

创业者 表达能力训练

张子睿 ◎ 编著

A Manual of
the Art of Expression
for Startup Entrepreneurs

创业者 表达能力训练

张子睿 ◎ 编著

A Manual of
the Art of Expression
for Startup Entrepreneurs

图书在版编目 (CIP) 数据

创业者表达能力训练 / 张子睿编著. — 北京: 九州出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5108-6231-1

I. ①创… II. ①张… III. ①汉语—写作 ②口语—语言表达 IV. ①H15 ②H119

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第258078号

创业者表达能力训练

作 者 张子睿 编著

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京墨阁印刷有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 16开

印 张 14

字 数 207千字

版 次 2017年11月第1版

印 次 2017年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-6231-1

定 价 46.00元

★版权所有 侵权必究★

在2014年9月的夏季达沃斯论坛上，中国政府总理李克强在公开场合发出“大众创业、万众创新”的号召。他提出：“要在960万平方公里土地上掀起‘大众创业’‘草根创业’的新浪潮，形成‘万众创新’‘人人创新’的新态势。”此后，他在首届世界互联网大会、国务院常务会议和各种场合中频频阐释这一关键词。每到一地考察，他几乎都要与当地年轻的“创客”会面。他希望激发民族的创业精神和创新基因。

2015年李克强总理在政府工作报告中又提出：“大众创业，万众创新”。政府工作报告中如此表述：推动大众创业、万众创新，“既可以扩大就业、增加居民收入，又有利于促进社会纵向流动和公平正义”。在论及创业创新文化时，强调“让人们在创造财富的过程中，更好地实现精神追求和自身价值”。

2015年5月13日发布的《国务院办公厅关于深化高等学校创新、创业教育改革的实施意见》（国办发〔2015〕36号）指出：

“2015年起全面深化高校创新、创业教育改革。2017年取得重要进展，形成科学先进、广泛认同、具有中国特色的创新、创业教育理念，形成一批可复制可推广的制度成果，普及创新、创业教育，实现新一轮大学生创业引领计划预期目标。到2020年建立健全课堂教学、自主学习、结合实践、指导帮扶、文化引领融为一体的高校创新、创业教育体系，人才培养质量显著提升，学生的创新精神、创业意识和创新、创业能力明显增强，投身创业实践的学

生显著增加。”

在国家重视创新创业的背景下，高校如何贯彻国家和教育部的政策开展创新创业教育是一个意义重大的课题。

高校面临全员开设创新创业课程的压力，有识之士担心学校只围绕一门创新创业基础课程，甚至是一门创业基础课程，为了完成任务而完成任务。这时，结合创业者所需的能力开展有针对性的教学探索是一项有意义的工作。本书就是在上述理念影响下的探索，是促进大学生创新创业能力提升系列课程之一——“创业者表达能力训练”的参考教材，也可以作为有志于创业的朋友们的自主阅读读本。本书同时是北京农学院 2017 年教改项目“创业者表达能力训练教材开发”以及北京农学院马克思主义学院 2107 年度教学研究项目“非必修课开展大学生思想政治教育研究”部分研究成果。

由于作者水平有限，书中疏漏之处在所难免。请同行专家和读者朋友们给以斧正！

作者

2017 年 9 月 8 日

第一章 总论	001
第二章 报告与新闻写作	016
第一节 报告的基本问题	017
第二节 陈述型报告	022
第三节 分析型报告	029
第四节 可行性研究（论证）报告	033
第五节 新闻及创业活动新闻写作	040
第三章 创业企业非报告新闻类典型文体写作	049
第一节 规章制度写作	049
第二节 计划写作	057
第三节 广告文案写作	064
第四节 商品说明书写作	069
第五节 合同写作	073
第六节 标书写作	077
第七节 创业计划书写作	084

第四章 创业沟通活动技巧概述	101
第一节 会议沟通的技巧	101
第二节 谈判技巧	116
第三节 新闻发言人的技巧	129
第五章 路演及其相关活动的技巧	145
第一节 创业计划展示的技巧	145
第二节 游说答辩的技巧	158
第三节 视频与 PPT 制作	173
第六章 “创业口才” 的训练	188
第一节 “创业口才” 基础能力训练	188
第二节 “创业口才” 应用能力训练	205
参考文献	217

