



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



Zhongguo Chubanjia
Zhang Xichen
中国出版家
章锡琛

柳斌杰 主编 章雪峰 著



人民文学出版社

中国出版家丛书
ZHONGGUO CHUBANJIA CONGSHU



Zhongguo Chubanjia
Zhong Xichen
中国出版家
章锡琛

柳斌杰 主编 章雪峰 著



人民出版社

责任编辑:卓 然
封面设计:肖 辉 孙文君
版式设计:汪 莹
责任校对:马 婕

图书在版编目(CIP)数据

中国出版家·章锡琛/章雪峰著. —北京:人民出版社, 2016.5
(中国出版家丛书/柳斌杰主编)

ISBN 978-7-01-015670-5

I. ①中… II. ①章… III. ①章锡琛(1889~1969) —生平事迹 IV. ①K825.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第309506号

中国出版家·章锡琛

ZHONGGUO CHUBANJIA ZHANG XICHEN

章雪峰 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街99号)

北京新华印刷有限公司印刷 新华书店经销

2016年5月第1版 2016年5月北京第1次印刷

开本:710毫米×1000毫米1/16 印张:22.5 插页:8

字数:258千字

ISBN 978-7-01-015670-5 定价:88.00元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街99号

人民东方图书销售中心 电话:(010) 65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010) 65250042

“中国出版家丛书”编辑委员会

主 任(兼主编)

柳斌杰

副主任(兼副主编)

邬书林 吴道弘

执行副主任(兼执行副主编)

吴永贵

委 员

肖东发 袁 亮 方厚枢 周 谊

于国华 李景端 黄书元 郝振省

魏玉山 于 青

出版说明

出版不仅仅是一个充满竞争的商业领域，同时，它也深深打上了“文化”和“思想”的印记。在这个文化场域中，交织着多种力量的动态关系，通过出版物的呈现和出版活动的开展，描绘了一个时代的文化风貌；而回旋折冲于其间者，则是那些幕后活跃、台前无闻的各类出版人。他们自喻“为他人做嫁衣裳”，事实上，却是国家文化传承和历史记录的主要担当者，有出版发展的参与人和见证者甚至称他们所起的作用为保存民族记忆的千秋大脑。虽然扼据出版要津之地，却少见自家行当的人物传记出版。本丛书是第一次规模化地为这个群体中的杰出者系列立传，从一个人到一群人的出版事功中，折射出近代以降出版业的俯仰变迁，同时也见证着出版参与时代文化思想缔构及其背后深广的社会历史内容。那些曾经彪炳于时的出版人，一方面安身于这个行业，以其敏锐犀利的时代洞察，在市场、经营与创意中躬行实践，标领乃至规划了这个行业的发展，并使之成为国民经济的一个重要门类；另一方面又在“安身”之外，显现出面向社会的公共性关怀与“立命”的超越性关怀，从职业而志业的追求中，服务于民

族解放、思想启蒙与文化进步的社会性经营，书写了出版人生的风采、风骨与风流。

本丛书所传写的 50 余位出版人，均为活跃于 20 世纪并已过世的出版前辈。中国古代也曾涌现了陈起、毛晋等出版大家，只是未纳入本书的传主范围。丛书在体例上，有单人独传与多人合传之分，但这并不必然意味着对传主出版贡献及其历史地位的轻重判别，许多情况下的数人合传，乃困于传主史料的阙如而不得已的选择，某些重要出版人如大东书局总经理沈骏声、儿童书局创办人张一渠等，也囿于同样情形而未能列入本丛书的传主名单，殊觉憾事。虽说隐身不等于泯灭，但这个行业固有的幕后特征多少带来了出版人身份上的隐而不显、显而不彰。本丛书的出版，固然是想通过对前辈出版事迹的阐幽发微、立传入史，能让同样为人做嫁衣者的当今出版人不至于觉得气类太孤，内心获得温暖，并昭示后来者在人生目标上，在家国情怀上，在出版境界上，追步于前贤，自觉立起一面促人警醒自鉴的镜子；同时更希望通过一个个传主微历史的场景呈现，让更多的人认识到出版在产业之外，更是一项薪火相传的社会文化事业，它对时代文化的接引与外度，使其成为一种任何人都不可忽视的“势力”，在百余年来社会发展进程中，发挥了不可替代的作用。

