

广东省哲学社会科学『十五』规划地方历史文化特色项目

梁启超

广东历代书家研究丛书

靳继君 高 强◎著



岭南美术出版社

靳继君 高强◎著

梁启超

Liang Qichao

广东历代书家研究丛书

广东省哲学社会科学『十一五』规划地方历史文化特色项目



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

广东历代书家研究丛书. 梁启超 / 靳继君、高强著. — 广州: 岭南美术出版社, 2017. 7
广东省哲学社会科学“十一五”规划地方历史文化特色项目
ISBN 978-7-5362-6101-3

I. ①广… II. ①靳…②高… III. ②梁启超 (1873-1929) — 人物研究②梁启超 (1873-1929) — 书法评论 IV. ① K825.72 ② J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 290453 号

责任编辑: 刘向上

助理编辑: 彭 辉

责任技编: 许伟群

书籍设计: 李卉仟如

广东历代书家研究丛书 梁启超

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.com)
(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2017 年 7 月第 1 版
2017 年 7 月第 1 次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 9.75
插 页: 3 张
印 数: 1—1000 册

ISBN 978-7-5362-6101-3

定 价: 88.00 元

广东历代书家研究丛书编委会

编委会主任

林 雄

编委会副主任

顾作义 白 洁

编委会成员

廖曙辉	倪 谦	张桂光	纪光明	丘仕坤	吕伯涛
李小如	李远东	许鸿基	陈钦硕	周国城	周树坚
陈志平	戴 和	李健军	刘向上	黄 勋	

主 编

廖曙辉

副主编

纪光明 陈志平

统 筹

广东省书法家协会

人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。先进文化能为一个国家、一个民族、一个地区的发展提供强大的精神动力和智力支持。走自主创新道路，建设创新型国家需要多方面的努力，但其中重要一环还在于文化创新。要创新就必须先继承，因此整理和挖掘优秀的传统文化是当前文化建设的重中之重。

毛笔书法是中华民族特有的艺术形式，是中国传统文化的重要组成部分。它历经数千年的传承和发展，形成了壮丽而多姿的独特文化景观。岭南书法也曾经有过辉煌和灿烂，从先秦至南越国时期，便有墨书、陶文、砖铭和木刻等传世；随后，秦砖汉瓦、晋铭隋碑层出不穷。由于气候潮湿等原因，故有墨迹可寻者晚至南宋；逮至明代陈献章出，书坛代不乏人。明清以来，佛门大德、文苑精英、学界耆宿、政坛闻人，或留心翰墨，或雅善丹青，文心诗骨，彬彬大盛。这个时期是岭南书法史的黄金时代，不仅名家辈出，流派纷呈，而且剧迹腾涌，形成了抗衡中原，颀颀江左，而雄视全国的新局面。先后涌现了梁佩兰、苏珥、黎简、冯敏昌、谢兰生、吴荣光、李文田、朱次琦、邓承修、简朝亮、

梁鼎芬、康有为等一大批极富创造精神的艺术家。书法作为一份优秀的历史文化资源，她的文化穿透力将随着技术理性的片面发展而日益显示出来，这一点已经被越来越多的有识之士认识到。

广东地处祖国南疆，北负五岭，南濒海洋，史称岭南。在过去的几千年中，岭南人民用勤劳和智慧创造了悠久灿烂的历史文化，岭南历史上涌现了一批又一批承前启后、继往开来的杰出人物，逐渐形成了兼收并蓄、务实进取、独树一帜的岭南文化。

近几年来，广东为了建设“文化大省”，在继承和弘扬传统书法文化方面做了许多实事，其中尤其为人所称道的是广东省历代书法展览和全国第九届书法篆刻展览的成功举办，显示了广东人发展书法文化的智慧和决心。岭南书法一直以来就受到研究者的广泛关注。20世纪30年代以来，先后涌现了一大批研究岭南书法的专家学者，如叶恭绰、麦华三、马小进、黄咏雪、李健儿、李仙根、冼玉清、王秋湄、马国权、汪宗衍、陈永正、林亚杰、朱万章等，他们或组织展览，或编著图录，或钩稽文献，或著文论议，诞生了像叶恭绰《广东文物》和陈永正《岭南书法史》等一批代表论著。90年代末至新千年初，以岭南书法为主题的研讨会相继举行，尤其是配合“广东历代书法展览”而召开的“岭南书学研究学术研讨会”及《广东历代书法展览丛书》的顺利出版，更是全面展示了广东人在整理研究乡邦文献和发展弘扬书法文化方面所取得的重要成就。在此基础上，书法文化的保护进一步由单一走向全面，由被动走向主动，由静态走向动态。

