

当代中国建筑设计态势分析与入行要略

Architecture
Design
Practice

建 筑 设 计

刘晓平 著
Author Liu Xiaoping

实 践 导 论

观察分析 / 实践总结 / 案例手记

 辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

建筑设计实践导论 **Architecture Design Practice**

刘晓平 著

观察分析

案例手记

辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

建筑设计实践导论 / 刘晓平著. — 沈阳 : 辽宁科学技术出版社,
2017.1

ISBN 978-7-5381-9947-5

I. ①建… II. ①刘… III. ①建筑设计 IV. ①TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 227165 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳绿洲印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 215mm×280mm

印 张: 31.5

字 数: 600 千字

出版时间: 2017 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2017 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 健

文字编辑: 于 倩

封面设计: 毕艺函 郭媛媛

版式设计: 顾天玲

责任校对: 徐 跃

书 号: ISBN 978-7-5381-9947-5

定 价: 158.00 元

编辑电话: 024-23280258

E-mail: yuqian_mail@126.com

邮购热线: 024-23284502

<http://www.lnkj.com.cn>

目 录

第一章 实践环境：当代中国建筑设计环境（1990—2015）	12
1.1 城市化与全球化：当代中国建筑实践背景	12
1.1.1 中国快速城市化的两面性	12
1.1.2 全球化：理论发展与认知	12
1.1.3 反思设计崇洋，建设公平机制	13
1.2 市场化与品牌化：建筑师的市场运作	13
1.2.1 商品化时代的建筑	13
1.2.2 建筑师的市场化运作	14
1.2.3 中国的设计市场化	15
1.2.4 中国设计公司的品牌运作	15
1.3 设计主导权：业主的因素	15
1.4 建筑“把关人”：公共项目的决策机制	16
1.5 中国建筑业环境：建筑师的筑造平台	18
1.6 设计费用与设计产能	19
注释	20
附录1 理性与超越——文化交融时代的空间观与批评	21
附录2 直面现实，回归科学——本土化与国际化思辨中的新建筑方向	23
附录3 热点透视：光环背后的标志性建筑	24
附录4 “与时不进”：对当下设计收费标准等问题的思考	32
第二章 实践状态：中国建筑师的职业状态与趋势	34
2.1 建筑师的业务素质	34
2.1.1 建筑师的素质问题	34
2.1.2 建筑师的基本素质	34
2.2 建筑师的职业分化轨迹	36
2.3 建筑师的职业状态与机制创新	38
2.3.1 设计院内部机制问题	38
2.3.2 设计院外部机制问题	39
2.3.3 建筑师的状态与创新	40
2.3.4 建筑师的个性与发展	41
2.4 全球化与中国建筑师的主体意识	41
2.5 建筑师状态的转向——回归优雅	42
注释	44
附录1 上篇：建筑师如何看待全球化语境	45
附录2 下篇：全球化语境下的设计态度	53
附录3 交流合作、取长补短——国际合作与交流小记	61
第三章 实践策略：设计管理与品质控制策略	68
3.1 介入前期策划，挖掘设计的关键因素	68
3.1.1 策划是一种设计服务	68
3.1.2 建筑前期策划是定案基础	68
3.1.3 如何开展建筑前期策划工作	69

3.1.4 如何培养前期策划的能力	69
3.2 超越平庸——更新建筑语言系统	69
3.2.1 外墙材料是语言元素	69
3.2.2 学习掌握建筑语言系统	71
3.2.3 建筑语言的个性与创新	76
3.3 有序开展项目管理——把握好各阶段的要项	77
3.4 减少项目中的遗憾——与业主/施工方的博弈与沟通	78
3.5 回访建成项目——评估、总结、提高	79
本章小结	80
注释	80
第四章 设计策略：常见建筑类型的设计实践例解	81
4.1 酒店宾馆建筑设计综述	82
4.1.1 我国高级宾馆酒店的发展回顾	82
4.1.2 新城(区)开发中的高级酒店建设热潮	82
4.1.3 城市商业综合体中的高级商务酒店建设热潮	83
4.1.4 旅游度假区的高级度假酒店建设热潮	83
4.1.5 高级宾馆酒店的主要功能及运营流程	84
4.1.6 各类酒店的市场定位和设计要点	85
4.2 行政单位办公建筑设计综述	88
4.3 当代教育建筑设计综述	90
4.3.1 中小校园建筑	90
4.3.2 大学校园及建筑设计	91
4.4 当代产业园区及特色园区规划综述	94
4.5 当代中国的城市设计发展与建筑师的城市设计	226
4.5.1 城市设计在中国的发展	226
4.5.2 建筑师与城市设计	231
4.6 当代医院建筑设计综述	246
4.6.1 医院的功能组成和基本概念	246
4.6.2 改革开放后中国医院的发展历程	247
4.6.3 当代中国医院的设计理念和趋势	249
4.6.4 当前医院设计存在的问题和对策	250
4.7 市场化转型中的住宅设计综述	252
4.7.1 住宅设计 vs 地产设计	252
4.7.2 市场化转型与住宅设计知识更新	252
4.7.3 建筑师在住宅设计中的角色转变	253
4.7.4 当代住宅设计的关键策略	254
4.8 当代中国商业地产发展与设计综述	388
4.8.1 商业地产发展回顾	388
4.8.2 沿街商铺的设计议题	388
4.8.3 城市商业综合体的发展	389
4.8.4 商业地产销售盈利模式	392
4.8.5 商业资源与招商运营	392
4.8.6 专业批发市场	393
4.8.7 小城镇商业综合体	395
4.8.8 小结	395