故此，我们推出这套“中国出版家丛书”，以展示中国文化创造者的风采，弘扬他们的优良传统和崇高的职业精神，发掘出版史史料，丰富出版史研究和编辑史研究。

“中国出版家丛书”编辑委员会
人民出版社编辑部
二〇一六年四月

前 言

章锡琛（1889—1969），字雪村，浙江绍兴人。民国时期出版机构开明书店的创始人，著名出版家。

章锡琛一生，生于晚清，长于民国，逝于新中国，经历了中国天翻地覆的三个时代。

1909年，章锡琛毕业于绍兴山会师范学堂，后任中小学教师。1912年进入出版界，担任《东方杂志》编辑，并从此供职上海商务印书馆长达15年。

在《东方杂志》的九年里，章锡琛受到了编辑业务的基本训练，完成了人脉资源的原始积累，打下了后来独立主编杂志、策划图书选题、创办开明书店的坚实基础。

1921年1月，章锡琛被商务印书馆高层看中，开始主编《妇女杂志》。在他的主持下，《妇女杂志》从第7卷第1号开始，开始了该杂志脱胎换骨的“新文化自由主义、妇女主义”高潮时期。在章锡琛主编的五年内，杂志销量大增，读者“由二三千增加到一万多人”。

与此同时，章锡琛还同时负责编辑上海《时事新报》副刊《现代妇女》和上海《民国日报》副刊《妇女周报》。

1925年1月，章锡琛、周建人推出了《妇女杂志》第11卷第1号“新性道德号”，讨论性道德。结果一石激起千层浪，引起了社会上的广泛争议，同时还引发了他们与北京大学教授陈大齐的公开论争。此事也最终导致了章锡琛被商务印书馆辞退。

1926年1月，迫于生计的章锡琛在朋友们的支持下，创办了《新女性》杂志。同年8月1日，章锡琛又在《新女性》杂志的基础上，在胡愈之、夏丏尊、丰子恺、郑振铎、周建人等朋友的帮助下，在上海宝山路宝山里60号创办了开明书店。

章锡琛创办的开明书店，是民国时期中国出版业为数不多的几家大型出版机构之一，其规模仅次于商务印书馆、中华书局、世界书局和大东书局；开明书店同时也是一家给作者、读者留下“高尚”、“正派”、“严肃”、“光辉”形象的出版机构，其专注于“青少年学生读物”细分市场、苛求图书质量、讲究装帧设计、追求精细化管理等特点，都在中国出版史上留下了浓墨重彩的一笔。

章锡琛执掌开明书店近27年之久，给读者们留下了一大批高品位、重量级的图书出版物：在“青少年学生读物”方面，该书店的小学课本发行量大，经久不衰，《开明英文读本》、《爱的教育》、《开明活页文选》更是三本超级畅销书，被誉为开明书店的“吃饭书”；古籍类图书中，先后出版的《辞通》、《六十种曲》、《二十五史》、《二十五史补编》、《二十五史人名索引》、《十三经索引》等获得读者和同业的好评；新文学出版物中，茅盾的《子夜》，巴金的《家》、《春》、《秋》等，均是产生了巨大影响的作品；开明书店的科普读物影响了

整整一代人，如顾均正的《科学趣味》、周建人的《花鸟鱼虫》、高士其的《细菌与人》、贾祖璋的《生物素描》、索非的《疾病图书馆》等；开明书店的杂志也办得相当出色，其中尤以1930年创刊至今仍在出版的《中学生》为最，影响了一代又一代的青少年。

特别是在章锡琛亲自担任开明书店总经理的1934—1936年，开明书店达到了自己的高峰年代，他本人也在这三年里达到了个人作为出版家的职业顶峰。从资本总额来看，开明书店成立时才5万元，1930年增资5万元，1931年增资10万元，1933年增资5万元，1936年因经营状况良好而第四次增资5万元，合计股本达30万元；从出书规模来看，开明书店在1934年新出图书达到了95种，1935年是107种，1936年是93种。在开明书店存在过的27年里，其年平均新出图书品种为55种，因此开明书店在1934—1936年出现了连续三年的高速增长。虽然这样的高速增长为时短暂，转眼就被1937年的抗日战争打断了。

章锡琛也是“具有民族气节的爱国出版家”。1925年上海五卅惨案时，他以“文学研究会”、“妇女研究会”代表的名义，参加了“上海学术团体对外联合会”，站在反帝斗争前列，积极声援爱国群众运动。

1927年4月12日，就在开明书店所在的上海宝山路，章锡琛亲眼目睹了国民党反动派发动的震惊中外的四一二反革命政变场面，看到了工人纠察队、普通居民群众被反动派军队殴打、屠杀的惨状，“禁不住愤火中烧，对共产党抱深切的同情”。4月13日，章锡琛抱着义愤在报上发表“青天白日满地红，白日青天杀劳工”的打油诗。4月14日，章锡琛与胡愈之、郑振铎、周予同、吴觉农、李石岑、