第一章 总论

语言作为三大表达方式之首，具有直观性、现实性、随机性、普遍性，在现实生活中具有重要作用。语言表达能力既是素质教育的重要组成部分，也是一个合格的人才必备的基本素质。语言表达能力对于创业者更为重要，提高驾驭语言能力的关键是语言表达能力与应变能力的培养，而要完成这一目标，首先要培养的就是人的表达能力。人的表达能力一般包括写作能力和口头表达能力。表达所涉及的能力，是指运用和发挥各种内在储备的能力，包括思维能力、记忆能力、观察能力、联想能力、想象能力等等，这是内在储备的外化。而对于表达者来说，就是指建构个人人格与智慧的各种储备，包括文化知识、社会知识、思想品德、理论修养、性格气质、兴趣爱好等等，这是内在的。生活在信息高度发达的时代，人际交往是每一个社会人不可避免的。表达能力对于每一个刚刚或即将走入社会的年轻人都是不可或缺的，对于有志于创业的青年更加重要。

中国大力推进创新创业工作，加强创新创业教育之后，更需要创业者成为能够讲明事理的写作者、能够据理力争的雄辩家。更多表达能力出众的优秀创业者的出现必然会对社会的发展起到推动作用。对于有志于创业的青年人来说，日常生活中的交际表达能力很重要，而许多关系到自身和创业企业命运的场合时，口才就更加重要。

口头表达能力，也就是口才。口才，顾名思义，就是说话过程中所体现出来的个人语言才能。人人都能说话，但称得上具有良好口才的却为数不多。要称得上有口才的，说话必须规范，有真知灼见，格调高雅，有创造性，甚至还具有技巧性和艺术性。这仅仅是从说话者自身而言，是单一的静态的评价。正如美国演讲训练大师卡耐基所说：“现代人的成功，15%靠实力，85%靠

口才。”口才的重要性也就不言而喻了。一个口头表达能力强的人，往往具有全方位的素质。但是，不管具体的素质包括哪些内容，口才都是核心。而要想具有好口才，就要有很好的写作能力；要想在相对紧张的环境下有良好的表现，就需要有丰富的知识和严密的思维。

要提高写作能力和口头表达能力，就要全面提高自身素质。作者认为：一个具备好口才的人应具备的核心能力有良好的知识储备、写作能力和综合思维能力（主要包括觉察能力、联想能力、分析、综合、概括能力、逻辑推理能力）。在此基础之上加上良好的心理素质就形成了口才能力体系（如图1-1所示）。因此，也可以说写作和口才是紧密相关的。

如果没有综合思维能力和良好的知识储备，写作将无法进行；如果写作能力不强，口头表达将流于形式，成为人云亦云的“传声筒”。如果心理素质不佳，必然影响表达者公开场合讲话的自信心，口头表达也会大打折扣。

“冰冻三尺非一日之寒”，提高表达能力所需的素质是全方位的。创业者应对哲学、逻辑学、写作学、传播学、美学、伦理学、语言学、修辞学、社会学、公关学、历史学、民俗学以及文学等与文稿写作有密切的关系的专门知识有相应的了解。可以说，一个拥有良好口才和写作能力的优秀的表达者，需要具备的素质涉及很多方面。而表达能力的培养与训练，是一个全方位的、系统的过程。要达到这一目标，全面提高创业者表达素质；一般说来，包括下几个方面。