4.9 文化艺术类建筑设计综述	404
4.9.1 关于文化艺术类建筑的特性	404
4.9.2 关于文化建筑地域性表达的面面观	405
4.9.3 关于文化建筑主题性表达的面面观	406
4.9.4 文化艺术建筑的主体性表达	407
4.9.5 文化艺术建筑设计的其他倾向	407

建筑设计实践导论

Architecture Design Practice

刘晓平 著

观察分析

案例手记

辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑设计实践导论 / 刘晓平著. — 沈阳 : 辽宁科学技术出版社,
2017. 1

ISBN 978-7-5381-9947-5

I. ①建… II. ①刘… III. ①建筑设计 IV. ①TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 227165 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳绿洲印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 215mm×280mm

印 张: 31.5

字 数: 600 千字

出版时间: 2017 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2017 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 健

文字编辑: 于 倩

封面设计: 毕艺函 郭媛媛

版式设计: 顾天玲

责任校对: 徐 跃

书 号: ISBN 978-7-5381-9947-5

定 价: 158.00 元

编辑电话: 024-23280258

E-mail: yuqian_mail@126.com

邮购热线: 024-23284502

<http://www.lnkj.com.cn>

作者简介

刘晓平 Liu Xiaoping

男 1971 年 9 月出生 籍贯：江苏武进

国家一级注册建筑师，教授级高级建筑师，上海市建筑学会建筑设计专业委员会委员，中国医院建筑系统研究会委员。1993 年本科毕业于厦门大学建筑系，1996 年硕士毕业于东南大学建筑系（导师陈励先教授），2008 年博士毕业于同济大学建筑系（导师项秉仁教授）。2001 年受邀到瑞典 Lund 大学建筑学院参加“气候设计”国际研修班，2014 年任香港大学高级访问学者，合作导师刘少瑜教授。2014 年获得苏州大学设计艺术学博士后证书。

1996 年硕士毕业即分配到上海建筑设计研究院从事建筑创作，历任厦门分院总建筑师助理，副主任建筑师，所创作室主任，上海现代华盖建筑设计研究院副总建筑师，现任华东都市建筑设计研究总院副总建筑师，上海现代建筑设计集团技委会委员。主创或主持获省级以上设计奖项 18 项，2008 年获上海市勘察设计协会颁发的“具有大师潜质的青年建筑师”称号。设计专长：**医疗及养老设施、酒店及度假地、商业综合体、住宅及地产设计、城市设计、文教建筑。**

2009—2015 年期间受聘为苏州大学建筑学教授，硕士生导师，历任建筑规划系系主任、院长助理，兼任苏州大学邦城未来城市研究中心副主任。

个人独著有三部：2010 年中国建筑工业出版社出版《跨文化语境中的建筑思维》，2015 年清华大学出版社出版《理想城镇的探索——转型期苏南小城镇最新实践与理论透视》，2016 年辽宁科学技术出版社出版《建筑设计实践导论》。与人合著有 2012 年苏州大学出版社出版《苏州工业园区经验总结》。在核心期刊发表论文 50 多篇。学术研究方向：**1. 建筑策划与设计优化研究。2. 市场化背景下的城市设计与运营。3. 当代建筑设计的构思逻辑研究。**



内 容 提 要

随着过去 20 年需求快速增长, 中国建筑教育规模也极速扩张, 但是设计单位普遍觉得毕业生不能较快适应设计岗位要求; 而新从业者也普遍觉得在设计项目时不能切中关键, 成功概率低。究其原因, 除了专业扩招造成从事建筑设计的人员素质下降之外, 主要是当下中国的建筑学和设计市场发生了深刻的变革, 知识几经更新。一般性院校教学能够解决“入门”已是不易, 实难对接快速发展的行业挑战。客观上, 建筑设计项目覆盖领域很广, 各类项目在行业领域都有着各自精深的门道, 对学生和新从业者来讲, 自然面临着“入行”的难关。