冯次行联名写信向国民党提出抗议，并在15日的上海《商报》上公开发表，率先向社会揭露事实真相，被周恩来誉为“中国正直知识分子的大无畏壮举”。

1927年至1937年十年“文化围剿”时期，章锡琛接受鲁迅嘱托，饱含对中国共产党早期主要领导人之一、伟大的马克思主义者、无产阶级革命家瞿秋白的同情和景仰，冒险在自己直接管辖的美成印刷所秘密排印瞿秋白遗著《海上述林》。他不仅为这部书出了力，还出了钱。《海上述林》购买铅材的资金，即由开明书店编辑所同人捐助，“开明书店的叶圣陶、徐调孚、章锡琛、宋云彬、夏丏尊，为出版《海上述林》各认捐十元；王伯祥、丁尧先各认捐五元”。《海上述林》最终得以赶在鲁迅生前出版，章锡琛功不可没。

抗日战争时期，章锡琛一手创办的开明书店在八一三事变中，被日军几乎完全炸毁，而他本人也被迫滞留于日军占领的上海。在此期间，他一方面抵制日本侵略者的文化侵略，另一方面积极利用各种条件，支援大后方出版进步书刊。1943年12月15日，他和夏丏尊等39名上海文化界人士一起，被日本宪兵逮捕。面对日寇凶焰，他不为利诱所动，不为威武所屈，保持了一个爱国知识分子的坚贞气节。

抗战胜利后，他和叶圣陶一起，按照周恩来同志对于国民党统治区出版工作的布局，在兵凶战危的情况下，苦撑开明书店、《中学生》杂志的经营危局，坚守待变，直至全国解放。

新中国成立后，章锡琛受邀赴北京出任新中国中央人民政府出版总署处长、专员，后调任古籍出版社、中华书局副总编辑。在此期间，他主导并促成了他亲手创办的开明书店，在众多国民党统治区的出版机构中脱颖而出，全国第一家实现公私合营。他还着手起草了

《著作权暂行法》及其《细则》，翻译引进了《苏联人民委员会关于著作稿酬之决定》、《苏联部长会议关于文艺著作物稿酬之决定》、《书籍出版事业的组织和经营》等，负责撰写了《苏联大百科全书》中的《中国出版》条目，参加了《资治通鉴》的校点工作。

章锡琛学术精湛，著译有《文学概论》、《文史通义》（选注）、《马氏文通校注》、《助字辨略》（校注），还有散见于《东方杂志》、《妇女杂志》、《妇女周刊》、《现代妇女周刊》、《新女性》、《一般》、《开明》、《中学生》等报刊上的著译文章近 700 篇。

章锡琛为人谦虚、亲和，颇有“功成不居的气度”。开明书店虽由他一手创办，但在 27 年里，他真正担任一把手总经理的时间，却只有不到 6 年的时间。这在当时的民国出版机构中，是比较少有的特例。之所以造成这个特例，与章锡琛上述的个人性格和气质有关。

1947 年，章锡琛曾发表文章，谦称自己是“一个最平凡的人”。其实，这位中国出版家，有着自己不平凡的人生。

目 录

前 言	001
第一章 最平凡少年	001
一、辗转求学	002
二、创办育德学堂	009
三、一年师范学习	011
四、再执教鞭	014
五、出版家们的早年求学时期	017
第二章 商务十五秋	021
一、编辑《东方杂志》	025
二、好友胡愈之	050
三、主编《妇女杂志》	052
四、谈“性”起风波	072
五、为何被商务印书馆辞退？	080

第三章	书林张一军	089
一、	创办开明书店	092
二、	成立股份公司	133
三、	个人和企业的高峰年代	185
第四章	长夜苦待旦	207
一、	一生中最大的误判	210
二、	被迫滞留上海	214
三、	挽救开明书店的努力	223
四、	《中学生》复刊	226
五、	开明书店编译所成都办事处	238
六、	被日军逮捕	241
七、	秘密运送《子夜》纸型	249
八、	天亮了	253
第五章	霜中一段香	263
一、	开明书店的“明社”	266
二、	夏丏尊在团圆的氛围中去世	269
三、	开明书店 20 周年	272
四、	与范洗人的分歧	275
五、	再赴台湾	278
六、	辞职风波	282
七、	任职中央人民政府出版总署	286
八、	开明书店实现公私合营	291

九、先后任职古籍出版社、中华书局.....	296
十、“文革”中逝世	301
十一、出版家是怎样炼成的?	310
章锡琛编辑出版大事年表	326
参考文献.....	339
后 记.....	343