为了推进研究，繁荣学术，配合广东书法的对外宣传，广东省书法家协会组织编写本套以岭南历代书法家为研究对象的学术丛书。并经省社科院专家评审，列入“十一五”省级社会科学重点研究项目。我们拟选取岭南书法史上的数十位名家分别进行研究和评述。基于各方面的考虑，拟先涉及岭南书法历史上的20余位书家，他们是：陈献章（1428—1500）、天然函晷（1608—1685）、澹归今释（1614—1680）、屈大均（1630—1696）、梁佩兰（1629—1705）、陈恭尹（1631—

1700)、宋湘(1757—1826)、吴荣光(1773—1843)、朱次琦(1807—1882)、陈澧(1810—1882)、李文田(1834—1895)、康有为(1858—1927)、梁启超(1873—1929)、叶恭绰(1881—1968)、王秋湄(1884—1944)、邓尔雅(1884—1954)、邹鲁(1885—1954)、容庚(1894—1983)、吴子复(1899—1979)、商承祚(1902—1991)、麦华三(1907—1986)等。

丛书编撰体例大致以介绍及评述书家生平事迹、重要交游、理论贡献、创作成就、书史影响等几个方面为主,力求深入浅出、雅俗共赏。本套丛书是一套开放性的丛书,以后将陆续介绍岭南书法史上的其他名家,以期在不太长的时间内完成一套完整的岭南书法史人物研究的画卷。相信本套丛书的出版,一定能为岭南书法研究起到良好的推动作用,也能为广东文化建设尽绵薄之力。

目录

CONTENTS

第一章	生平行历	/ 001
第二章	家学与交游	/ 011
第三章	书学思想	/ 051
第四章	书法创作与实践	/ 099
第五章	书史影响与评价	/ 121
附录一	梁启超年表	/ 129
附录二	参考文献	/ 144
附录三	作品欣赏	/ 147

【第一章 生平行历】

梁启超是 19、20 世纪之交中国近现代史上出现的一个以天下为己任、才华出众、兴趣广泛的传奇人物。不仅是一名卓越的思想家、政治家、哲学家、教育家，中西古今文化大碰撞时代中华文化由古典向现代转型的重要推进者，同时也是一位具有远见卓识的书法家。他的一生为我们留下了 1400 余万字的鸿篇著述，内容涉及经济、政治、哲学、美学、文学、史学、经学、考古学、金石学、文献学、法律、宗教以及地理、算学等诸多领域，是一位名副其实的百科全书式的人物，具有开阔的文化视阈，是近代较早积极宣传和吸纳“西学”的思想先驱者之一，同时又具有鲜明的民族立场，始终保持对民族文化乐观的自信和热切的诉求。中国近现代思想文化的传承与创新，离不开梁启超所做出的重要贡献，给 19 世纪末 20 世纪初的中国思想界和社会民众以强烈的震撼，对胡适、鲁迅、郭沫若、毛泽东等 20 世纪早期中国最重要的无产阶级革命家、思想家、学者们产生了重大影响。新文化运动的领袖胡适称梁启超为“当代力量最伟大的学者”，“过去半个世纪的知识分子，都受了他的影响”^①。“梁任公为吾国革命第一大功臣，其功在革新吾国之思想界。”^②其言论曾“震惊一世，鼓动群伦”，可以说，离开了梁启超，中国近代历史几乎无法完整地叙述。

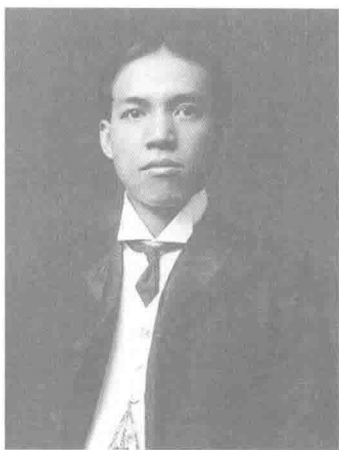


图 1 青年梁启超

梁启超（1873—1929）（图 1），字卓如，一字任甫，号任公，别署饮冰室主人，广东省新会县人，人称梁新会。一生用过哀时客、中国少年、中国新民、新民子、饮冰子、饮冰室主人等数十个笔名，以饮冰室主人名于世。“饮冰”一词源于《庄子·人间世》，原文为：“今