“实践、认识、再实践、再认识, 这种形式循环往复以至无穷, 而实践和认识之每一循环的内容, 都比较地进到了高一级的程度”(毛泽东)。建筑院校的教育给予大量片断化的知识, 但设计实践却是整合的思维活动, 设计的开始和进入需要掌握路径, 建筑设计的成功和客户的接受又需要相当的策略。因此, 新从业者很需要揭示行业现实、提供设计策略的工具书。但是因为设计一线的建筑师往往很忙, 而且也忽视总结和提炼, 造成这种关于“入行”的书很少。而本书作者始终身跨实践和学术两界, 在带教青年的过程中, 对入行需求有深刻体会。对应这个“入行”的需要, 作者经过 3 年准备, 结合研究心得, 撰成本书。

本书主要分两大部分, 第一部分用实践环境、实践状态和实践战略三大篇章, 剖析了近 20 年来中国建筑设计行业的行业环境、主体状态、设计操作。这是对中国建筑设计职业环境的总体透视和剖析, 既有行业共识, 又有个人观察, 相信能帮助新的入行者快速洞悉我国建筑设计的“土壤”和“江湖”。

第二部分是作者总结近 20 年实践经验, 按主要建筑类型, 对其当前设计主流方法和趋向的总结, 并通过自身实例演示。项目类型涉及住宅地产、商业/办公建筑、酒店建筑、医疗建筑、行政建筑、文化展示建筑、教育建筑、城市设计和规划以及特色园区。其中的大量信息超越书本、贴近现实, 是鲜活有效的设计新论。本书观点新颖、深入浅出、图文并茂, 适合用作建筑院校本科和硕士的建筑师业务课程参考教材; 也适合广大新从业者作为入行宝典, 在工作初期快速适应设计实践的挑战。

关键词: 实践环境 实践状态 实践战略 建筑类型 设计策略

Abstract

With the rapid increasing of demands, the scale of architectural education in China expanded greatly. However, design companies don't think that graduates could be competent to their job commonly, and most young architects also feel that they can hardly grasp the key in design and have low success rate. There are two reasons for this phenomenon. In one respect, enlarged college enrollment leads to the decreasing of architects' quality, which can't satisfy the complex design work. In the other respect, there have been a series of profound changes in Chinese architectural design market. The knowledge is update quickly, but it is already difficult for colleges to handle the threshold knowledge. Objectively, architectural design projects cover a wide range of problems, and different kinds of projects have their own deep doorway from each special field. As young architects and students, they shall surely face the difficulties of entering profession.

As college education can provide fragmented knowledge for students, they still need organized paths, and they are eager for architectural design strategies in order to reach the success. Therefore, they need holographic books confronting real situation, close to actual practice and filled with efficient architectural design strategies. This kind of book is very few, because the leading architects are very busy. Luckily, the author has kept on practice and teaching, and has realized the demands of entering the profession during the long period of teaching and guiding the young. Combining with his research, the author finished this book on the strategies of architectural design, satisfying the demands of entering the profession.

The book has been mainly divided into two parts. The first part is mainly in terms of practical environment, practical state and practical strategy. Which analyses the practical environment, subject state and design operation in recent 20 years in China. It is really an overall perspective and analysis for architecture professional environment of China. There are both professional consensus and personal observations, helping the new architects to learn well about the soil and situation of China's architecture design.

The second part concluded the author's 20 years' practical experience. This part contained not only the conclusion and analysis of the mainstream and the trend of design methods in each major building types, but also the demonstration of author's practical cases. The building types include residential estate, business/office building, education building, hospital building, hotel& resort, culture & exhibition building, urban design and planning, and characteristic theme park. It is full of the most vivid and effective design knowledge, which is close to the reality and beyond the normal textbook. It is suitable to be a reference book on the architect practice curriculum for the architectural undergraduates and master-degree graduates, as well as the young architects.

Key Words:

Practical environment, Practical state, Practical strategy, Architectural type, Design method

序 言

在前 20 余年我国国民经济发展历程中和城市化的进程中，房地产业、建筑业及其相关产业扮演着重要角色，伴之而来在教育领域出现了兴办城市规划和建筑学专业的热潮。据不完全统计，现在我国高校中设有建筑学专业已逾 200 个，每年都有为数众多的毕业生进入房地产和建筑行业就业，其中也有很多人成为建筑设计的新生力量，直接参与了建筑设计的专业实践。可以想象，作为一位年轻的建筑师，一定会从中亲身感受到这份职业带给他的兴奋和骄傲，同时也会体验如影随形的艰辛和挫折，在这时他们确实需要前辈们榜样的力量和言传身教，引领他们坚持职业理想，排除杂念，一步一步地向着成为成熟的专业人士的目标前进。

建筑学是一门有些说不清道不明的学科。它兼具社会性、科学性、工程性和艺术性的内涵，从最基本层面出发，可以把建筑设计当作是一个完完全全的服务性行业，它需要替各种层级的业主解决问题；而从理想的层面去追求，建筑师的工作应该要以创造性的成果去满足人们物质和精神的双重需求，并为建设健康美好的人居环境做出贡献。就此来说，学校建筑教育承担着几乎不可能完成的沉重担子，建筑师需要终身的职业教育，面对各自所处的岗位、项目特点和性质，应善于自觉地调整自己的思维和技能以适应不断发展的需求。简而言之，就是学校教育要着眼于让学生打好厚实的学科基础，其后的职业教育则要依仗于社会实践。