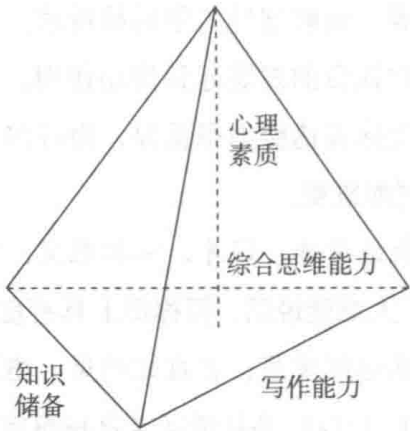


图 1-1

一、全面的知识储备和较强的写作能力

一篇的文稿虽然只有几千字,但要将问题阐述清楚,表达者就必须摆事实、讲道理。如果表达者的知识储备不够丰富的话,文稿必然索然无味;文稿如果不吸引人,表达者的演讲一般很难获得成功。

表达者的知识积累是一个长期的过程。中国古人曾说过:“读万卷书,行万里路。”也有过“读书破万卷,下笔如有神”的论述。这正好说明了,做学问、写文章、展现表达能力过程中积累资料的重要性。

要想在很短时间写出一篇优秀的用于表达的文稿,就需要进行较长时期的写作训练。要想使自己写出的文稿更有价值,就要使自己成为一名擅长写作的人。首先,应该提高自身的文学修养、知识水平;其次,还要提高分析和解决问题的能力;再次,要提高人的逻辑表达能力;最后,要提高写作的技能、技巧。

口头表达是一门综合艺术,写作是一种创造性的精神劳动。文稿写作是对现实的生活现象进行的筛选、提炼、概括和评价,实际上就是经过科学和艺术地认识和改造世界过程的一种方式。因此必然要综合运用各方面、各学科的丰富知识和最新成果,通过创造性的劳动将人类社会和自然界的现实的具体的事件和事例转化成信息,并以文字符号形式记下来,以供口头传播出去。为此就需要文稿写作者具备多方面的丰富的理论知识和各方面的良好的素质和修养。在某一次具体的表达过程中,或者对某一篇文章来说,它所涉及、运用的知识是有限的,是属某一专业、某一学科的一个范畴的。但是各种知识之间是相互联系的,不了解其内在联系就不能说较好地掌握了这些知识,因此也就不能较好地加以综合运用。所以,写作者的知识越多、越丰富越好。

表达者在进行知识积累时,要做好如下几项工作。

(一) 不要有浮躁心理

学习知识过程中,任何一丝一毫的急功近利的思想都是要不得的。积累知识是一个长期的、系统的工作,罗马城不是一天就可以建立起来的。学习知识是一项苦差事。因此,在这一过程中要不怕吃苦、要勇于吃苦,只有这

样才会找到学习的乐趣。长期的知识积累,可以使表达者获得更加丰富、更加系统、更加全面的背景材料,表达者就会在未来不同场合的表达过程中立于不败之地。

(二) 要注意吸取精华

中国五千年传统文化博大精深,这是一名表达者应该认真学习的。作为一名接受过高等教育的表达者,即便是理工科大学生,如果不能熟读四书五经,至少也应该去读一读《古文观止》、学一学中华历史、背一背唐诗宋词。扎实的文学功底不仅可以丰富表达者的知识、更可以陶冶表达者的情操、还可以提高表达者的修养和综合素质。

(三) 要注意培养自身收集材料的能力

收集材料能力的培养,主要目标是培养表达者独立思考、独立工作的能力。该项训练常用的方法有三种:一是记提纲,就是把所读文章的各段的段意记录下来。提纲能帮助我们记录原文的主要内容和论述的逻辑层次。二是作摘录,就是把所读文献的某些重要句、段摘抄下来。摘录要注意选择,必须与原文相符,不得有任何改动。其好处是可以直接引用。三是作摘要。摘要是用准确而又简练的文字把所读文献的主要内容反映出来的一种形式。作摘要应忠实原文,不能随意加进自己的观点,以免曲解原意。如果原文也有摘要,可以直接搜集起来,这样的摘要叫著者摘要或编者摘要,写作时也可以直接引用。