① 曹伯言《胡适自传》，黄山出版社，1986 年版，第 89 页。

② 黄敏兰《中国知识分子第一人梁启超》，湖北教育出版社，1999 年，第 4 页。

吾朝受命而夕饮冰，我其内热与？”原意就是比喻自己内心之忧虑。当年，梁启超受光绪皇帝之命，变法维新，临危受命，面对国家内忧外患的交煎，梁启超内心之焦灼可想而知，如何解其“内热”？唯有“饮冰”方能得解。所以，他正是借“饮冰”一词，来表达自己的内心之忧虑焦灼！任公的一生，活动频繁，色彩斑斓；亦官亦学，才华盖世；重情率真，聪敏健捷。其弟启勋曾为其兄撰小传一则，言简意赅。现录主要内容如下：

任公“广东新会人。年十六入学海堂，为正科生。十九，入万木草堂。甲午以后，加入国事运动。年廿四，创《时务报》于上海。翌年冬，主讲长沙时务学堂。年廿六，值戊戌政变，走日本。又二年，自檀香山赴唐才常汉口之役。抵沪而事败，避地澳洲，旋适日本。四十岁，始归国，参与民国新政。洪宪及复辟两役，奔走反抗甚力。欧战起，主张加入协约国。年四十六，漫游欧洲。翌年东归，萃精力于讲学著述。”

这段文字大致概述了任公短短五十六个春秋由“乡人”到“国人”到“世界人”的丰富经历和主要业绩。一个新时代的启蒙者，一个影响了清末民初三十年政局的活动家；一个让青年毛泽东深受震撼，亦步亦趋的思想家，一个胡适口中“读了他的文字像受到电击”的文学家，拉开了他人生大戏的帷幕。

同治十二年（1873），梁启超生于广东省新会县熊子乡茶坑村的一座简陋平房（图2），幼时家境贫寒，童年没有享受富足的生活，仅靠家中几亩薄田维持生计，但梁启超聪颖过人，从小接受了良好的家庭教育。梁启超在10岁以前，没有外出求学，也没有请家庭教师，完全受业于祖父和父母，在



图2 广东新会梁启超故居

他们的教导下苦读诗书。他在《我在为童子时》一文中曾说：

“我为童子时，未有学校也。我初认字，则母教我，直至十年，皆受学于我祖父、我父。”^①

后来他在《哀启》一文中也说过：

“启超、启勋及群从昆弟，自幼皆未尝出就外傅，学业根底，立身藩篱，一铢一黍，咸禀先君子之训也。”^②

对梁启超来说，童年所受的家庭教育是很严格的，这对他后来的成长及为人，影响极深。正因为打下了极为坚实的家学基础，又加上天资聪慧，所以相继考中秀才和举人，自此开启了他不平凡的一生。



图3 天津梁启超纪念馆

梁启超幼年聪明过人，积极好学。两岁时，母亲便教他识字。四五岁时开始随父母和祖父读“四书五经”，常常受到夸赞和宠爱，6岁起在私塾继续读书，读完了“四书”和《诗经》，并开始学写文章。祖父时常在他耳边讲爱国和励志的故事给他听，很注意知识与人格品质的双重培养。据《曼殊室戊辰笔记》记载，梁氏曾回忆起祖父带领孙儿们参观历史遗迹，对他们进行爱国教育的情景：

梁启超六岁以后受其祖父的户外教育情况：“吾乡有一庙宇，中藏古画四十八幅……写历史上二十四忠臣、二十四孝子之故事。……每年灯节辄悬

① 谢放《跨世纪的文化巨人——梁启超》，广东人民出版社，2005年版，第2页。

② 梁启超《梁启超全集》，北京出版社，1999年版，第33页。

之以供众览。……上元佳节，祖父每携诸孙入庙，指点而示之曰：‘此朱寿昌弃官寻母也，此岳武穆出师北征也’，岁以为常。……舟行往返，祖父每与儿孙说南宋故事，更朗诵陈独麓山木萧萧一首，至海水有门分上下，关山无界限华夷，辄提高其音节，作悲壮之声调，此受庭训时之户外教育也。”^①

正因儿时的家学教育，不仅使梁启超打下了坚实的文化根基，也培养了他正确的人生观和价值观，幼小的心灵受到洗礼，树立了救国爱民的远大理想。对梁启超积极入世、乐观自信、独立自由的人生哲学的形成产生了重要影响。