本书作者刘晓平教授在建筑设计行业中历经 20 多年的一线实践，游走于学校教学、学术研究、设计大院设计实践领域之间，不但主导了多项关于建筑设计思维逻辑的学术研究，而且涉足住宅、商业、酒店、医疗、文教等各种类型的建筑设计项目的全过程，凭借长期的专业理论和实践积累，有感于当前建筑设计人才的整体素质与飞速发展的我国建筑设计市场需求之间的不适应，通过回顾本人过去主创的大量设计案例，总结经验和体会撰成此书，正是起到了在学校的专业基础教育与社会的职业教育之间架起联系桥梁之作用。除此之外，浏览全书，读者也许可以感受到作者除了在综述常见各种建筑类型的设计策略和实战方法的基础上，亦以大量篇幅抒发了对于当代中国建筑设计环境、中国建筑师的职业状态、本土化和国际化等话题的个人见解，其中不乏令人警醒和耐人寻味的有价值的思想火花。

项秉仁（同济大学教授、博士生导师）

2015 年 9 月 5 日

自序

大学本科毕业前夕，我因连续4年获得一等奖学金、“金宾士奖学金”及校级最高“嘉庚奖学金”而获得保送校外读研名额，后因系里希望我留校以后读研，植入一个小插曲，我就交回了保送表。但抱着看看自己能力的心态，我仓促复习了一个月就考研，考完春节期间回到家乡参加招聘会，颇受建设系统抬爱，设计院、房产公司、装潢公司随便挑选。但是春节后得到东南大学的录取通知书，就由此改变了人生轨迹，我曾自问如果我当初回家乡常州就业，今天会是什么状态？我想多半是房产商或者装潢公司老板……

学习 ■ 尝试（1993—1996）

导师陈励先教授早年师从杨廷宝先生研究医院，著有《医院建筑设计》和资料集，并一直从事医院设计实践。在东南大学读研期间，我至今记得她在新街口繁华大街后面的公寓中，客厅电视对着的是绘图桌，这么多年我家的客厅正对面是沙发，斜对面也是我的工作台。那时，陈老师随手都会从包里掏出一个笔袋，拿出可伸缩的6B铅笔给我们画图改图。我这么些年笔袋也换了3个，越换越大，里面不仅有铅笔，还有彩色墨水笔、水彩笔、涂改液，笔袋侧面还装了U盘，基本满足我随时画构思草图、作快速表现图和改助手图纸的需要。在东南大学我们跟随陈老师经常接触的王文卿教授等老师都是实践型的，在那个年代佳作频出。对设计创作的追求和价值感就是这样被熏陶和强化的。读研期间，我经常帮同学单位做方案和投标，屡有中标。同时也受家乡朋友委托，开始做些家乡镇上的建筑，在项目方案阶段还是应对自如的，但开始面对深化设计和施工配合，就感到经验不足了，好在当时干劲足，向其他专业虚心求教，与工匠师傅共同商量，还都获得了较好的建成效果，方案实现度比较高。这批处女作在1996年的《时代建筑》杂志上发表。通过这些初步的实践，我深感到工程项目的驾驭能力之不足，于是毕业时婉拒了本科母校的邀请，决定主攻职业实践方向。1995年，在多个Offer中，我毅然选择了上海建筑设计研究院，1996年开始了主流大院的职业实践之路。

入行 ■ 转换（1996—1998）

从业头两年，我主要参与上海市跨世纪居住区的方案投标工作和其他政府项目的方案设计，当时设计院对建筑师的能力要求主要体现在功能空间布局和立面造型表现方面，硕士的研究课题未必直接有助于设计工作，甚至毫不相关。对当时的我而言，一方面，要从宽泛的造型设计聚焦到流行建筑语言的研究，譬如迈耶的立面构图和KPF的精致材质；另一方面，恶补学校里没教的业务和法规知识。在入行的过程中，基于城市设计理论的分析，基于建筑文化的创意构思，这些是我作为硕士在方案设计时具有的一些优势。例如城市设计理论在大型住区设计中的运用。我还注重全面分析问题，强调设计解题的逻辑过程，并将之体现在设计说明和方案排版的图文表达中，这点得到师傅的赞赏。从状态方面，我也完成了自由的校园生活向节律的职场生活的转换，慢慢适应了朝九晚五和时常加班的上班族生活。当时，希望自己在这个中国著名的设计院被肯定和认可的愿望，不断鞭策着我去努力做好领导安排的每一件事。