这里应该强调的是应使表达者掌握建立“材料手册”或“写作笔记”的能力。做记录常用的材料工具有三种:笔记本、活页纸和读书卡片。

用笔记本记录最好先分类,把同类材料记在一个本子上,这样便于查找,使用起来也较方便。活页纸记录便于调整、分类、节省用纸,很受欢迎,是记录的好材料。制作卡片是一个比较好、优点较多的办法。卡片的优点是:精粹、清楚、灵活、方便。卡片小,记载的内容相对集中、突出,一般总是材料中最精粹的部分。卡片文字简明单一,一目了然,十分清楚。卡片是单张的,排列组合,分类整理起来十分灵活。卡片纸质较好,在装盒入袋之后,查找起来十分方便。一张卡片,主要记载项目可包括题目、作(译)者、内

容和材料出处。四项中缺少一项，使用起来都会遇到困难和不便。

文摘卡片一般格式如下：

文 摘 卡

题 目					
作 者		译 者			
书刊名称		卷	期	页	年 月
内容摘要					

（四）积累材料不要拘泥于表达本身

在创业者的表达形式中，口头表达虽然是一种以语言为载体的表达方式，但是，由于口才训练涉及内容的宽泛性对表达者的整体知识储备提出了更高的要求：一名好的表达者，可以不是每一个领域的专家（其实上，也不可能成为每一个领域的专家），但却要争取成为尽可能多的领域中知识和信息的了解者。这就是“口头表达”的功夫在“口才”之外，表达者的写作功力在“表达”之外的道理。如果想成为一个拥有优秀口才的人，他的自身知识面就需要尽可能的宽，只有这样，表达者的思路才会更开阔，适应力才会更强。因此，表达者在进行知识积累的过程中，要多做读书笔记、多思考、多做读书卡片。

表达者经过艰苦的知识积累过程，写作的基础就会有所提高。因为随着对知识的消化和理解，表达者即便是适当的模仿，也会使自己的表达内容丰富起来、也会使自己的表达更加具备吸引力。这就是：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”所表达的意思。但是，进行写作训练绝对不是简单的模仿，适当的模仿在学习之初会对表达者有很大的帮助，如果一味地模仿，就会永远停留在一个学习别人、缺乏独立思考能力的境地，这就像一个小孩儿学习走路，自己如果不勇敢地迈出第一步，就有可能一辈子也不会走路。我们认为：

作为一名接受过高等教育的表达者，模仿期越短越好，早一天走出模仿期就会早一天形成自己的风格，早一天形成自己的风格，就会早一天学会独立思考；早一天学会独立思考，就会早一天成为一个优秀的表达者。回忆笔者作为一名演讲业余爱好者的经历，表达者学会独立思考、形成自己的演讲风格，远比模仿大师重要得多。因此笔者认为：“尽信书莫若无书”，独立思考对于一名表达者，特别是一名接受过高等教育的表达者是第一重要的。因为，如果十二年不间断的语文教育还不能给您一些写作的基本知识和一个写作的基本习惯的话；那么，再多的理论说教也会显得苍白无力、再多的理论学习也会是徒劳无功。对于一名表达者来说，学会思考就会写出真正属于自己的文稿。在此笔者要说：青年朋友们，去思考吧！你的知识虽然每时每刻都需要补充，但如果你拒绝思考的话，你只能是一个高智商的知识存储器。大胆地思考吧，大胆地写作吧，真正属于自己的文稿也许还不那么赏心悦目，但那终归是你自己的，这就是文稿写作走向成功的第一步。

写文章要有“虎头、凤肚、豹尾”，这一观点对文稿同样适用。一篇好的文稿如果要做到“虎头、凤肚、豹尾”当然是最好的，但这对于初学者无异于要求考试门门全优一样。过渡的办法是先学习如何写好文稿的开头和结尾。文稿的开头如果没有吸引力，你就会给听众一种索然无味之感，必然失败。文稿的结尾如果没有感召力，也就不会使听众感觉到回味无穷。文稿开篇和结尾的写作的办法很多，开篇的写作方法一般可以分为两大类：一类是开门见山式、另一类是留有悬念式，在大多数情况下，第二种方式效果会好一些。文稿结尾的写作方法一般也可以分为两大类：一类是简单总结式、另一类是发人深省式，在大多数情况下，也是第二种方式效果会好一些。但是，不管运用何种方式，表达者在写作文稿时都要把握一个“度”。否则，就会出现在文稿的开篇过分追求吸引听众而一味标新立异搞得听众“如堕五里雾中”，不知所言；也会出现在文稿的开篇过分追求平易朴实而一味平铺直叙搞得听众提不起精神，不愿意听下去。同样情况，也要在文稿结尾的写作中，既不要为了总结而总结，被听众认为简单重复，也不要为了别出心裁被听众认为哗众取宠。在文稿开篇的写作中，既可以用名言警句，也可以引经据典，还