19 世纪末 20 世纪初的中国，苦难深重。1840 年的鸦片战争，列强用武力的方式逼迫清帝国睁眼看世界。“清王朝的声威一遇到不列颠的枪炮就扫地以尽，天朝帝国万世长存的迷信受到了致命的打击”。^②从此，中国的独立主权受到严重损害，中国的社会性质发生了根本性变化，中华民族陷入了前所未有的危机之中。

19 世纪 50 年代，太平天国运动和第二次鸦片战争相继发生，清帝国的危机更为深重。

① 此处系借用章锡琛对自己“一个最平凡的人”的谦称。见章锡琛：《一个最平凡的人》，载王知伊著：《开明书店纪事》，书海出版社 1991 年版，第 212 页。

② 《马克思恩格斯全集》第 9 卷，人民出版社 1961 年版，第 110 页。

百年积弱的现实，终于由中日甲午战争的惨败而血淋淋地显露出来。以《马关条约》为契机，帝国主义在华掀起瓜分狂潮，中国面临着亡国灭种的严重威胁。这一切，也促进了中国人民的广泛觉醒，“自强”、“救国”，成为中国有识之士的共同梦想。一时间，师夷长技、变法图存、革命救亡、实业救国、科学救国、教育救国等主张相继出台，洋务派、改良派、维新派、资产阶级革命派等政治力量你方唱罢我登场，“西方资产阶级革命武库中的武器几乎都一一搬上了中国历史舞台，经过试验一一失败了”。^①而把国家当作试验田的结果，是整个社会的持续动荡，综合国力的持续下行。

章锡琛就出生在这个民族危机深重、社会动荡不安的年代。

一、辗转求学

1889年（清光绪十五年）8月24日，^②章锡琛出生于浙江省会稽（今绍兴）县马山镇。马山镇位于该县东北部，南距绍兴县城18华里，北离鲁迅《社戏》一文的发生地、鲁迅外婆的老家——安桥头村5华里。马山镇湖泊交错，桥河辉映，绿水环抱，风光宜人。更兼街头店铺鳞次栉比，人流如潮，是个物阜民安的好地方。

马山镇所属的绍兴，是江南水乡的代表之地，更是一个地灵人杰的胜地。近代以来，绍兴频出高水平的文化名人。和章锡琛差不多

① 箫致治：《鸦片战争与近代中国》，湖北教育出版社1999年版，第56页。

② 章锡琛生日还有另一种说法是1889年4月24日，见章士敦：《章锡琛先生传略》，载中国出版工作者协会编：《我与开明》，中国青年出版社1985年版，第172页。

时代的就有蔡元培、鲁迅、刘大白、马寅初、夏丏尊、竺可桢、范文澜、朱自清、孙伏园、胡愈之、杜亚泉、俞平伯、钱三强等。这些与章锡琛同乡的文化名人中，有的和他时相过从，有的和他长期共事，有的还于他有提携之情。因此可以说，章锡琛的一生，选择文化出版事业作为终生的职业，并卓有成就，与他出生于绍兴不无关系。

章锡琛原名锡樵、锡椿，1909年20岁时方改名锡琛，字雪村，又字君实。出生时，家境勉为温饱，^①父亲章元庸在马山镇南长庆桥头开了一家专营砖灰建材的小店“章义盛”，母亲姓鲁。章锡琛的父亲章元庸，为人秉直仗义，经营恪守信誉。为此，在当地小有名气，小店里的生意也很兴隆。

章氏夫妇共生育了五子一女，章锡琛排行老大，因此深得父母钟爱，也被寄予了光宗耀祖的厚望。章锡琛长到5岁，由于还是科举制的时代，望子成龙的章家自然要按照科举的要求来培养家中的长子。于是他在1894年（清光绪二十年）1月进入私塾读书。从此直到8岁，章锡琛就本村私塾中接受着以科举为目的教育，从《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《神童诗》，读到《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。

在私塾中，塾师“只教会学生读书，就要学生读熟背出”，即只要生硬地背熟，并不解释其文字的意义，直到学生到了一定的年龄段才讲授文字意义。所以，章锡琛在私塾里读的《四书》、《五经》等，“都经过多次的反复背出，都非常熟，到年纪大了还都记得”，“如《论语》，不光正文要背出，朱熹的注也要背出”。章锡琛后来能校注《助字辨略》、《马氏文通》，编校《资治通鉴》、《张载集》，与这段私

① 章士敦：《章锡琛与开明书店》，《出版史料》2003年第3期。