8岁起开始学写八股文，9岁便能作千字文。并在这一年参加了童生考试，虽未成功，但其所见所闻使他的眼界已打开，知道了何谓真正的学问。10岁拜师于周惺吾先生，11岁便考中秀才来到广东五大书院之一的学海

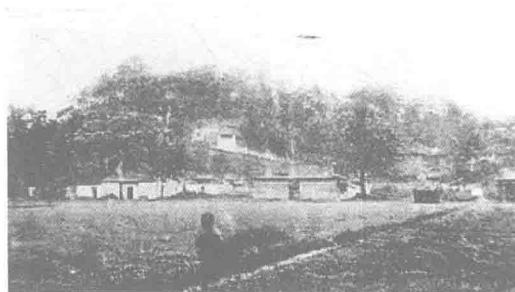


图4 广州学海堂书院旧址

堂书院系统地接受汉学的训练（图4），包括考据、训诂辞章、经史等学问。入学一年便成为其中佼佼者，四季大考均拔得头筹，是继文廷式之后第一位取得如此成绩的学生，这段时期的苦学为他晚年从事有关历史文化的研究打下了坚实的旧学基础，成了其学术生涯的转折点。1885年12岁时在粤秀山三君祠见到一副楹联：“目攸魂摇不能去，学书之兴自此”，激发了他学习书法的兴趣。

1889年8月梁启超在广州参加了广东乡试，高中举人第八名。时年仅16岁，深得主考官李瑞棻赏识，可谓年少得志。光绪十六年（1890）对于梁启超来说是意义非同寻常的一年。他首次赴京会试，结果科场失利。南归途中，经上海，饱览了由上海制造局翻译的各种新书，并

^① 梁启勋《曼殊室戊辰笔记》，转引自丁文江、赵丰田编《梁启超年谱长编》，上海人民出版社，1983年版，第6-7页。

购买了清末思想家徐继畲著的《瀛环志略》，如获至宝。读后眼界大开，“始知有五大洲各国”，同时促进了梁启超对世界大势以及中国在世界上的地理位置与处境的思考，对西书新学产生了浓厚的兴趣，也给梁启超以后忧国忧民的国家意识产生了重大影响。同年秋，梁启超结识了学长陈千秋，在他的引见下，拜见了当时尚为秀才的康有为（1858—1927），以举人的身份投其门下系统地学习今文经学，成为康有为的得意门生。



图5 万木草堂

后来，因参与《新学伪经考》和《孔子改制考》的校勘工作，又读到康有为的《大同书》初稿而深深被康氏的大同理想折服。这是梁启超一生中的重要选择。自此，梁启超开始不断学习西方思想文化，求知进取，施展才华，以推进中华民族的复兴来实现自己的远大理想。其学术思想正是在康有为创办“万木草堂”之后慢慢成熟的（图5），他后来回忆道：“一生学问之得力，皆在此年。”^①

光绪二十一年（1895），康、梁二人又一次赴京参加会试，结果康有为中进士，梁启超的试卷被认为是康有为之作，故未被录取。正在此时，《马关条约》的签订传到北京，各省会试的举人群情激荡，纷纷不平，康有为

^① 梁启超《三十自述》，《梁启超全集》，北京出版社，1999年版，第959页。



图6 《时务报》书影

随即令梁启超号召各省举人联名上书，发动了“公车上书”，主张维新变法。通过此次运动，康、梁都察觉到了群众力量的伟大，经多方努力，《万国公报》《时务报》（图6）相继创刊，“强学会”成立，都由梁启超来主持，发挥了重要作用。

光绪二十四年（1898）八月，维新变法失败后，康、梁亡命于日本，梁启超开始了长达14年的流亡生涯。

在日本期间，梁启超接触到了资产阶级许多新的思想，分析了日本变法成功的原因，许多的日译西书成为他的思想资源，思想言论也发生了很大转变，

这种转变更加坚定了他改变国民、拯救中国的决心。

民国元年（1912），梁启超结束了14年的流亡生活回国，得到天津各界的热烈欢迎。后来他与有窃国之心的袁世凯“合作”、周旋并策划发动“护国战争”，最终以胜利告终，并拒绝黎元洪请他担任总统府秘书长的邀请，不愿出仕，愿以“在野政治家”的身份，从事社会教育。此后，梁启超以政治家和文化人的双重身份还参与了一系列的重大事件，包括抵制张勋复辟、拥袁讨袁，还担任国家各种要职，并针对经济、政治、文学艺术、哲学等问题发表了大量有价值的文章与演讲。他主张“须将世界学说为无限制的尽量输入”。这一时期起，梁启超对书法的兴趣越来越浓，从他的日记和与家人的书信往来中得知他平日很喜欢练字。在1910年《双涛阁日记》中详细记录着他临摹字帖的时间和心得，比如：