可以巧设疑问，更可以利用对比摆事实、阐明观点讲道理。在文稿结尾的写作中，既可以通过总结提炼中心思想，也可以引用名人名言丰富观点，还可以引用诗句增加韵味，更可以振臂一呼号召听众。但是，水无常形、文无定式，写好文稿的开篇和结尾并没有什么万能钥匙，表达者应该分析具体的场合、具体的听众特点选择不同方法去书写自己文稿的开篇和结尾。

二、超强的自信心

因为口头表达不同于写作工作，是一种公开的社会活动，尤其是在演讲和路演的过程中，表达者不可避免地要面对众多的听众。如果自信心不足，表达者就会在上场前出现情绪波动，比较严重的情况下，表达者会感到呼吸急促。调整情绪的办法有许多，但归根结底的办法是培养自信心，使表达者自己放松下来，这样才能真正做到不紧张。

心理学的研究表明，人的心理素质会受到先天遗传因素的影响。因此表达者的心理素质不可避免的存在差异。但是，心理素质存在差异并不说明后天的培养不可以提高表达者的心理素质。

提高表达者心理素质的办法很多，具体地说包括以下几种方法：

（一）减少心理压力

表达者在上场前出现紧张是正常的。克服紧张的主要办法是：在上场前进行缓慢的呼气和吸气练习，用以放松情绪，分散注意力。在开始上场前演讲者尽量不要将目光对视观众，但又不要将目光游离到视野的正前方以外的区域（用目光扫视观众席两侧墙壁的方法是不可取的；因为这样会给观众一种表达者心不在焉的感觉）。表达者在上场前应用目光直视观众席的正后方（用目光直视观众席正后方墙壁），在此时表达者的目光要体现出一种随意性，同时在辅助以淡淡的微笑，情绪就可以平静下来。

（二）培养表达者的表现欲望

有些观点认为：要调整情绪表达者上场就要规避观众。这种办法，对于

初学者是有一些效果的；而从表达者的长远发展来看是十分不利的。因为，如果一味地回避、靠分散注意力来化解压力，只能是治标而不是治本；要解决问题，就必须解决压力的根源，提高自信心，从根本上解决问题。比如表达者在上场前可以给自己一些心理暗示，逐步培养表达者的表现欲望。

（三）调整竞技状态

表达者在上场前出现紧张与运动员在比赛前出现紧张有许多相似之处。解决的办法就是调整竞技状态，具体地说就是尽快使表达者进入状态。一般地说，在这种情况下，表达者应迅速排除杂念，并且勇敢地与听众进行目光上和形体语言上的交流（例如挥手等等）。这样表达者在上场前就可以拉近与听众的心理距离，进入状态。

（四）提高应变能力

表达者在表达过程中会不断接受来自外界的各种信息（如静寂、嘈杂、掌声、笑声、交头接耳等），而后进行判断、决策、调控、反馈。对外界信息的判断、决策、调控、反馈是一个复杂的处理过程。尤其在即兴演讲过程中可能会出现一些突发事件、意外事件。对于这类突发事件的具体处理方法，我们将结合即兴演讲分析。

三、良好的觉察能力

人具有各种敏锐的感觉器官和发达的大脑，客观世界各种现象和复杂的事物就是首先通过这些感觉器官被人们所感受和觉察的，然后才逐步被人们认识，进而才能被人们改造和利用。因此，可以说感觉是人们认识客观世界的开始，不通过感觉和观察就不可能知道客观世界的任何现象和变化。觉察能力是逻辑思维能力的重要组成部分，也是写作的基础，更是表达能力培养不可缺少的环节，要培养觉察能力主要需要做好如下工作：