沉浸 ■ 成长（1998—2002）

1998年年底，我被派到上海建筑设计研究院厦门分院作为主创建筑师（任总建筑师助理），配合分院院长做项目业务开拓。当时，中国的房地产市场就在厦门这样的南方特区，内地还没有完全改革福利房和公有房制度，而特区本来就大量海内外移民为主，所以房地产市场化程度已经很高。我很快就从上海的福利小区思维转入地产设计思维，在短短4年时间里，主创了益城广场、阳光海岸别墅区、永升新城、金领广场、碧湖花园（现名棕兰海）、至尊门第、集美中心花园等多个事实的住宅项目。在地产类住宅的设计中，我全面介入项目的市场定位、产品研发和立面形象塑造，赢得了开发商和地产营销公司的尊重，应邀为大唐世家房产公司作两次专题讲座，也受到业主“懂得市场的建筑师”“具有文化品位的设计师”之类赞誉。2002年在《建筑创作》上发表《文化商业、建筑城市》一文，基本体现了我在市场化背景下对设计作用的思考。另外，那时厦门的设计市场十分开放，东北院、上海院、西北院、北京院是当地设计界“四大金刚”，承担了当时厦门主要的公共建筑设计，大型的重点项目。我通常配合总院做前期和后期，也独立投标拿下并完成了厦门华侨博物馆扩建工程、厦门大学海洋环境学院、集美大学图书馆（中标未实施）、漳州科技馆、晋江青阳镇政府、漳州国安局等一系列小型公建。大量的投标工作和前期方案锻炼了我的决策性思考能力，1999年之后的方案汇报，我已经完全脱稿发挥，从容自如。火热的一线实践遭遇，令我脑中不断涌现问题、不断思考，在忙碌的间歇，这些实践和思考汇成10多篇论文发表在《建筑学报》《建筑师》《新建筑》《华中建筑》上，代表论文有《形式源自对话》《环境形象整体观》，其中《酒与瓶的思考——关于形式和功能的辩证关系》被《新建筑》推荐为年度优秀论文。实践中的思考往往能提升认识水平，当时我就对建筑创作的传统观认识问题提出质疑；对厦门的国贸、江头、会展片区开发模式提出了质疑；对招投标操作的弊端提出了对策；对厦门沙坡尾渔港社区的保护提出了策略方案并加以呼吁，此方案获得2000年国际建协和中国建筑学会“北京之路”二等奖。

厦门分院的项目具有中小规模、周期短的特点，因此我们分院的建筑师都是独当一面、能者多劳、全程服务，这与在总院项目大、周期长、分工细的情况不同。等我4年后回到总院，4年前参与的项目还没建成。因此，在分院完成的项目数量之多，也反映了我们在分院夜以继日、长年加班的工作状态。几乎每天都是凌晨2点从地下车库出口离开办公楼，几乎每次施工图出图我都连续几个通宵，然后发烧吊盐水。回首那段非常态的工作经历，我感到收获良多，密集的项目“沉浸”对我的成长是坚实的支撑，这样的经历和机遇当下十分难得。2001年获得参加瑞典Lund大学气候设计研修班进修的机会，课程研修提高了英语交流能力，在欧洲的游历则开阔了眼界，收集了资料。旅行和交流，也是建筑师成长的重要途径。

成熟 ■ 超越（2002—2008）

2002年我回到上海总院，作为所技术骨干，在院总设计师唐玉恩大师和所总设计师周秋琴老师的指导下，承担院级大型项目的执行

项目负责人和建筑专业负责人,执行项目的创作、深化和服务。1998年曾跟随唐总做过昆山新江湾酒店的方案,在厦门也做过邮电培训中心方案;2003年开始全程完成了罗店新镇美兰湖国际会议中心(酒店),开始延续宾馆建筑的专项实践,之后相继设计了合肥外侨俱乐部(五星级酒店)、青岛海景凯悦大酒店、天津泰达悦海酒店等高级宾馆项目。入职之初我就被指定由所主任建筑师周秋琴带教,1998年参与了她主持的肿瘤医院病房楼方案工作,2002年回到上海总院后,继续跟着周老师开始医院建筑的专项实践,其中和陈励先老师的事务所合作瑞金医院门诊医技楼方案,并在项目中担任副设计总负责人,之后参加无锡医疗中心投标中标,担任副设计总负责人到扩初设计阶段。除了宾馆和医院,这期间担纲的项目涉及面宽广,有萧山博物馆、达安圣芭芭花园别墅区、达安金桥埃蒙顿商业广场、上实地产湖州西山漾别墅区、威海经济技术开发区CBD城市设计(实施)、威海九隆购物中心。由于海外进修提升了英语工作能力,所以院里还让我做国际合作设计项目的中方设计总负责人,先后和Sweco, Gensler, GMP等外国同行合作,特别是和GMP的深度合作,完成了西门子上海总部和漕河泾高科技园区浦江地铁广场项目,让我系统掌握了大型项目的国际化设计管理工作。这7年是我职业实践趋于成熟的阶段,从设计前期到后期的室内设计,从政府报批、业主沟通到内部多专业协同生产,从项目执行到团队带教,对项目设计管理和品质控制,我基本达到驾轻就熟,也获得许多奖项。但是繁忙之余,我感到事务性工作太多,思考和创作的时间变少了。在创作上,我可以在1小时内拿出一个80分的设计构思,但是这种急就章总是似曾相识,我不满足于此,希望在路上,探索未知。

