比也無鴻筆
之論不兄庸庸之名論好稱古而毀今恐漢將在百
代之下豈徒同哉謚者行之迹也謚之美者成宣也
惡者靈厲也成湯遭旱周宣亦然然而成湯加成宣
王言宣無妄之災不能虧政臣子累謚不失實也由
斯以論堯堯亦美謚也時亦有洪水百姓不安猶言
堯者得實考也夫一字之謚尚有明主况千言之論
萬文之頌哉舩車載人孰與其徒之多也素車朴舩孰
與加漆采畫也然則鴻筆之人國之舩車采畫也農
無彊夫穀粟不登國無彊文德闇不彰漢德不休亂

在百代之間彊筆之儒不著載也高祖以來著書者
不講論漢司馬長卿爲封禪書文約不具司馬子長
紀皇帝以至孝武楊子雲錄宣帝以至哀平陳平仲
紀光武班孟堅頌孝明漢家功德頗可觀見今上即
命未有褒載論衡之人爲此畢精故有齊世宣漢恢
國驗符龍無雲雨不能參天鴻筆之人國之雲雨也
載國德於傳書之上宣昭明於萬世之後厥高非徒
參天也城牆之土平地之壤也人加築蹈之力樹立
臨池國之功德崇於城牆文人之筆勁於築蹈聖王
德盛功立莫不褒頌紀載奚得傳馳流去無彊乎人

有高行或譽得其實或欲稱之不能言或謂不善不肯陳一斷此三者孰者爲賢五三之際於斯爲盛孝明之時衆瑞並至百官臣子不爲少矣唯班固之徒稱頌國德可謂譽得其實矣頌文譎以奇彰漢德於百代使帝名如日月孰與不能言言之不美善哉秦始皇東南遊升會稽山李斯刻石紀頌帝德至瑯琊亦然秦無道之國刻石文世觀讀之者見堯舜之美由此言之頌頌明矣當今非無李斯之才也無從升會稽歷瑯琊之階也絃歌爲妙異之曲坐者不曰善絃歌之人必怠不精何則妙異難爲觀者不知善也

聖國揚妙異之政衆臣不頌將順其美安得所施哉
今方板之書在竹帛無主名所從生出見者忽然不
御服也如題曰甲甲某子之方若言已驗嘗試人筆
刻寫以爲珍秘上書於國記奏於郡譽薦士吏稱術
行能章下記出土吏賢妙何則章表其行記明其才
也國德溢熾莫有宣褒使聖國大漢有庸庸之名咎
在俗儒不實論也古今聖王不絕則其符瑞亦宜累
屬符瑞之出不同於前或時已有世無以知故有講
瑞俗儒好長古而短今言瑞則渥前而薄後是應實
而定之漢不爲少漢有實事儒者不稱古有虛美誠

心然之信久遠之僞忽迄今之實斯蓋三增九虛所以成也能聖實聖所以興也儒者稱聖過實稽合於漢漢不能及非不能及儒者之說使難及也實而論之漢更難及穀熟歲平聖王因緣以立功化故治期之篇爲漢激發治有期亂有時能以亂爲治者優優者有之建初孟年無妄氣至聖世之期也皇帝執德救備其災故順鼓明雩爲漢應變是故災變之至或在聖世時旱禍湛爲漢論災是故春秋爲漢制法論衡爲漢平說從門應庭聽堂室之言什而失九如升至明室百不失一論衡之人在古荒流之地其遠非

從門庭也日刻徑重千里人不謂之廣者遠也望夜
甚雨月光不暗人不睹曜也月隱也聖者垂日月之明
遂在中州隱於下里遠聞傳授不實形耀不實難得
論詔書到計吏至乃聞聖政是以褒功又丘山之積
頌德遺膏腴之美使至臺閣之下蹈班賈之跡論功
德之實不失毫釐之微武王封比干之墓孔子顯三
累之行六漢之德非直比干三累也道立國表路出
其下望國表者昭然知路漢德明著莫立邦表之言
故浩廣之德未光於世也

佚文篇

卷之五

五

五

孝武皇帝封弟爲魯恭王恭王壞孔子宅以爲宮得
佚尚書百篇禮三百春秋三十篇論語二十一篇聞
絃歌之聲懼復封塗上言武帝武帝遣吏發取古經
論語此時皆出經傳也而有聞絃歌之聲文當興於
漢喜樂得聞之祥也當傳於漢寢藏牆壁之中恭王
聞之聖王感動絃歌之象此則古文不當掩漢侯以
爲符也孝成皇帝讀百篇尚書博士郎吏莫能曉知
徵天下能爲尚書者東海張霸通左氏春秋案百篇
序以左氏訓詁造作百二篇具成奏上成帝出祕尚
書以考校之無一字相應者成帝下霸於吏吏當器

辜大不謹敬成帝奇霸之才。赦其辜。亦不減其經。故
百二尚書傳在民間。孔子曰才難能推精思作經百
篇才高卓謫希有之人也。成帝赦之多其文也。雖姦
非實次序篇句依倚事類有似真是。故不燒滅之。疏
一櫝相遺以書。書十數札奏記長吏。文成可觀讀之
滿意。百不能一張。霸挺精思。至於百篇。漢世實類成
帝赦之。不亦宜乎。楊子山爲郡上計吏。見三府爲哀
牢傳不能成。歸郡作上孝明奇之。徵在蘭臺。夫以三
府掾吏叢積。成不能成一篇。子山成之上。覽其文。
子山之傳。豈必審是傳聞。依爲之有狀。會三府之士。