（一）培养觉察能力要使表达者善于区分假象，去伪存真

稍微具有普通物理知识的人都知道，物体自由下落的速度与其重量大小

无关。然而在十六世纪末以前，人们一直认为物体自由下落速度与物体重量成正比。这不仅因为有亚里士多德的理论统治，也在于存在凋落的枯树叶缓慢下落，而成熟的果子却像石头一样迅速坠地。对于这一现象的错误认识，导致错误的结论。直至伽利略成功地发现了落体定律。通过这个例子，表达者都体会到正确觉察的重要性。

（二）把培养觉察能力与激励表达者的学习欲望结合起来

由于专业所限，表达者具备的觉察能力也大不相同。因此，对表达者进行换位训练，就显得十分重要。

一张人体 X 光照片放在眼前，对于一般人来说黑乎乎一片，看不出什么东西来；而对于一个医生，则可以迅速了解病变情况。反之，分析一段计算机源代码，对于一个优秀的医生也是勉为其难；而对于一个计算机专业工作人员，则再简单不过了。基于上述原因，我们适当拿一些与其本专业相近甚至毫不相关的问题让表达者分析，使表达者了解到知识体系的广延性。这样不仅使表达者对觉察的根本基础有了一个透彻的了解，也消除了部分表达者的自满情绪。

（三）培养觉察能力要注意深度和广度相结合

培养一名创造能力强的表达者，必须培养他们广泛的兴趣和爱好，使表达者不只对范围很狭窄的事物感兴趣。思路要宽广，想象力要丰富，只有这样才能有益于创造性思维的养成。如果觉察到的事物虽然较广，但多是“皮毛”，对事物的关键和本质觉察不到，这样所觉察到的东西对创新是无多大意义的，甚至往往是有害的。因此，培养表达者的觉察能力最重要的是培养其洞察事物的能力。为此要求表达者遇到一件事不要只凭感觉器官感觉它，更重要的是动脑，多问几个为什么？是什么？怎样？而且要求表达者找出关键参数来。

四、准确的分析、综合、概括能力

所谓分析就是在思维中把事物分解成各个部分、阶段、方面或把事物的

个别特性及同其他事物的个别联系区分出来，获得对事物某些侧面或联系的正确认识。综合就是在思维中把事物的各个部分、阶段、方面及各个特性综合起来，探求其各个部分之间的复杂联系，把事物作为多样性统一的整体再现出来，真正深入到事物的本质，把握事物的发展规律。

表达的重要任务是表明表达者的观点，这就需要表达者能够从具体的事件出发，分析事物之间的相互关系。

如果表达者仅仅能够分析，而不进行综合、概括，表达的精华就不能体现。因此，只有进行高度的概括，才能使表达的主题升华。

在具体的分析、综合、概括能力培养过程中可以应用的方法是：

（一）系统方法

系统方法是要求表达者把分析、研究的对象作为一个系统加以分析、研究。在该方法的培训过程中，应使表达者着眼于事物的整体性，从整体出发研究整体与部分、部分与部分之间的关系，从中揭示事物的本质特性。通过这种方法，使表达者在自己实践的基础上，理解各个局部都为优不一定组成的整体就最优；反之，整体最优不一定要求每个部分都最优。同时，更进一步提高表达者独立完成系统设计的能力。

（二）动态方法

动态方法就是运用控制论的方法对事物进行分析研究。

这一方法的训练，要求表达者突破传统方法的束缚，以研究对象的功能和动态作为研究的出发点，撤开对象的物质和能量因素。训练表达者用不同的基质和结构来实现同一种功能或行为的能力。重点训练其类比能力及对系统输入输出的分析能力。

五、严密的逻辑推理能力

表达者在表达过程中，既要善于归纳又要善于演绎，这样就可以完成由表及里的因果层次清晰的逻辑推理。