“吾今临《圣教》，亦觉手眼隔阂，心驰两端，颇以为苦，第欲学书，终非痛下临摹之功不可。”^①

① 梁启超《双涛阁日记》，《梁启超全集》，北京出版社，1999年版，第2336页。

1913年在《致梁思顺》的信中写道：

“吾近日写字，字兴复大发，得好宣纸，日以自娱，洋纸则厌极矣。”^①

1917年梁启超44岁这年决心退出政坛，不再过问政治而将工作重心放在自己的学术研究上。集中精力推广研究传统文化和民主活动。他的《中国近三百年学术史》《清代学术概论》《先秦政治思想史》《中国历史研究法》《中国文化史》《欧游心影录》等这些耳熟能详、富有影响力的著作，都是在他生命的最后十几年完成的。同时，美学研究也逐渐深入，蕴含了新的美学意识，取得了丰硕成果，在研究领域上，从早期的以文学体裁为变革中心转到哲学和艺术两大领域以及广阔的人生实践领域，研究的范围大大扩展。在研究目标上，从早期将文学与政治相关联到关注美与生活、与人本身的联系，关注人的审美本体意蕴，思考的深度大大加强了。这一时期，梁启超还广泛搜罗了很多碑帖与拓片，包括书跋、画跋和金石跋，对其进行了详细的分析与考证，充满了独到的见解，对书法的兴趣与日俱增。

从民国十年（1921）开始，梁启超先后在清华大学、南开大学、燕京大学和东南大学授课，并在全国各大城市讲学，此后数年，梁启超先后赴济南、上海、苏州、南京、长沙、武昌、开封等地巡回讲学，身体每况愈下。1922年，梁启超在南京东南大学，讲授《先秦政治思想史》。12月底，梁启超确诊患有心脏病。1923年3月，著成《陶渊明》一书。6月，曹锟派军警恐吓逼走黎元洪，准备用重金贿赂国会议员当选为总统。梁启超去信劝其放弃，但不成功。1924年，梁启超又将其讲课之讲义共16章，包括清代学术变迁与政治影响，阳明学、经学、史学、程朱学派，王寅旭、梅定九之历学、算学，清代学者整理旧学之总成绩等，合编出版，名曰《中国近三百年学术史》，计25万余字。

^① 梁启超《致梁思顺》，《梁启超全集》，北京出版社，1999年版，第6102页。

对《清代学术概论》作了重要的补充，涉及范围更为广泛，更全面地论述了清代学术史。9月13日中秋节，夫人李蕙仙因乳腺癌病逝。1925年，梁启超受邀在清华大学国学院与陈寅恪（右上）、王国维（左下）、赵元任（左上）担任导师（图7）。1926年秋，梁启超饶有兴致地应邀到清华学校教职员书法研究会上作书法演讲。其演讲由学生周传儒手记，以“书法指导”为题，刊于《清华周刊》第392期。梁启超为什么如此乐意作书法演讲呢？他在演讲前的“开场白”中作出了回答。他说：



图7 清华国学院四大导师

“今天很高兴，能够在许多同事所发起的书法研究会上，讨论这个题目。我自己写得不好，但是对于书法，很有趣味。多年以来，每天不断的，多少总要写点，尤其是病后医生教我不要用心，所以写字的时候，比从前格外多。今天这个题目，正好投我的脾气，自己乐得来讲讲。”^①

梁启超赴欧洲游历后归国潜心学术研究，花在书法学习和研究方面的时间特别多，有极为丰富的实践经验和深刻的体会，再加上在游欧期间，接受了西方的美学思想，运用于书法研究中，因此这次书法演讲非常成功。他在这次书法演讲中提出的书法美学思想，被书学界称为现代书学研究的开山之作。

民国十七年（1928），梁启超（图8）在开始编撰《辛稼轩先生年谱》后患病，但仍坚持写作，十月十二日，编至辛稼轩52岁，是年，朱熹去世，辛往吊唁，梁录辛作《祭朱晦翁文》四句“所不朽者，垂万世名。

① 梁启超《书法指导》，《梁启超全集》，北京出版社，1999年版，第4945页。