在繁忙的实践工作的同时,2002年秋天我还考上了同济大学的建筑学博士生,针对全球化对中国建筑设计的影响这一重要课题,展开系统的思考。读博的学术交流和阅读,不断提醒自己要超越自我,不要重复自己。

提炼 ■ 传播 (2009—2015)

2008年我获得博士学位后希望进入学术和实践平衡的工作状态,2009年调到苏州大学全新创办的建筑学院,当时学院顾问是全国建筑学学科指导委员会主任仲德崑教授,我在东南大学读研时的目标导师之一,因为我喜欢研究城市设计,他是我国这一领域的开创学者之一。仲德崑老师向我介绍了对苏州大学建筑教育的设想,以“大设计”为主线,融汇城市设计、建筑设计、室内设计;以职业化创新为目标,强调设计课的龙头主线;以教授工作室为方式,以实力设计师为骨干教授,传授最鲜活的设计知识,开展研究性设计。这些理念引起我极大共鸣,因此我很高兴地参与到这个实验性的办学计划中去。自2009年以来主要承担高年级的课程设计和毕业设计,也参与硕士点学科建设。我因不愿耽于行政事务,婉拒了副院长职位,先后担任建筑系主任和主管外事交流和研究生教育的院长助理。

在苏州大学的教学和科研中,我有机会从教育和实践的相互观照中发现我国建筑教育在课程结构、教学方式、教学内容等诸多方面的问题,在教学中尽量将实践中的新知和实例传授给学生。在科研方面,对快速城市化的经验和教训、市场化背景下的城镇规划与开发、苏州工业园区建设经验等课题做了专门的研究,形成了比较清晰的观点和系统的知识框架,研究成果一直为党校和苏州农村干部学院做干

部培训。结合带教硕士生,也针对自己专项实践领域开展深入的研究和总结,譬如《城市综合体中的商务酒店设计策略》《医院公共空间的POE研究》等,这些是对实践的总结和升华,是知识管理的提炼工作,以利于传播和推广。在我主持的平台上,完成了多个城市设计和方案设计课题。

有感于学生和助手的设计构思能力普遍缺乏的状况,我学术思考的另一个重点是如何提高年轻人的设计构思能力,如何把我的创作经验和方法变成可传授的系统性知识。2011年我开设了一门研究生课程“建筑设计的逻辑思维与表达”,受到同学们的强烈反响和好评。在香港大学访问研究的一年里,我还搞清楚了我我国建筑教学的老难问题,也建构了改进对策。以此为基础,我撰写了《建筑设计的构思逻辑体系及其应用》一书,即将在建筑工业出版社出版,它是专门针对设计构思和评价的方法论,是本书的姊妹篇。相关硕士论文有《建筑设计逻辑体系在设计及评价中的运用》《当代建筑思潮的造型语言分析及其运用策略》。

对城市化和城市开发的研究,使我对实践中体验到的矛盾和问题进行了系统的研究,为我开展宏观的开发咨询和项目评价工作提供了学养基础;对门类建筑的知识积累进行提炼,使我在教学和设计实践中更具有“专家门诊”的作用;对设计构思和教学问题的梳理和解答,使我在教学和设计实践中有章可循,进入逻辑自觉、运用自如的境界。

在项目操作上,我主要负责方案创作直至定案,初步设计和施工图阶段具体深化执行由助手负责,我负责重大技术问题和关键地空间和立面审定、重要的会议汇报。由衷地感谢互联网,为我随时随地的工作提供了可能。这个阶段,设计竞争进入了高门槛时代,业绩和资历同样重要,专项特色也是优势。我把自己在医院建筑、酒店及度假地、城市综合体、城市设计、地产策划设计、文化建筑方面的积累做了提炼和整理,形成自己的专项特色领域,服务于业主更高标准的设计服务需求,提供“专家门诊”式的服务,这种知识管理和提炼必须不断更新。

当代的建筑设计不再是形式和功能这组简单二元逻辑,还是复杂、全息的决策咨询服务,方案设计决策对项目效益具有决定作用。有感于东部先发地区的经验和教训并没有完全传播和应用到中西部发展中,我目前的工作核心就是不断提炼实践知识精华,并在接触到的各地项目中,通过设计咨询服务“传播”出去,帮助各地政府和业主科学决策和高效设计。另一个重要的传播对象就是青年学生和青年建筑师,写作本书就是一种传播的途径。因为本书内容主要是实践经验的总结,采用不同于教科书的体例,因此,在行文方面前三章以观察性叙述为主,夹叙夹议,点面结合;在第四章实践策略总结时采用专项综述和案例手记结合的方式,“综述”比较系统、宏观,希望能给人比较全面的专业信息;“手记”则偏向口述和访谈的文风,以提供生动感性的实践情境。因作者学识有限,实践也有局限,因此本书的内容肯定存在不足之处,与笔者的初衷目标尚存距离,敬请读者和专家批评指正。

刘 晓 平

2015年8月16日

历年参加学术活动

1993年, 策划主办厦大建筑艺术周。

2000年, 第五次全国建筑与文化讨论会(成都), 作主题演讲《超越的传统观与方法》。

2000年, 策划主办厦门青年建筑艺术沙龙。

2000年, 为厦门大唐世家房地产公司作题为“设计结合市场——新人文住宅设计”讲座。

2000年, 中国建筑学会学术年会, 作品获 UIA 获“北京之路”建筑创作奖二等奖。

2001年, 首届上海国际青年建筑师作品展, 作演讲《理性与超越——文化交融时代的设计观与批评》。

2001年, 瑞典 Lund 大学建筑学院访问学者研修节能设计, 并考察欧洲大陆主要城市和建筑。

2002年, 亚洲建筑交流研讨会(重庆), 作主题演讲《中国欠发达地区建筑发展逻辑》。

2003年, 中国国际医疗建筑论坛, 作专题论文演讲《大型医疗中心前期设计与策划》。

2003年, 应邀出席《新建筑》20周年学术研讨会。

2003年, 美兰湖国际会议中心第四届上海国际青年建筑师作品展, 获二等奖。

2004年, 卫生部医疗建筑考察团赴日交流考察, 并参加学术交流会。

2004年, 上海市青年建筑师“新秀奖”提名。

2005年, 为南京新景祥房地产代理公司等单位作题为“市场、空间、效益——品牌住区的设计整合”及“北欧当代新住区”的干部培训讲座。

2005年, 为上海大学美术学院建筑系作题为“当代建筑设计中的城市逻辑与实践”的学术讲座。

2006年, 卢湾区医保中心第五届上海国际青年建筑师作品展, 获三等奖。

2006年, “北京中华本草园”入围“2006中国十佳最具投资价值创意基地”。

2006年, 中国建筑学会第六届“青年建筑师奖”现代建筑设计集团提名。

2007年, 应中国建筑学会邀请参加“第二届全国建筑设计高峰论坛”(威海), 作《全球化语境与新现实主义实践策略》的学术报告。

2007年, 应邀为常州市武进区建设干部培训班作《城镇规划与运营》学术报告。

2007年, 应厦门大学邀请参加“厦门大学建筑工程学院二十周年庆典”, 作《建筑创作的市场逻辑与生活思维》学术报告。

2008年, 入选第七届上海国际青年建筑师作品展之“最具大师潜质的二十位青年建筑师”展览。

2008年, 应邀为厦门市房地产协会“2008厦门地产奥斯卡”建筑规划专家评委。

2009年, 应邀为三明市建设系统干部作“城市风貌规划与管理”培训。

2009—2010年, 策划主办苏州“旺山六境”国际集合设计。

2010年, 策划主办“苏州生态城市设计国际论坛”, 作《一个建筑师的生态设计实践》报告。

2010—2011年, 策划主办“路径”系列学生设计竞赛。

2012年, 参与主持苏州大学中新“生态城市”论坛。

2013年, 随卫生部医疗建筑学会赴韩国首尔参加中日韩医疗建筑研讨会及考察。

2013年, 为新加坡国立大学建筑学院苏州分部作《中国的快速城市化透视》学术讲座。

2013—2014年, 香港大学建筑学院高级访问学者。

2009—2015年, 为苏州农村干部学院、苏州市党校、镇江市党校、苏州大学地方干部培训班作培训讲座, 专题有“城市规划与传统观”“苏南小城镇最新实践透视”“标志性建筑的评价标准”等。

个人荣誉

上海现代建筑设计集团期间

2004年, 上海市青年建筑师“新秀奖”提名参选人。

2005年, 上海建筑设计研究院“先进个人”称号。

2006年, 上海现代建筑设计集团2004—2005年度“集团先进生产者”称号。

2006年, 第六届中国建筑学会“青年建筑师奖”现代建筑设计集团提名参选人。

2008年, 获上海市勘察设计协会“具有大师潜质的青年建筑师”荣誉称号。

2013年, 获上海市重大工程先进个人(华东医院新楼)。

苏州大学教学期间

2010年, 学院年度先进个人、2010学院年度社会服务奖。

2011—2012年, 年度金螳螂奖教金之科研奖。

2011年, 校级优秀毕业设计导师。

2012—2013年, 年度金螳螂奖教金之科研奖。

2013—2014年, 年度金螳螂奖教金之科研奖。

目 录

第一章 实践环境：当代中国建筑设计环境（1990—2015）	12
1.1 城市化与全球化：当代中国建筑实践背景	12
1.1.1 中国快速城市化的两面性	12
1.1.2 全球化：理论发展与认知	12
1.1.3 反思设计崇洋，建设公平机制	13
1.2 市场化与品牌化：建筑师的市场运作	13
1.2.1 商品化时代的建筑	13
1.2.2 建筑师的市场化运作	14
1.2.3 中国的设计市场化	15
1.2.4 中国设计公司的品牌运作	15
1.3 设计主导权：业主的因素	15
1.4 建筑“把关人”：公共项目的决策机制	16
1.5 中国建筑业环境：建筑师的筑造平台	18
1.6 设计费用与设计产能	19
注释	20
附录1 理性与超越——文化交融时代的空间观与批评	21
附录2 直面现实，回归科学——本土化与国际化思辨中的新建筑方向	23
附录3 热点透视：光环背后的标志性建筑	24
附录4 “与时不进”：对当下设计收费标准等问题的思考	32
第二章 实践状态：中国建筑师的职业状态与趋势	34
2.1 建筑师的业务素质	34
2.1.1 建筑师的素质问题	34
2.1.2 建筑师的基本素质	34
2.2 建筑师的职业分化轨迹	36
2.3 建筑师的职业状态与机制创新	38
2.3.1 设计院内部机制问题	38
2.3.2 设计院外部机制问题	39
2.3.3 建筑师的状态与创新	40
2.3.4 建筑师的个性与发展	41
2.4 全球化与中国建筑师的主体意识	41
2.5 建筑师状态的转向——回归优雅	42
注释	44
附录1 上篇：建筑师如何看待全球化语境	45
附录2 下篇：全球化语境下的设计态度	53
附录3 交流合作、取长补短——国际合作与交流小记	61
第三章 实践策略：设计管理与品质控制策略	68
3.1 介入前期策划，挖掘设计的关键因素	68
3.1.1 策划是一种设计服务	68
3.1.2 建筑前期策划是定案基础	68
3.1.3 如何开展建筑前期策划工作	69

3.1.4 如何培养前期策划的能力	69
3.2 超越平庸——更新建筑语言系统	69
3.2.1 外墙材料是语言元素	69
3.2.2 学习掌握建筑语言系统	71
3.2.3 建筑语言的个性与创新	76
3.3 有序开展项目管理——把握好各阶段的要项	77
3.4 减少项目中的遗憾——与业主/施工方的博弈与沟通	78
3.5 回访建成项目——评估、总结、提高	79
本章小结	80
注释	80
第四章 设计策略：常见建筑类型的设计实践例解	81
4.1 酒店宾馆建筑设计综述	82
4.1.1 我国高级宾馆酒店的发展回顾	82
4.1.2 新城(区)开发中的高级酒店建设热潮	82
4.1.3 城市商业综合体中的高级商务酒店建设热潮	83
4.1.4 旅游度假区的高级度假酒店建设热潮	83
4.1.5 高级宾馆酒店的主要功能及运营流程	84
4.1.6 各类酒店的市场定位和设计要点	85
4.2 行政单位办公建筑设计综述	88
4.3 当代教育建筑设计综述	90
4.3.1 中小校园建筑	90
4.3.2 大学校园及建筑设计	91
4.4 当代产业园区及特色园区规划综述	94
4.5 当代中国的城市设计发展与建筑师的城市设计	226
4.5.1 城市设计在中国的发展	226
4.5.2 建筑师与城市设计	231
4.6 当代医院建筑设计综述	246
4.6.1 医院的功能组成和基本概念	246
4.6.2 改革开放后中国医院的发展历程	247
4.6.3 当代中国医院的设计理念和趋势	249
4.6.4 当前医院设计存在的问题和对策	250
4.7 市场化转型中的住宅设计综述	252
4.7.1 住宅设计 vs 地产设计	252
4.7.2 市场化转型与住宅设计知识更新	252
4.7.3 建筑师在住宅设计中的角色转变	253
4.7.4 当代住宅设计的关键策略	254
4.8 当代中国商业地产发展与设计综述	388
4.8.1 商业地产发展回顾	388
4.8.2 沿街商铺的设计议题	388
4.8.3 城市商业综合体的发展	389
4.8.4 商业地产销售盈利模式	392
4.8.5 商业资源与招商运营	392
4.8.6 专业批发市场	393
4.8.7 小城镇商业综合体	395
4.8.8 小结	395

4.9 文化艺术类建筑设计综述	404
4.9.1 关于文化艺术类建筑的特性	404
4.9.2 关于文化建筑地域性表达的面面观	405
4.9.3 关于文化建筑主题性表达的面面观	406
4.9.4 文化艺术建筑的主体性表达	407
4.9.5 文化艺术建筑设计的其他倾向	407